

# विषय-सूची

## पूना टीका सहित

१. मंगलारम्भ	....	....	....
२. दशोभ्यासुरी-वर्णन	....	....	....
३. मीमांसा-वर्णन	....	....	१
४. परमुराम-महाद	....	....	२
५. मन-मार्ग मे राम	....	....	४५
६. पंचवटी-विषय राम	....	....	२३
७. हनुमान का मका-ममन	....	....	३०
८. राम-मीमांसा वर्णन	....	....	६८
९. मंगल-रावण महाद	....	....	१००
१०. राम-रावण युद्ध	....	....	११४
११. सीता की अभिपरीक्षा	....	....	१२२

## प्रश्नोत्तर

१. बेशव : व्यक्तिव और कृतिव	....	....	१
२. बेशव : साधारणतक, पाण्डित्य और बहुवृत्त	....	....	५
३. बेशव : दण्ड योजना और अलंकार योजना	....	....	१०
४. बेशव : कठिन-काव्य का प्रेक्ष तथा हृदयहीन	....	....	१४
५. बेशव : संवाद योजना	....	....	१८
६. बेशव : प्रकृति चित्रण की विशेषताएं	....	....	२२
७. बेशव : काव्य कौशल	....	....	२८
८. रामचन्द्रिका की प्रबन्ध कल्पना	....	....	३४
९. महाकाव्य के लक्षण और रामचन्द्रिका एक महाकाव्य	....	....	३७
१०. 'रामचन्द्रिका' में रस-व्यञ्जना तथा उसमें धाये हुए चित्रोपम वर्णन	....	....	४१
११. बेशव की मौलिकता और उनकी तुलसीदास से तुलना	....	....	४५

• सभी प्रकार की पुस्तकें मिलने के स्थान •

कालेज बुक डिपो	पदम बुक कम्पनी	जयपुर बुक कम्पनी
मिलोसिया, जयपुर	त्रिपोसिया, जयपुर	पुरानी मण्डी, धनमेर

# संक्षिप्त राम-चन्द्रिका

(टीका-भाग)

१. मंगलाचरण

गणेश-वन्दना

मूल—बालक मृणालनि उद्यो तीरो झरै सब कान,  
 कठिन कराल स्यो बजाल दीह दुःख को ।  
 विपति हरत हठि गद्गिनि के पान मम,  
 धंक उद्यो पताल पेलि पठै कलुष को ॥  
 दूरी कै कलंक धंक भव-बीग-मनि मम,  
 राखत है वसोदास दास के वपुष को ।  
 सोकरे की साकरन मनमुख होत मोरे,  
 दणमुख मुख जोई गजमुख-मुख को ॥१॥

भावार्थ—बालक—हाथों का बच्चा । मृणालनि—कमल-नाल । कंगाल-  
 पंकर । दीह—दीर्घ, बड़ा । पेलि—दबा कर । कलुष—पाप । धंक—चिन्ह ।  
 वसोदा—महादेवजी का मस्तक । वपुष—शरीर । सांकरे—संबट । साकरन—  
 जीरे । दणमुख—दणों दिशाओं के लोग । गजमुख—गणेशजी । जोई—  
 सने हैं ।

भावार्थ—संसार में यह कवि केवलदास गणेशजी की स्तुति करने हुए  
 रहते हैं कि जैसे एक हाथी का बच्चा प्रदेह द्वारा से कमल-नाल को तोड़  
 जाता है, उसके लिए उसको कुछ भी धम नहीं करना पड़ता, वैसे ही गणेशजी  
 की कठिन और भयंकर बजाल के बड़े बड़े दुःखों को मट्ट कर देने हैं । वे विप-  
 तियों को कमलिनी के पत्तों के समान कमपुर्वक खींच कर तोड़ डालने हैं क्योंकि  
 पर सने हैं और वे पाप को बीचड़ की तरह दबा कर पताल भेज देने हैं ।  
 गणेशजी अपने भक्त के कलंक को दूर करके उसको महादेवजी के मण्डिर पर  
 अपने बाले द्वितीया के चन्द्रमा के समान निष्कलंक और चन्दनीय बना देने हैं  
 और वे अपने भक्त के शरीर की सब प्रकार से रक्षा करने हैं । जब गणेशजी  
 सम्मुख होते हैं क्योंकि भक्त के समुमुख होते हैं, तब वे संबट की-सब अंजीरी को  
 तोड़ डालने हैं क्योंकि अपने भक्त के सब संबटों को दूर कर देने हैं । गणेशजी  
 की इन तरह सब प्रकार की समर्थ देस कर दणों दिशाओं के लोग द्वारा वे निर-  
 पण उनके मुख की ओर देखने रहते हैं ।

मलंकार—उपमा, परिकरांकुर ।  
छन्द—मनहरण कवित ।

सरस्वती—वन्दना

मूल—

बानी जगरानी की उदारता क्यानी जाय,  
ऐसी मति कहो धों उदर कौन की मई ।  
देवता, प्रसिद्ध सिद्ध, ऋषिराज तपवृद्ध,  
कहि-कहि हारै सब, कहि न केहुँ मई ॥  
भावी, भूत, बतमान जगन बलानत है,  
बेशोशस केहु ना बलानी काहु वै मई ।  
वणै पति बारिमुख, पुत वणै पाव मुख,  
नाती वणै पट मुख, तदपि मई-मई ॥२॥

शब्दार्थ—शानी—सरस्वती । तपवृद्ध—तपस्वी । भावी—भविष्य  
भावार्थ—कवि बेशवशम सरस्वती की वन्दना करते हुए कहते  
संसार में ऐसी उदार (धैर्य) मति किसकी है जो संसार की रानी सर  
की उदारता का वर्णन कर सके देवता, प्रसिद्ध सिद्ध, बड़े बड़े ऋषि तथा त  
लोग भी जिसकी उदारता की प्रशंसा कर-करके चक गये, पर कोई भी उ  
वर्णन करने में सफल न हो सका । कवि बेशवशम कहते हैं कि संसार में  
स्वती की उदारता का वर्णन भूतकाल में किया गया, वर्तमान समय में कि  
जा रहा है तथा भविष्य में भी लोग करेंगे, फिर भी उसकी उदारता का वर्ण  
न हुआ और न हो सकेगा । कवि कहता है कि अन्य जनों की तो बात ही छोड़  
स्वयं सरस्वती के निरुद्धतम सम्बन्धी भी उसकी उदारता के वर्णन करने में  
असमर्थ नहीं हैं । सरस्वती के पति (ब्रह्माजी) बार मुख हैं, पुत्र महादेवजी)  
बार मुख हैं, तथा (पटुमुख—स्वामी वातिकेय) छः मुख हैं उसकी उदारता  
की उदारता का पूर्ण वर्णन नहीं कर सके । भाव यह है कि जब सरस्वती के  
रुद्धतम सम्बन्धी ही कृपणः बार, पाव और छः मुख धारण करके उमर्क  
न हो ही कैसे सकता है ?

मलंकार—अनुशाम, यमक, मध्यपातिययोक्ति ।  
छन्द—मनहरण कवि ।

राम—वन्दना

पुराण पुराण छन्द पुराण पुराण परि—  
पुराण बनावै न बनावै और उक्ति को ।

दरसन देत, जिन्हें दरसन समुर्भे न,  
 'नेति नेति' कहैं वेद छाडि मान युक्ति को ॥  
 जानि यह बेशोदास अनुदित राम राम,  
 रहत रहत न हरत पुनरुक्ति को ।  
 रूप देहि ग्रणिमाहि, गुण देहि गरिमाहि,  
 भक्ति देहि महिमाहि नाथ देहि मुक्ति को ॥३॥

शब्दार्थ—पूरण—सब । पुराण—पुराने । दरसन—दर्शन,  
 शास्त्र । ग्रणिमाहि—ग्रणिमा—वह सिद्धि जिसमें छोटा से छोटा रूप धारण  
 किया जा सकता है । गरिमाहि—गरिमा—वह विद्धि जिसमें भारी से भारी  
 वजन का बना जा सकता है । महिमाहि—महिमा—वह विद्धि जिसमें बड़ा से बड़ा  
 रूप धारण किया जा सकता है । नेति-नेति—न इति न इति (वह इस प्रकार भी  
 नहीं है ।)

भावार्थ—कवि बेशोदास राम-बन्धना करते हुए कहते हैं कि जिस राम  
 को समस्त पुराण और पुराने लोग अन्य सब रूपों की छोड़ कर सब प्रथम से  
 पूर्ण बताते हैं, जिसको दर्शन-शास्त्र के शास्त्रा भी नहीं समझ सकते तथा वेद भी  
 जिसके बारे में और कुछ कथन न करके केवल 'नेति-नेति' कहते हैं, वे राम अपने  
 भक्तों को मनुष्य रूप में दर्शन देते हैं । बेशोदास कवि कहते हैं कि यह सब कुछ  
 जान कर भी मैं दिन-रात राम-राम रतना हूँ और पुनरुक्ति (जो एक शेष माना  
 जाता है) की कोई विन्या नहीं करता । राम का रूप-विलस ग्रणिमा सिद्धि को,  
 उनका गुण-रुचन गरिमा सिद्धि को, उनकी भक्ति महिमा विद्धि को तथा उनके  
 नाम का जाप मुक्ति को प्रदान करते हैं ।

मूलकार—धमक, लाटानुवात, सम्बन्धातिशयोक्ति ।

छन्द—मनहरण कवित ।

## २. अयोध्यापुरी-वर्णन

मूल—

ऊँचे अवास, बहु ध्वज प्रकाश ।

शोभा विलास, सोभै प्रकाश ॥१॥

शब्दार्थ—अवास—आवास, घर । शोभा—विलास—शोभा बढ़ाने वाली  
 सुन्दर वस्तुएँ । प्रकाश—प्रकट करना ।

भावार्थ—अयोध्या नगरी में ऊँचे-ऊँचे घर हैं जिन पर अनेक प्रकार  
 के ध्वज फहरा रहे हैं । सुन्दर सजावट की वस्तुओं ने नगरी की शोभा को और  
 भी अधिक सुन्दर बना दिया है ।

मूलकार—स्वाभावोक्ति ।

मूल— भक्ति सुन्दर भक्ति बाधु । पिर न रहत पल धाधु ।

परम सरोमय भानि । दण्ड-धारिनी जानि ॥२॥

शब्दार्थ—माधु—मीधी । तपोमय—तपस्विनी । दण्ड—डंडा ।

भावार्थ—प्रयोध्यानगरी के उक्व भवनों पर लगी हुई पताकाएं धूल मुन्दर और मीधी हैं, किन्तु वे साधेपल के लिए भी स्थिर नहीं रहती हैं । हेरा व कारण मदा चलायमान रहती हैं) । वे पताकाएं तपस्विनी स्त्रियों भाति हैं, क्योंकि जिस प्रकार तपस्विनिया एक पैर में खड़ी रह कर ता करना है तथा हाथ में दंड धारण किये रहती हैं, उसी प्रकार ये पताकाएं बास का डंडा धारण किये खड़ी रहती हैं ।

भलंकार—विरोधाभास (साधु होने पर भी स्थिर न रहना)

मूल— शुभ द्यौः-गिरि-गण शिखर ऊपर उदित धौवधि सी गनी ।

बहु वायु-वस वारिद बहोरहि मरुत दामिनि द्युति मनी ॥

मति कियो रुचिर प्रताप पावक प्रगट मुरपुर की बली ।

मह कियो सरित मुदेश मेरी करी दिवि खेतत मनी ॥३॥

शब्दार्थ—गनी—सम्भो । वारिद—बादल । बहोरहि—लौटा रही है ।

प्रताप पावक—प्रताप रूपी अग्नि । कियो—कथवा । मुदेश—मुन्दर । मेरी करी—मेरे द्वारा बनायी गई (कीर्ति की गंगा) । दिवि—आकाश ।

भावार्थ—लाल और लफेद रंग की पताकाएं प्रयोध्या के भवनों पर

फहर रही हैं । यहाँ लाल पताकाओं के ऊपर उल्लेख करते हुए मुनि विवशामित्र कहते हैं कि ये आकाश में फहराती ऐसी माधूम होती हैं । मानो आकाश पर चरन के शिखर पर दिव्य जड़ी-बूटियों के प्रताप समक रहे हो, अथवा मानो बिजली की ज्योति ओ ध्वजा के डंडों में उलक गई है, उसी की इस पुनः आदलों को तरफ लौटा रही हो, अथवा रघुवंशियों के प्रचंड प्रताप की अग्नि ही मानो (पृथ्वी पर न मना मरने के कारण) मुरपुर की ओर समन कर रही हो । अब विवशामित्र स्वेन पताकाओं पर कल्पना करते हुए कहते हैं कि ये ऐसी माधूम होती हैं मानो मेरी बनायी हुई गंगा ही आकाश में दूर-दूर खेत रही हो ।

भलंकार—उल्लेख, सम्भन्धानियोगि और संदेह ।

दण्ड—दृष्टीनिहा ।

काय-मोहर्ष—पताकाओं के सम्बन्ध में वेदव की मुन्दर कल्पना ।

प्रयोध्या नगरी के भवनों की उक्वता इस दृष्ट में व्यंजित होती है ।

मूल— जीति-जीति वारनि नई, माधुन की बहु मति ।

पुर पर बापी माभित्री, मानो तिनहं गति ॥४॥

भावार्थ—लफेद पताकाओं पर पुनः उल्लेख की गई है । राजा दण्डव माधुन में घनेक गच्छ है माधुन को जीति-जीत कर उनकी कीर्ति का रंग भरेन माना जाता है) जीत जो है, मानो वे ही अविश्व नगर ज्योतिष हो रही हैं ।

मल्लकार—पुनरुक्ति-प्रकाश, उत्प्रेक्षा ।

छन्द—दोहा ।

मूल—सम सब घर शोभे, मुनि मन लोभ, रिपुगण खोभे, देखि मने ।

बहु दुन्दुभि बाजे, अनुघन गाजे, दिग्गज लाजे, मुनत जवे ॥

जहाँ तहँ धृति पद ही, विघन न बढ़ही, जय यश मढ़नी, सकल दिशा ।

सबई सब विधि राम, बगन यथाक्रम, देवपुरी मम, दिवस निशा ॥५॥

शब्दार्थ—सम—बराबर ऊँचाई के । लोभ—डरते हैं, ईर्ष्या करते हैं ।

धृति—वेद । मढ़ई—छा जाते हैं । शम—योग्य ।

भावार्थ—अयोध्यानगरी के सब घर समान ऊँचाई के बने हैं और सब समरूप हैं । इन भवनों को देख कर मुनियों का मन भी सुभा जाना है तथा शत्रुओं के हृदय में लोभ (सलबली) उत्पन्न होता है क्योंकि वे ऐसे सुन्दर भवनों को देख कर ईर्ष्यावश जलने हैं । नगर में देशालय, राज-मन्दिर आदि प्रमुख स्थानों पर नगाड़े बजने हैं, वे ऐसे मानूस होने हैं मानो वादन गरज रहे हो और इन नगाड़ों के शब्दों को सुनकर दिशाओं के हावी भी लज्जित होते हैं । नगरी में जहाँ-तहाँ बाह्य लोभ पैदा पाठ करते हैं जिसमें विघन नहीं बढ़ने पाते । सम्पूर्ण दिशाएँ जय और यश से परिभ्रात हैं । अयोध्यापुरी के सब निवासी सब प्रकार से योग्य और समर्थ हैं । वे यथोचित रीति से अयोध्या नगरी में हम प्रकार बसे हुए हैं मानो अमरपुरी में देवता बच रहे हों । इस प्रकार अयोध्यापुरी देवपुरी के समान शोभायमान हो रही है ।

मल्लकार—अनुप्रास, उपमा ।

छन्द—विभंगा ।

मूल—कविहुल विद्याधर, सखन कलाधर, राज राज घर देश बने ।

गणपति सुखदायक, पशुपति लायक, मूर सहायक कौन मने ॥

सैनापति सुधजन, भोगलसुखजन, धर्मराज मन मुद्रि धनी ।

बहु शुभ मनसाकर, बरुणामय घर सुर तरंगिनी शोभवनी ॥६॥

शब्दार्थ—विद्याधर—(१) विद्या के धारण करने वाले अर्थात् विद्वान्

(२) विद्याधर (देवताओं की एक जाति) । कलाधर—(१) कलाओं के जानकार,

(२) चन्द्रमा । राज-राज—(१) श्रेष्ठ धर्मिय (२) कुवेर । गणपति—(१)

समूह या गण का प्रधान व्यक्ति (प्रधिकारी) (२) गणेश । कवि—(१) काव्य

रचने वाला कवि (२) मुक्त । पशुपति—(१) पशुशान्त (बुद्धिमान, योग्या)

आदि का स्वामी (प्रधिकारी) (२) महादेव । सुखदायक—(१) सुख पहुँचाने

वाले (२) इन्द्र । मूर—(१) धूलवीर (२) मूर्त्य । सैनापति—(१) नायक, हवल-

दार आदि (२) बहानन (स्वामी कालिकेय) । सुधजन—(१) बुद्धिमान जन

(२) बुद्ध, देव गण । भंगस—(१) मायविक पाठ करने वाले बाह्य (२) भंग

(पह) । बुद्ध—(१) प्रध्यापक, शिक्षक (२) बृहस्पति । चर्मराज—(१) ग्यान्व  
ग्यान्वाधीश (२) चर्मराज । मनसाकर—(१) मनसाक्षित कल देव दाता ।  
वत्पवृक्ष या कामधेनु । कदलामय—(१), दयालु (२) विष्णु । मुरतरंगनी—  
सरयु नदी (२) माकाश रंगा । शोभसनी—शोभा युक्त ।

भाषार्थ—यह प्रयोग्य नगरी देवपुरी के समान है। इसमें शिक्षा, कविगण, सम्पूर्ण कलाप्रो के आनन्द, प्रत्येक शिल्पकार तथा सुन्दर और धर्म-धर्मिय बसने हैं। इसके सब अधिकारी नृत्न देने वाले हैं (जिसे को बंधन नहीं मानने वाले नहीं), राजप्राप्त, प्रदत्त, धार्मिक सब योग्य है (यहने-यहने करने में कुशल है)। मन्त्र दूरबीर, जोड़ा सहायता करने वाले हैं जिनकी कोई विना नहीं की जा सकती। प्रत्येक-प्रत्येक देना-नाटक है, पण्डित है, मंगलगाड़ी बहने है, दोषक और शिक्षक है। मन और बुद्धि पर अधिकार करने वाले व्यापक है। प्रत्येक दानी और दयावान भी है जो दानक की मनोवामना पूर्ण कर रहे हैं। नगरी के निकट ही पुण्डर सरयू नदी भी बहती है।

सुन्द—विमंता ।

सर्वकार—मुद्रा (प्रयोगपुरी के बरान में देवपुरी में पाई जाने वाली बन्पों की मूल्यता में भी गई है) ।

मुन—गौडिनपल संविनपुल, संविनमति वसित् ।

अथिह वर धर्म-वसर कृष्ण मयार मेधितः ॥

वेदम महिम्न-मय्य रहित-भावै श्रुतं मानिह ।

शुद्ध लक्ष्मि, विद्म लक्ष्मि, जीवन्म जगन् जानिम् ॥३॥

शब्दार्थ—संविद्विज्ञान—ज्ञानपुरुष । संविद्विज्ञानि—संविद्विज्ञानि ।  
 समर—सुख । समरि—समरि, समरि के उपायक । जीव—मन, हृदय ।  
 उपायि—उपायुक्त हो रही है ।

भाषार्थ—आयोपवास मनुष्य के आश्रम कुलों में सुलभ है, जो शीघ्र ही  
 जाने हैं। अग्नि मनुष्य आश्रम में भी है, जो भीरु है केवल बुद्ध में वे ऊँच  
 दिखलाई देते हैं। शीघ्रमनुष्य मनुष्य है और उनका व्यवहार पूर्णतः यज्ञ-रहित  
 होता है। शीघ्रमनुष्य अग्नि के उपासक हैं और आश्रमों के मनुष्य अग्नि मनुष्य हैं।  
 १—इस प्रकार चारों वर्ग माने जाते हैं—यज्ञ-मनुष्य, शीघ्र-मनुष्य, शीघ्र-मनुष्य, शीघ्र-मनुष्य।

कः एव लोभ्यते—सुखद वद दीर्घा देवते लोभ्यते ।

ਸ਼ੁੱਧ—ਕੁਝ ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰੀ ਅਤੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰਦੇ ਹੋ ।

[illegible]

विचरिषु विपश्चिन् वसन् विदित्वा च वेगवशम् निराति ।

अनु. १४(३) का अन्वये प्राप्ति नहीं है।







मूल— नागर नगर अनागर, महामोह-सम-मित्र-मे ।

तृप्या-नडा कुटार, नीम-ममुद-अगस्त्य-मे ॥१३॥

दशार्थ—मित्र-मूर्धं । कुटार—कुन्हाड़ा । अगस्त्य—एक ऋषि  
जन्होंने समुद्र की एक चुन्नु में पी डाला था ।

भावार्थ—अयोध्यापुरी के नागरिक सब विद्वान् हैं, वे महामोह अर्थात्  
अन्धकार को नष्ट करने के लिए सूर्य के समान, तृप्या अर्थात् लता की बाटने के  
जैसे कुन्हाड़े के समान तथा नीम अर्थात् समुद्र की मोमने के लिए अगस्त्य के  
समान हैं ।

सुन्द—मोरठा ।

अनकार—अस्मात् अथवा ।

मूल— विवि के समान हैं विमानोद्भूत राजहंस ✓

विविध विबुध युन मेक को अमल है ।

दंषति दिवति अति माता दीपि दीपियनु,

दूगरी दिलीप को सुदक्षिण को बल है ॥

सागर उजागर की बटु बाहिनी को पति,

दान-दान-प्रिय किषी मूरज अमल है ।

सब विधि समस्त राजे राजा दशरथ,

भागीरथ-पद्माभी गंगा जैसी अल है ॥१४॥

शब्दार्थ—विधि—ब्रह्मा । विमानोद्भूत—(१) विमान बनाये हुए

(२) अर्थात् जिये हुए । राजहंस—(१) हंस पक्षी (२) राजाओं के प्राण ।

विबुध—(१) देवता (२) पंडित । दीवति—प्रकाश । दिवति—प्रकाशित होनी

है । दीपियनु—प्रकाशित हो जाने हैं । सुदक्षिण—(१) राजा दिलीप की पत्नी

(२) अर्थात् दक्षिणा । उजागर—प्रसिद्ध । बाहिनी—(१) सेना (२) नदी ।

दानदानप्रिय—(१) जिसकी अलानन्द देना प्रिय लगता है (२) जिसकी प्रतिदण्ड

दान देना प्रिय है । अमल—मल-रहित, अजबल । राजे—राज करते हैं,

मुशान्वित होने हैं । भागीरथ पद्माभी—राजा भागीरथ के पद्म पर चलने वाला ।

कैसी—जा सा ।

भावार्थ—विभिन्न उपमानों से यहाँ राजा दशरथ की तुलना की गई है ।

जैसे ब्रह्मा राजहंसों पर सशरी करते हैं, वैसे ही राजा दशरथ अनेक राजाओं

के वित्त पर चढ़े रहते हैं । जैसे सुमेरु पर्वत पर अनेक देवता रहते हैं, वैसे ही

राजा दशरथ का दरबार भी अनेक विविध विद्वानों से युक्त है । राजा दशरथ के

यश का प्रकाश इतना अधिक है कि उसमें मातां हीन प्रकाशमान हो उठे हैं ।

राजा दशरथ मातां दूगरी दिलीप हैं—राजा दिलीप को अपने रानी सुदक्षिणा

का बल प्राप्त था, इसी प्रकार राजा दशरथ को भी सुदक्षिणा (दान-दक्षिणा)

वा न प्राम वा द्यौः राजा दगरप भूष दान करो ये । राजा दगरप मनु  
ममान है, क्योंकि जैसे मयूर घनेक मरिचों वा गति है, वैसे ही राजा दगरप  
घनेक वातिनियों (मैनाओं) के पति हैं । राजा दगरप सूर्य हैं, क्योंकि ।  
प्रकार सूर्य प्राणिमात्र को मानन्द देता है, वैसे ही राजा दगरप भी दान  
को प्रिय-काम ममाने हैं । राजा दगरप सब प्रकार में समर्थ हैं, जैसे मं-  
जव ने मागोरप के पय का अनुसरण किया था, उन्ही तरह दगरप भी ।  
पूर्व-पुरुषों की रीति-नीति का अनुसरण करने हैं ।

छन्द—मनहरण कवित्त ।

अर्थवार—मुख्य अर्थकार उल्लेख है जिसके अंगीनून उदमा, क  
मंदेह शीर स्नेह है ।

विशेष—यहाँ वैताल द्वारा राजा दगरप की दानशीलता एवं उदार  
का वर्णन कदाकर विश्वामित्रजी को यह सूचना दी गई है कि उन्हें निर-  
मोटना नहीं होगा, मन-बाह्य भिन्न आसना ।

मूल— यद्यपि ईंधन जरि गये परित्यक्त वैश्वशाल ।

तदपि प्रतापानसन के पल-पल बडन प्रशाम ॥१५॥

भावार्थ—वैशव कवि कहने हैं कि यद्यपि राजा दगरप के अति  
ईंधन रूप होकर जल चुके हैं, तथापि प्रजार कभी लपटों का प्रकाश प्रतिभ  
बढ़ता ही जाता है ।

छन्द—दोहा ।

अर्थकार—रूपक से पुष्ट विभावना ।

मूल— विश्वामित्र पतिन मुनि, वैशव बुद्धि उदार ।

देखत सोमा नगर की, गये राज दरबार ॥१६॥

भावार्थ—सरल है ।

छन्द—दोहा ।

मूल— देखि तिन्हें तब दूर तैं, सुदयानो प्रतिहार ।

भाये विश्वामित्र जू, जनु दूजो करतार ॥१७॥

उठि दोरे नृप सुनत हो, जाइ गहे तब पाइ ।

सैं भाये भीतर भवन, ज्यों सुरयुध सुरपाइ ॥१८॥

भावार्थ—तिन्हें—उनको (विश्वामित्र को) । सुदयानो—निवेदन किया  
प्रतिहार—द्वारपाल । सुरयुध—वृद्धत्पति । करतार—ब्रह्मा । सुरराइ—इन्द्र

भावार्थ—सरल है ।

छन्द—दोहा ।

मूल— राम गये जब ते बन भाही । राकस बैर करे बहुधा ही ।

राजकुमार हमे नृप दीजे । ली पत्तिपूरण यज्ञ करोज ॥१९॥

शब्दार्थ—राम—परशुरामजी । राक्षस—राक्षस ।

भावार्थ—विश्वामित्र रवि राजा दशरथ से कहते हैं—जब से परशु-  
मजी तप करने के लिए बन को चले गये हैं तब से राक्षस लोगो ने मुनियो से  
र निकालना प्रारम्भ कर दिया है—पहले वे परशुधर्मजी के दर से सताने न  
, क्योंकि परशुरामजी धार्मिक के निकट ही रहते थे । इसलिए हे राजन् ! आप  
मे अपने राम नामक राजकुमार को दे दीजिए जिससे हमारे यज्ञ की रक्षा  
। जाय ।

त— रक्षिते को यज्ञ कुल बैठ कीर सावधान ।  
न लागे शोक के जहां—वहां सबै विधान ॥  
भीम भ्राति ताड़का मुमंग लागि कर्म भाय ।  
जान छानि राम पैननारि जानि छाडि जाय ॥२०॥

शब्दार्थ—यज्ञ—कुल—यज्ञस्थल के समीप । विधान—क्रिया । शोक—  
व्रण । भीम भ्राति—भयंकर रूप से । अंगलागि करल भाय—धाकर भय  
। रने लगी ।

भावार्थ—वीर राम धीर लक्ष्मण यज्ञ की रक्षा करने के लिए यज्ञ-  
स्थल में समीप सावधान होकर बैठ गये और यज्ञ की क्रियाएं विधि—पूर्वक होने  
लीं । यज्ञ के प्रारंभ हो जाने के अनन्तर ताड़का नाम की राक्षसी ने धाकर  
रक्ष की भयंकर रूप से भंग करना प्रारंभ कर दिया । रामचन्द्रजी ने  
उसका बध करने के लिए बाण तो बड़ा लिया, किन्तु उसे स्त्री समझ कर उस  
पर छोड़ा नहीं, क्योंकि स्त्री पर प्रहार करना वीर-धर्म के विरुद्ध है ।

मूल— पूरण यज्ञ भयो जही, जान्यो विश्वामित्र ।  
धनुष-यज्ञ की सुम कथा, लागे सुनन विविध ॥२१॥

छन्द—दोहा ।

वर्णनकार—सादगुप्राप्त (यज्ञ और धनुष-यज्ञ में 'यज्ञ' की वास्तुति के  
कारण) ।

विशेष—जनकपुर से आया हुआ एक ब्राह्मण पणिक विश्वामित्र जि  
यज्ञ में जनकपुर में हो रहे धनुष-यज्ञ एवं सीता-स्वयंवर की कथा सुनाता है ।  
(विश्वामित्रजी यहां उनसे यही कथा सुन रहे हैं) ।

### (३) सीता-स्वयंवर

मूल—संड-वरस को सोजिबै, सया मध्य को दंड ।

मानहुं शेष सशेष धर, धरनहार बरिबंद ॥२१॥

शब्दार्थ—संडपरम—महादेव । को दंड—धनुष । शेष—शेष नाग ।

प्रशेष—सम्पूर्ण । धर—धरा (पृथ्वी) । धरनहार—धारण करने वाला ।  
बरिबंद—प्रबल ।

भावार्थ—मन्मा के मध्य रत्ना दृष्टा त्रिच-चतुष ऐमा सुशोभित  
मानो सम्पूर्ण पृथ्वी को धारण करने वाला बलशाली क्षेत्र नाग ही है  
छन्द— दोहा ।

मलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—सोभित मंचन की भवली गजवंतमयी छवि उज्ज्वल द्य  
ईस मनो वसुधा मे सुषारि सुधापर मंडल मंडि जोन्हा  
तामहं नेशवदास विराजत राजकुमार सदै सुलना  
देवन स्यो जनु देव-मन्मा सुभ सीय-स्वयंवर देखन छाई

सन्दर्भ—मंचन की भवली—सिंहामनो की कतार । ईस—  
सुधापर—मंडल—चन्द्रमा के चारों ओर का चौरा । मंडि—सुषी  
जागह्राई—चादनी । स्यो—सहित ।

भावार्थ—स्वयंवर-मंडप मे हाथी दात के बने सुन्दर सिंहाम-  
पंक्ति इस तरह सुशोभित हो रही है मानो चन्द्रा ने चादनी मे मुक्त चन्द्र-  
को ही पृथ्वी पर मन्मा कर रत्न दिया हो । जब सब राजकुमार (स्वयं-  
घाये हुए) उन गजवंत-निमित्त सिंहामनो पर बैठ जाते हैं, तब वह समस्त  
ऐमा प्रतीत होनै लगगा है मानो सब देवताओं के सहित वह सभा ही कीज  
सुभ स्वयंवर को देखने के लिए छाई हो ।

छन्द—मत्तगयन्द सवैया ।

मलंकार—वस्तुत्प्रेक्षा ।

मूल—वाक्क पवन मणिपत्रग पतंग त्रिभु-  
जैने ज्योतिष्मन्त जग ज्योतिषिन गाये हैं ।

मगुर प्रमिष्ठ सिद्ध तीरथ सहित सिन्धु-  
देशव वरावर जे वेदन बनाये हैं ॥

मज्जर मज्जर मज्ज मंजी की मंजरी सब,  
वरंग मुनावे ऐसे कौन गुण गाये हैं ।

सीता के स्वयंवर को रूप मन्मोहिते को,  
भूतन को रूप परि विरज रूप गाये हैं ॥३॥

सन्दर्भ—मणिपत्रग—बड़े-बड़े गर्व क्षेत्र, वायुकी धारि । पतंग—  
पंजी । त्रिभु—त्रिभुक्त के निवासी । ज्योतिष्मन्त—ज्योतिषी, चन्द्र, सूर्य का  
मंजी—मरीचिका । मंजरी—मन्मोहिनी । विरज रूप—विरज भर के का

प्रार्थी ।

भावार्थ—भीम-स्वयंवर की घोषा का देखने के लिए कौन-कौन  
है, इसका वर्णन करने हुए देवदास कहते हैं कि त्रिभुक्त भी ज्योतिषी  
त्रिभुक्त त्रिभुक्त ज्योतिषी ने किया है—जैसे मणि, पवन, क्षेत्र नाग, वायु

मूर्ख, पितृभोक्त के निवासी आदि—ये सब तथा चरित्त गण, प्रमिद मिद लोग, तीर्थों के सहित मगुद तथा चर घोर दचर जितने भी बेटों ने बताया है, तथा मय देवता, ब्रह्मा एवं शरीरपारी घोर घरासीरी सब, जिनके मुणों का वर्णन सामर्थ्य के बाहर है । ये सब राजाओं का रूप धारण कम्पे सीता-स्वयंवर को देखने के लिए भाये हैं ।

छन्द—धनाशरी ।

धनंकार—देवानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास और साटानुप्रास ।

मूल—द्विगपालन की भुवपालन की लोकपालन की किन मानु गई बने ।  
कत भाव भये उठि सामन से, बहि बेशय शंभु सपसन को पने ॥  
घर काहू चढ़ायो न काहू नवायो न काहू उठायो न धंगार हूँ ।  
बहु स्वारय भो न भयो परमारय भाये हूँ कीर जमे बनिता हूँ ॥४॥

भावार्थ—किन मानु गई बने—माता का गर्भपात क्यों नहीं हो गया (ऐसे दासिहीनों को लज्ज देने से नाम क्या था ?) भाव भये—घपने हाथ अपनी धूल कराई । नवायो—झुकाया । भो—हुआ ।

प्रसंग—सीता-स्वयंवर में शिव-यन्त्र को उठाकर चढ़ाने के लिए धनेक कीर कहलाने वालों ने प्रयत्न किया । किन्तु यन्त्र का चढ़ाना तो दूर, वह धपने स्थान तक से न बिगा । सब धपना-ना मुँह लेकर लौट गये । इसी का वर्णन इस सर्वदे से किया गया है ।

भावार्थ—बेशकदास कहते हैं कि दिवसानो, भूपालों और लोकपालों की माताओं का गर्भ-पात ही क्यों नहीं हो गया । उन्होंने अपने सामन से उठकर अपनी अपसिद्धा क्यों करावाई ? वे शिव-यन्त्र को केवल छू कर ही रह गये, किसी ने भी न उसे चढ़ाया, न झुकाया और न किसी ने उसे दो धंयुव भर भी उठाया (सरजाया) । ऐसा करने से तो उनके किसी स्वार्थ की ही सिद्धि हुई और न उन्हें कोई परमार्थ-लाभ ही हुआ । वे भाये तो वे कीर बनकर, किन्तु जमे गये वे स्त्री के समान बासर बनकर ।

छन्द—मल्लिका सर्वेया ।

धनंकार—तृतीय विषम ।

मूल—बाहू को न भयो बहूँ ऐसी मगुन न होत ।

पुर बैठि औघाम से, भयो मित्र उहोत ॥५॥

भावार्थ—मगुन—मगुन । मित्र—मूर्ख । उहोत—उदय, उगना ।

भावार्थ—बेशक बहो है कि ऐसा बाहुन न किसी को हुआ और न होता ही है जैसा कि राम को हुआ । राम ने अयोही कुनि-महिल जनपदुर में प्रवेश किया, योंही मूर्ख ही उदय हुआ ।

छन्द—दाहा ।

विशेष—मुख्य कार्य में मूर्खोंद्वय धो धुन बहुत समय जाता है ।

मूल—

क्यू राजन गुरज भयन सरे ।

जनु लक्ष्मण के अनुगम भरे ॥

बिनवत बित कुमुदिनि त्रमे ।

बोर बकोर बिता-भी लगे ॥६॥

भावार्थ—रामचन्द्रजी कहते हैं कि यह सात मूर्ख क्षत्रिय लीलायमान हो रहा है मानो यह लक्ष्मण के प्रेम में मरा हुआ हो । इस कर कुमुदिनी अपने बित में भय खाती है और और और बकोर को बित के समान ही प्रणीत हो रहा है ।

विशेष—मूर्खोंद्वय होने पर कुमुदिनी बन्ध हो जाती है, बोर बोर कर पाता और बकोर बन्धना की किरणों का पान नहीं कर सकता—इस मूर्ख इनके लिए दुःखदाई कहा गया है ।

प्रसंकार—उत्प्रेक्षा, उपमा ।

मूल—

भयन गात धति प्रात पद्मिनी—प्राणनाथ भय ।

मानहुं बेरावदाम कोकनद कोक प्रेममय ॥

परि पूरण सिद्धर पूर कैषी मंगल-पट ।

किषी शक को धन मद्यो माणिक-मयूख-पट ॥

कौ श्रोणित-कलित कपाल यह कित कापालिक बाल को ।

यह ललित लाल कैषी लसत दिगमामिनि के बाल को प्रकाश ।

भावार्थ—प्रारणगात—लाल रंगवाला । पद्मिनी—प्राणनाथ—मूल

भय—हुए, होने पर । कोकनद—लाल कमल । कोक—बकवा । शक—हथ

माणिक-मयूख-पट—माणिक्य की किरणों से बना हुआ वस्त्र । कै—प्रकाश

श्रोणित-कलित—रक्त में भरा हुआ । कित—निरवयपूर्वक । कापालिक—एक

तांत्रिक साधु जो मय-मांस सब कुछ खाते हैं और कात्ती या भैरव को ब

बढ़ाते हैं । ये प्रायः मनुष्य के कपाल में भोजन-पान करने हैं, इसलिए ये का

लिक कहलाते हैं । लाल—माणिक । दिगमामिनी—दिशा रूपी स्त्री । प्रात

सलाह ।

भावार्थ—प्रातःकाल मूर्ख लाल रंग का होकर उदय हुआ है । वह देव

मालूम होता है मानो कमल और चक्रवात का प्रेम जो उसके हृदय में भर

हुआ है, बाहर भलक रहा हो, अथवा यह कोई मंगल-पट है जो पारों में

सिद्धर से रंगा हुआ हो, अथवा यह इन्द्र का ध्वज है जो माणिक्य की किरणों

से बने वस्त्र से बनाया गया हो, अथवा निरवय-पूर्वक यह काल रूपी कापालि

हाथ में रक्त में भरा मस्तक है जिसकी कि बलि बढ़ाने के लिए उसने अभी  
टा हो भयवा यह पूर्व रूपो दिशा स्त्रो के लताट की लानमणि हो ।

सुन्द—एट्पद ।

मलंकार—रूपक और संदेह से पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

१— पसरे कर कुमुदिनि काज मनो ।  
किधौ फूमिनि को सुख देन धनो ॥  
अनु श्रुते सबै यहि भास मने ।  
बिष जानि बकोर फंदानि ठने ॥८॥

शब्दार्थ—कर—किरण । कुमुदिनि-काज—कुमुदिनी को पकड़ने के  
ए । श्रुत—नक्षत्र । किधौ—किसका ।

भावार्थ—(प्रातः काल उदय हुए सूर्य पर ही कम्पना बस रही है)—  
एँ की कैसी हुई किरणों मानो सूर्य के हाथ हैं जो कुमुदिनी को पकड़ने के लिए  
से हुए हैं, भयवा ये कमलिनो की अपने स्वयं में पर्याप्त सुख पहुँचाने के  
एँ कैसे हुए हैं । तारे भी मानो इसी डर में भाग गये हैं कि कहीं वे सूर्य की  
हरणों के फंदे में न फँस जायें । बकोर वशी भी इन किरणों को एक कम्पा  
मक कर ठगा-सा रह गया है ।

मलंकार—उत्प्रेक्षा और संदेह ।

२— श्योम में धुनि । देखिए प्रति लान-श्री-मुख साजे हो ।  
सिन्धु में बड़वागि की अनु जलमाल विराजही ।  
पद्मरागि की कियौ दिशि घूरि पूरित सोई ।  
सूर-बाजि की लुरी प्रति निशता निनकी हुई ॥९॥

शब्दार्थ—श्योम—माकस । लाल श्रीमुख—सूर्य जिसका रंग लाल है ।  
दिमराग—माणिक । दिशि—माकाश । सूर-बाजि—सूर्य के रंग के जुने धोड़े ।  
लुरी—धूम । निशता—तीक्ष्णता । हुई—चूर्ण की हुई ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी विद्याभिषेक से कहते हैं कि हे धुनि ! देखिए  
लाल रंगवाला सूर्य माकाश में कैसे खोजा दे रहा है, वह ऐसा जानुम होता है  
गानो समुद्र में बाढ़वागल की ज्वाला का समूह ही एकत्र ही कर विराज रहा  
हो । पद्मराग सूर्य के रंग के धोड़ों के अति तीक्ष्ण सुषो से चूर्ण की हुई पद्मराग-  
मणि की धून से सारा माकाश भर सा गया हो ।

मलंकार—संदेह और उत्प्रेक्षा ।

३— बढयो गगन-तर घाड़, दिनकर बानर भरगु मुख ।

कीन्हौं भुकि भइपय, सकत तारका कुमुम विन ॥१०॥

शब्दार्थ—भरगुमुख—साल मुख वाला । भुकि—खीञ्कर, कुड़ हो  
कर । भइपय—हिला कर । तारका—तारे । कुमुम—मूस ।



भाषार्थ—गुरुं कर्त्तुं मान मुनिराज्यं बन्दर धामान् कर्त्तुं कृतं  
 कर चतुः गता है घोर बूढ़ होकर उस कृत की दिना कर उसे ममन्तु तो  
 पूना में रहित कर जाना है ।

अन्वकार—अथक ।

शब्द—मोरठा ।

विशेष—कवि की उत्कृष्ट कल्पना दर्शनीय है ।

मूल—जहाँ बागगी की करी, रंजक रवि द्विजराज ।  
 तहाँ कियो मगवन्त बिन, मंजनि धोमा गात्र ॥११॥

शब्दार्थ—जहाँ—ज्योही । बाह्यार्थ—(१) पश्चिम दिशा (२)  
 द्विजराज—(१) चन्द्रमा (२) बाह्यार्थ । मगवन्त—(१) मूर्ध (२) मगवा  
 भाषार्थ—समस्त कहते हैं कि ज्यों ही चन्द्रमा पश्चिम दिशा  
 की तनिक भी इच्छा करना है, त्योंही उसे मूर्ध बिना सम्पत्ति घोर ।

इसेप से दूसरा अर्थ—ज्यों ही कोई बाह्यार्थ जरा भी मरिच कं  
 करता है, त्यों ही मगवान उसकी सब सम्पत्ति घोर धोमा हर लेते हैं ।

अन्वकार—इसेप ।

मूल—बहुं भाग बाग तड़ाग । धब देखिए बड़ भाग ।  
 फल पूल सो संयुक्त । अति यों रमै अनु मुक्त ॥१२॥

शब्दार्थ—बहुं भाग—बो तरफ । । बड़भाग—भाग्यशाली । ३

(१) स्वर्त्तन (२) स्वच्छन्दचारी माधु । अनु—मानो ।

भाषार्थ—समस्त रामचन्द्रजी से कहने हैं कि हे भाग्यशाली !  
 देखिए कि जनकपुर के चोतरफ कितने बाग-बगीचे घोर सरोवर हैं ।  
 बाग-बगीचे फल-पूलों से युक्त हैं, इनमें और हम प्रकार स्वर्त्तनता-पूर्वक विरा  
 करते हैं मानो वे स्वच्छन्दचारी साधु हो ।

अन्वकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—तेन नगरि ना नागरी, प्रतिपद हंसक हीन ।  
 जलजहार सोमित न जहं, प्रगट पयोधर चीन ॥१३॥

विशेष—प्रस्तुत छन्द इसेप अन्वकार का एक खेच्छ उदाहरण है  
 शब्द के दो अर्थ हैं—एक नगरी के पक्ष में तथा दूसरा नागरी के पक्ष में  
 लिए समझने के लिए हम दोनों के शब्दार्थ तथा भाषार्थ पृथक्-  
 लिखते हैं ।

(१) नगरी के पक्ष में—

शब्दार्थ—प्रतिपद—पद-पद पर । हंसक (हंस-क)—हंस घोर व  
 जलज—कमल । पयोधर—जलाशय, रूप आदि । चीन—बड़े-बड़े ।

अर्थ—ते नगरी न, जो प्रतिपद हंस और वा हीन हो, वह जनसंहार भित्त न, जहाँ प्रगट पीन पयोधर न ।

भाषार्थ—रामचन्द्रजी कहते हैं कि जनक के देश में ऐसी कोई नगरी है जो पग-पग पर हंसों, जब और कमल-समूह में भरे हुए बड़े-बड़े मरो-मरो हीन हो यहाँ जनक के देश और में सब नगर बड़े-बड़े जलाशयों में परि- है जिनमें हंस और कमल अधिकता से पाये जाते हैं ।

) नागरी के पक्ष में—

शब्दार्थ—नागरी—धनुर स्त्री । प्रतिपद—हर एक पैर में । हंसक—विशुद्धा । नग—मोती । पयोधर—बुध । पीन—गुष्ट ।

अर्थ—ते नागरी न, जो प्रतिपद हंसक-हीन हो, वह जनसंहार भित्त न, जिनके पीन पयोधर प्रगट न ।

भाषार्थ—रामचन्द्रजी कहते हैं कि जनक के देश में ऐसी कोई नागरी है जिनके हंस में, विशुद्धा (धनुर) न हों, जिनके ऊँचे उठे उरीजों पर भी मासाएँ सुशोभित न हों यहाँ जनक के देश की सब स्त्रियाँ सुधरा, गुष्ट और सज्जन हैं ।

संस्कार—स्लेप, वक्रोक्ति, व्याजस्तुति अनुप्रास ।

प—सातह दीपन के अवनति पति हार रहे जिन में अबबाने ।

बीम बिमि व्रत भंग भयो सु नहीं सब वैसद की पनु ताने ॥

शोक की प्राग सगी परिपूरण प्राद गये पनस्याम बिहाने ।

जानकि के जनकादिक के सब पुती उठे तब पुन्य पुराने ॥१४॥

शब्दार्थ—अवनति—राजा । बीसबिते—निरवय । व्रत—प्रतिज्ञा ।

नदयाम—(१) रामचन्द्रजी (२) कालि बाबल । बिहाने—प्रातःकाल । पुराने

ह पुण्य—पूर्वजाजीन पुण्य रूपी तब ।

भाषार्थ—जब राजा जनक ने अपने हृदय में यह जान लिया कि सातो-पों के राजा जोर लगा कर हार गये हैं (कोई भी धनुष उठाने में समर्थ नहीं था) और सब ती मेरी प्रतिज्ञा निषण्य पूर्वक भंग हो गई, अब धनुष की रीत वा सकता है । इस प्रकार राजा जनक के पुण्य रूप से निराश हो जाने पर उनके हृदय में शोक की अग्नि प्रज्वलित हो रही थी, तब सहसा प्रातःकाल । समय बादल के समान श्याम रंग वाले रामचन्द्रजी जनकपुर में आ गये । उनके प्रागमन के प्रभाव के कारण जानकी, जनक मादि के पुराने पुण्य के वृक्ष नः प्रकुल्लित हो उठे ।

छन्द—मालती सवैया ।

संस्कार—समाधि, परिकरानुकर, रूपक ।

विशेष—“नदयाम” शब्द का विलोप प्रयोग बहुत ही फव्वला हुआ है ।

पू७— पाद वग रिचिगच्छी नीने मुष्म मगाने रिचि वरने  
रणि दुम्न मये नयनि नीने । पाणिज शीरवगु नै नीने ॥

भाष्य—रिचिगच्छी=विशामिष को । रिचि-वगान्म  
रात्रि नीने—रात्रा जनक की माय मेकर । शीरवगु नै—निरः  
(मौनीन काट न गिर मूँच कर दाज्जि, रीर देने की प्रथा की) ।

भाष्य—विशामिषकी का धायमन मनकर दाज्जिभन रि  
जनक तब मुष्म वादगु मगान्म को, श्री पाणिज शीरवगु नै नि  
माय मकर विशामिषकी की मगान्म करने ला गये । विशामिषकी  
कर जनक शीर मगान्म दना उनने परगुने नै गिर गये । विशामिषकी  
की उदाहर तथा विर मूँच कर दाजी रीर दिया (यथा इमका धर्म न  
मगना है कि राम शीर मगान्म ने दाज्जिभन शीर मगान्म के दाज्जि  
कर उह प्रगाम दिया शीर उगोने उनका विर मूँच कर उनको  
दिया ।)

दुर्जकार—श्वभागेति शीर परिगुन ।

मूल—बेराव ये विविधाधिप है जग व जिन कीरनि बेनि बई है ।

दान-कृपात-विधानन सो निगरी बमुधा दिन हाय लई है ।

संग व मातक छाठक सो भव तनिनु साक मे सिद्धि बई है ।

वेदवयी छन राख निरी परिगुनता गुम योग बई है ॥१६॥

भाष्य—कीरति बेनि-कीरति-मता । बई है-मगई है । वेदान-  
यहा रामवन्दनी । दान-कृपात-विधानन सो-दान एवं गुप्त के दाप ।  
सगी है-अधिकार कर लिया है । संग छः-वेद के छः संग (दिया,  
ध्याकरण, निवृत्त, उद्योगिष शीर छन्द) । संग मातक-राज्य के सात  
(राजा, मंत्री, निधि, देसा, दुर्ग, छत्र शीर देना) । संग छाठक-योग के  
संग (पम, नियम, कामत, प्राणायाम, प्रयाहार, वारणा, ध्यान शीर तन  
भव-उत्पन्न । वेदवयी-सीन वेद (रिक्, यजुः शीर साम) । राजनिरी-राज्य  
गुम योग बई है-मच्छा जोड़ा मिल गया है ।

भाष्य—विशामिष गुनि रामवन्दनी को संबोधन करने हुए कहते  
हैं बेराव ! ये विविधा के अधिपति राजा जनक हैं जिनको कीरति-मता की  
मे कैला हुई है, जिन्होंने दान शीर वीरता द्वारा सारी पृथ्वी पर अधिकार  
लिया है, तथा जिन्होंने वेद के छः, राज्य के सात शीर योग के छाठ संगों  
उत्पन्न हुई सिद्धि में तीनों लोकों में कार्य-मकनता प्राप्त करली है । भाव यह  
कि जो तीनों लोकों में यशस्वी बन कर सुख भोगते हैं । राजा जनक : मैं वेद  
शीर राज्य श्री दानों की पूणता का मच्छा योग देसा जाता है धर्मात् ये ज  
कीरति के शास्त्रों के भी जानकार हैं शीर राजनीति में भी अति निपुण हैं ।

फलंकार—'हीरनि-वेलि' मे रूपक ।

छन्द—भालनी मधैया ।

स—जिन धपनो तन स्वर्ण, वेलि तपोमय धमि मे ।  
कीन्हो उत्तम वर्ण, तेई विद्यामित्र ये ॥१७॥

शब्दार्थ—वेलि—रत्न कर । वर्ण—व्राति, रंग ।

भावार्थ—राजा जनक विद्यामित्रजी का परिषय दे रहे हैं—ये वे ही दशमित्र हैं जिन्होंने धरने शरीर कभी सोने को तपस्या की धमि मे डाल कर तम रंग वाला बनाया है । भाव यह है कि जो तपस्या के द्वारा धर्मि हुए (उत्तम वर्ण वाले) बन गये हैं ।

फलंकार—दलेष मे पुष्ट रूपक ।

छन्द—मोरछ ।

स—जन राजवन्त । जग योगवन्त ।  
तिनको उदोत । वेहि भाति होत ॥१८॥

शब्दार्थ—जन—जनक । उदोत—उदय ।

भावार्थ—यह सुन कर कि राजा जनक योगी भी हैं, लज्जणु को संदेह । गया, इसलिए वे पूछने हैं कि जो व्यक्ति राजा हो, वह योगी कैसे हो सकता क्योंकि ये दोनों कार्य—योग-साधना और राज्य-संभालन—परस्पर विरुद्ध हैं । तब प्रश्नपुत्र हो ही कैसे सकता है ?

स—सब शक्तिन आदि ते जाहू खुई न जुत, दिव्यनारिक आत उरी  
न बटे न बड़े निगिदासर वेदाय साधन को सम तेज भये ॥

भव भूषण भूषित होत नही मज्जमा बजादि मसी न लगे ।

जगह बसह परिपूरण भी निमि के कुल भरतु कोति जये ॥१९॥

शब्दार्थ—दिव्य—गंगा । आत—हवा । उरी—हिलती है । सम तेज—बना संसार । भवभूषण—रास (दीनक के गुण की अम्भ) । मसी—वातिल, वादन ।

भावार्थ—राम लज्जणु की संज्ञा का समाधान करते हुए कहने हैं—  
[ लज्जणु ] निमि-वंश में प्रसूत उत्पत्ति वाली हुई है, जिसकी दाया जन कीर बस सब जगह व्याप्त है । वह उत्पत्ति ऐसी है कि लज्जणु शक्तियों में है किसी भी भी उसको छू तक नहीं पाया, और न वह उत्पत्ति बंधे की हवा से हगमपाती है । वह उत्पत्ति सदा एकजो रहती है, न बटती है न बढ़ती है, उनके प्रसार में लोको का बना अन्धकार भाग जाता है । वह उत्पत्ति कभी रास से नहीं हटती (उमने कभी गुप्त नहीं जाता) । न उस उत्पत्ति से कहीं वातिल लगती है । भाव यह है कि निमिवंश की उत्पत्ति जग-उत्पत्ति है, जिसको वातिल शक्ति नहीं हटने पानी, न जिससे सहकार कभी वातिल (वादन) पैदा होती है—बहु सदा स्वयं और निर्जन रहती है ।



भाषार्थ—राजा जनक विद्वामित्र जी से अपनी प्रशंसा सुन कर विद्वामित्र की प्रशंसा करने हुए कहते हैं कि जिन विद्वामित्रजी ने एक पृथक् रचना कर डाली, उनके जित की चतुरता का वर्णन करना कठिन है ।

छन्द—दोहा ।

ये पुत्र कीन के सोमहि माये ? सुन्दर दयामल मोर विराये ।  
जानत ही जिय मोदर दोऊ । कै कमला विमला पति कोऊ ॥२३॥

छन्दार्थ—मोदर—सहोदर, सगे भाई । कमलापति—विष्णु । विमला—ब्रह्मा ।

भाषार्थ—राजा जनक विद्वामित्रजी ने राम-लक्ष्मण का परिचय पूछने पर प्रश्न करते हैं—ये सोमाशाली साइने पीर गीरे शरीर वाले दोभो किम के पुत्र हैं ? मुझे तो ऐसा लगता है कि या तो ये दोनों मर्गे भाई ये विष्णु और ब्रह्मा के अवतार हों (क्योंकि ये वैश्वी ही तेजस्वी और शाली हैं) ।

मल्लकार—सन्देह ।

—सुन्दर दयामल राम मुखानी, गीर मुखमणु नाम ब्रह्मानी ।  
माशिष देहु इहैं सब कोऊ, गुरज के पुन-मंडन दोऊ ॥२४॥

छन्दार्थ—गुरज के कुल मंडन—दोना मूर्धकुल की शोभा बढ़ाने ।

भाषार्थ—गरल है ।

मल्लकार—हेतु ।

—छन्द—बीपाई ।

— मुखमणि दशरथ मुनि के, प्रगटे चारि कुमार ।

राम भरत लक्ष्मण ललित, लक्ष्मण धन दशर ॥२५॥

छन्दार्थ—मुखमणि—राजाओं में विरोधमणि । ललित—सुन्दर ।

भाषार्थ—गरल है ।

— ललित के सीत परदास के प्रहारी रित ।

दानवारि ज्यों निदान देखिए सुभाष के ।

दीप दीपह के बहनीन के प्रबोध ।

पृथु सम बंशदास राम द्विज नाथ के ।

मानन्द के कन्द सुर पातक के दानक से,

परदार प्रिय साधु मन बल काय के ।

देह धर्मधारी वी विदेहराज जू ॥ राघ,

छत्र बुहार ऐसे दशरथ राय के ॥२६॥

राजार्थ—राज्य के शीत—राज्यों के से सम्भव होते हैं। रा-  
 के प्रगति—राज्यों से ईद का राज केने कामे। रिप—प्रतिपि। राजा  
 (राज्य-परि) रिपु। निशान—संगणः। राजीद—राजा। कंठ—राज  
 परदार—महागो, पुरी।

भावार्थ—विश्वामित्र राजा जनक की राम मन्त्रणा का परिवर्तन है।  
 है—ये राजकुमार लोकोपमा-जोश राजा मन्त्रण के पुत्र हैं जो निरि, त  
 जैसे राज्यों के से सम्भव होते हैं, जो मन्त्रण कायों के दृष्टिकोण से  
 होते हैं, जो निवारणार्थक देखने के रिपु के सम्भव होते हैं, जो मन्त्रण  
 के राज्यों के भी राजा हैं, जो राजा पुत्र के मन्त्रण बजाती हैं—ऐसे ऐसे  
 भी जो शास्त्राधीन राम के राज हैं, जो राजा की जन के करमाने व  
 बादल हैं। ये राजा देखनाओं के पापक दृष्ट के मन्त्रण तेजस्वी हैं, मन्त्र  
 वन्त्रण हैं। ये मन, बचन, कर्म से शुद्ध हैं। ये देवदारी हैं पर रिपु मन्त्रण।

शुद्ध—मन्त्रणारी।

मन्त्रणार—शिरोधार्यमान।

विशेष—ज्वनि से विश्वामित्र ने यह बजना दिया है कि ये रिपु,  
 मन्त्रणार हैं।

मूल—रघुनाथ परामन चाहत देख्यो।

प्रति दुष्कर राज मन्त्रण सेव्यो॥

रिपि, है वह मंदिर माक मन्त्रण॥

गहि त्यागहि, ही जन-पुत्र बुलाऊं॥१२७॥

शब्दार्थ—परामन—धनुष। सेव्यो—समझा। गहि त्यागहि—  
 लायेंगे। जन-पुत्र—सेवकों के समूह को।

भावार्थ—विश्वामित्र राजा जनक से कहने हैं कि राम उसे धनु  
 देखना चाहते हैं जिसको धन्य राजाओं ने कठिन समझ रखा है। उनसे  
 जनक कहते हैं—हे रिपिनाथ! वह धनुष महल के भीतर रखा हुआ है।  
 सभी सेवकों के समूह को बुलाकर आदेश देता हूँ, वे उसे वहाँ उठा लायें  
 (इसका अर्थ यह भी हो सकता है—राम उसे उठा लायेंगे या मैं उसे ला  
 लिए अपने सेवकों को बुलाऊँ?)

मूल—वज्र तें कठोर है, कैलाश तें विशाल, काल  
 दंड तें कराल, सब काल-काल गावई।  
 नेशव तिलोक के तिलोक हारे देव सब,  
 छोड़ चन्द्रचूड़ एक घोर को बड़ावई॥  
 पद्मग प्रबंधपति प्रभु को पनव पीन।  
 पर्वतारि-पर्वत-प्रभा न मान पावई॥

विनायक एकद्वैत वे भावै न पिनाक ताहि,  
कोमल कमलपाणि राम कैसे त्यागई ॥२८॥

शब्दार्थ—कान-दंड तैं—काल के डंडे से भी। कराल—भयंकर।  
ल-काल—काल का भी काल। वन्द्यचूड—महादेव। पद्मन-प्रबंधपति—सर्प-  
ज वासुकी। पनव—प्रत्यंवा, छोटी। पीन—मोटी, पुष्ट। पर्वतारि—इन्द्र।  
वैत-प्रभा—देव्य। मान—भारीपन का अनुमान। विनायक—गणेशजी।

भावार्थ—राजा जनक धनुष के बारे में विश्वामित्रजी से कहते हैं—जो  
नुष वज्र से भी अधिक कठोर है, जो कैलाश में भी अधिक बड़ा है, जो काल-  
द से भी अधिक भयंकर है, जिसे सब लोण काय का भी काल कहते हैं और  
राम को देख कर दिलो-काँठ के देव भी हार मान मये तथा जिसको शिवजी के  
जिह्वा से दूसरा कोई चढ़ा नहीं सकता, प्रचंड सर्पराज वासुकी जिसमें प्रत्यंवा  
गो है, इन्द्र तथा देव्य साथ भी जिसके भारी-पन का अनुमान नहीं लगा सके,  
हाँ तक कि भक्तों गणेशजी भी उसे ठठा कर नहीं ला सकते। ऐसे पिनाक  
जी—शिव-धनुष को—कोमल के समान कोमल हाथों वाले रामचन्द्रजी कैसे ठठा  
गायेंगे ?

छन्द—मनहरण कवित्त।

प्रत्यकार—'कोमल कमल पाणि' में वाचक सुतोपमा।

मूल— सुनि रामचन्द्र कुमार। धनु मानिए यहि बार।  
पुन बैगि ताहि बड़ाव। मर लोरु-लोक बड़ाव ॥२९॥

भावार्थ—राजा जनक ने वचनों को सुन कर विश्वामित्रजी राम को  
प्राचीर्वाशात्मक भाषा देते हैं—हे कुमार रामचन्द्रजी! येरी भाषा सुनो। तुम  
एही समय जाकर धनुष माओ। फिर उसको बल्यो में बड़ा कर सब लोको में  
प्रपना घरा बड़ाओ।

मूल— रामचन्द्र कटि सों पट्ट साध्यो।  
लीनबैव हार को धनु साध्यो।  
नेकु ताहि कर पस्तव सो छेव।  
फूल भूल जिमि टूक कर्यो है ॥३०॥

शब्दार्थ—पट्ट—कमरबन्दा। लीनबैव—सहज ही में। साध्यो—बढ़ाया।  
फूलमूल—फूल की टंढी के समान। नेकु—किचित्। कर-पस्तव—पत्ते के  
समान कोमल हाथ। हर को धनु—शिव-धनुष को। नेकु—जरा सा।

भावार्थ—सरल है।

प्रत्यकार—विभावना में पुष्ट मूर्छोपमा।

मूल— उत्तम गाव मनाथ जबे धनु श्री रघुनाथ बुझाय कै सीनो।  
निष्ठुए से मुखवस्त कियो सुख बैसव संव मनमत्तन दीनो ॥





इवामित्र के प्रचंड वज्रों का पालन करके (उनकी बात रख कर), महादेव को बना देकर, विष्णु को यह बोध दे कर कि माप को इच्छा के अनुसार संसार । सब कार्य हो रहा है, बत्ती परसुराम के कोष को भडका कर, स्वर्ग-निवा-  
र्यों के कार्य में बाधा उपस्थित कर बर्षात् उन्हें चौंका कर, तपोवि रिय की  
द्विषों को मुक्ति दिला कर वह अनुर्मज्ज शब्द समस्त ब्रह्मांड को बेध कर  
सत् श्री परे अन्तरिक्ष में बसा गया ।

। धर्मवार—महोक्ति ।

ल— भीता जू रघुनाथ को घमस कमल की माल  
पहिराई जनु मदन की, हुदपावलि मूयाल ॥३३॥

भावाची—शिव-धनुष के भंग होने के उपरान्त सीता ने रामचन्द्रजी को  
इच्छा कमलों की माला पहिराई । वह माला ऐसी प्रतीक होती थी मनों ॥  
। राजाओं की हुदपावली ही हो ।

तुम्ह—सीता ।

। ३३ - धर्मवार—उत्प्रेक्षा ।

ल— पठई सब ही लगन निजि, धवधपुरी सब बात ।

। राजा दशरथ चुनत ही, बार्यों बत्ती बरत ॥३४॥

। ३४ - माये दशरथ बरतत सजे, दिगम्बर मयंदनि देखि लजे ।

। ३५ - बाद्यों बन बूझ बाध बने । मोहे मुर पीरनि कीन बने ॥३५॥

। ३६ - शम्भार्य—बाद्यों—बार । मयन्दनि—हाथी ।

। ३७ - भावाची—सरल है ।

ल— बैठे भागव मुन विविध विचार बारणु ।

। वैद्यवसान प्रमिष्ट मिष्ट गुण दधुन विचारणु ॥

। भाष्याय व्यासनि मनि गीतम करवण मुनि ।

। विश्वामित्र धरिष विमति विमदेव मुनि ॥

। मर भौति प्रतिष्ठित मिष्ट मति, तहँ बलिष्ठ पुनत कलम ।

। गुन सतानन्द निनि उन्वरत धाकोन्वार लहे मरम ॥३६॥

। ३६ - शम्भार्य—भागव—वंश-विरह वर्णन करने वाले । मुन—मुनि करने  
वाले । विचारण—विज्ञान । बारणु—बंदावली बसाने वाले घाट । मिष्ट—  
मिष्टि-प्राप्त बोध । दधुन-विचारणु—मनित्व दूर करने वाले, सब प्रकार की  
बाधाओं का निवारण करने वाले । विमति—विचित्र बुद्धि वाले । मिष्टमति—  
कलम बुद्धि वाले । धाकोन्वार—विवाह-समय में घर-बधू की बंदावली तथा  
बोध धारि का परिचय ।

। ३७ - भावाची—सरल है ।



के धनुष को 'रा' (म ने तोड़ा है) पर, 'र' अक्षर मात्र के उच्चारण से परशुरामजी ने रावण समझा और घति कूट होकर रामदेव की बात काट कर बीच ही में बोल उठे ।

मूल— वर मान-मिलीन धसेस समुद्रहि,  
सीखि सखा सुख ही तरि हौं ।  
पुनि संकहि झोटि कलंकित कै,  
छिरि पंक कमंकहि की भरि हौं ॥  
भस सूँजि कै राख सुखे करके,  
दुख दीरघ देवन को हरि हौं ।  
सितकंठ के कंठन को कठुला,  
दस कंठ के कंठन को करि हौं ॥५॥

शब्दार्थ—मान-मिलीन—अग्नि-बाणों से । धसेस—सम्पूर्ण । सखा-मित्र (परशुराम अपने कुठार को 'सखा' शब्द से संबोधन कर रहे हैं) । सुख ही-सहज में । झोटि—पिघला कर । कलंकित कै—कलङ्की रावण की । कमंकहि की पंक—सोने की कीचड़ । भस—घञ्जी तरह । सितकंठ—महादेव । कंठ-गर्जन । कठुला—माला । दसकंठ—रावण ।

अर्थ—परशुरामजी अपने कुठार को 'सखा' शब्द से संबोधन करके कहते हैं कि हे मित्र ! रावण यद्यपि तुम्हारे लिए एक तुल्य बलि है, तथापि तुम दुष्ट है, शिव-धनुष तोड़ कर अपने बड़ा भारी अपराध किया है, इसलिये उसे मारना ही पड़ेगा ।

भावार्थ—हे मित्र कुठार ! तुझे लंका पहुँचने में कोई कष्ट न होगा, मैं अपने अग्नि-बाणों से सारे समुद्र को सूखा दूँगा और उस पार बला जाऊँगा । मैं उस कलङ्की की लंका को पिघला कर समुद्र को सोने की कीचड़ से भर दूँगा । फिर लंका की घञ्जी तरह जला कर सहज ही मैं मैं राख कर दूँगा और देव-राजों के दीर्घ दुःख को दूर कर दूँगा । मैं रावण के दशों मस्तकों को काट कर माला बनाऊँगा और उसे महादेवजी के गले में पहना दूँगा ।

धनंकर—मनुप्रास ।

शब्द—सर्वथा ।

मूल— परशुराम—यह कौन को दस देलिये ?

रामदेव—यह राम को प्रभु लेलिये ।

परशुराम—कहि कौन राम, न जानियो ।

रामदेव—अर ताइका जिन मारयो ॥१॥

शब्दार्थ—दस—देना । लेलिये—सम्पत्ति । अर—बाण से ।

मलकार—गुडोत्तर ('शर नादवा जिन नारियो' में ३८ बारण) ।

मूल—

परगुराम—तादवा मंहारी, तिय न विचारी,  
कौन बडाई साहि हनै ?

वामदेव—मारीच हुने भंग प्रबल मरुप लन  
घर मुवाहु बाहु न गने ?

करि कनु रसवारी गुन मुनकारी  
गीतम को तिय गुड करी ।

जिन रघुबुल मंछ्य हर-धनु संछ्य  
मीय स्वयवर माक बरी ॥३॥

भावार्थ—तिय न विचारी—यह भी विचार नहीं किया कि है । हन—मारने में । हुने—या । कनु—यज्ञ । गीतम को मंछ्य । मंछ्य—मुतोभित किया । हर-धनु—शिव-धनुष । संछ्य किया । बरी—विवाह किया ।

भावार्थ—वामदेव के यह कहने पर कि वह राम जिमने ताड़ राशसी को बाण से मार दिया है, परगुराम वामदेव से कहते हैं कि एक स्त्री के मारने में क्या बडाई मिली (एक स्त्री को मार कर बरा बं का भागी बन सकता है ?) । इस प्रश्न के उत्तर में वामदेव कहने हैं कि भवेसी लहो घी, उमके साथ मारीच तथा अन्य बलवान दुष्ट राशसी का । साथ में मुवाहु भी था जो अपने सामन किसी को कुछ भी नहीं था । राम ने यज्ञ की रक्षा कर के अपने गुन विचामिन को मुन वहुं उन्होंने मार्ग में पड़ी गीतम रिपि की पत्नी महिल्या का उदार किया (या कर उसका शिला से सुन्दरी बनाया) । उन्होंने रघुबुल की गोमा बडाई है । मिकर अपने हुत्यो से अपने बुल को उजागर कर दिया है) । उन्हीं ए शिव-धनुष को भंग कर स्वयवर में सीठा का बरण किया है ।

मलकार—गुडोत्तर ।

मूल—

हर ह ही तो दंड डे, धनुष चढावत कट ।

देसो महिमा काल की, किया सा नरसिनु नष्ट ॥४॥

भावार्थ—वामदेव द्वारा शिव-धनुष का राम के द्वारा तोड़ा जाना परगुरामजी को बडा आश्चर्य ही रहा है, मतः ये कहने हैं कि इस काल महिमा को तो देसो—जिस धनुष को चढ़ाने में स्वयं महादेवजी को भी दो तक बट होता था, उसको एक धनुष्य के बच्चे ने तोड़ डाला ।

मलकार—ससंभव ।

मन्द—दोहा ।

मूल—बोरी सवे रघुवंश कुठार की धार में बारन बाजित रत्नहि ।  
 वान की वायु उड़ाई की लच्छन लच्छ करी धरिहा समरत्नहि ॥  
 रामहि वाम समेत पठेवन, कोच के धार में भुंजी भरत्नहि ।  
 जी मनु हाथ घर रघुनाथ, तीं बाजु बनाथ करी दशरत्नहि ॥१॥  
 शब्दार्थ—बोरी—हुबो दूंगा । बारन—हाथी । बाजि—घोड़े । लच्छन  
 —सदमण । लच्छ करी—निसाना बनाऊंगा । धरिहा—शत्रुघ्न । वाम—  
 बायीं । रघुनाथ—राम ।

भावार्थ—परशुराम अत्यन्त क्रुद्ध होकर वामदेव ॥ कहते हैं—बाज  
 हाथी, घोड़े घोर रथ सहित मैं सब रघुवंशियों की कुठार की धारा में हुबो  
 दूंगा । बाणों की वायु से मैं सदमण की उड़ा दूंगा तथा शक्तिशाली शत्रुघ्न  
 की मैं सब्ब के समान बेध दूंगा । राम को अपनी सहित वन में भेज कर मैं  
 भरत की बोध के भाव में भूज दूंगा और यदि राम ने हाथ में धनुष उठा लिया  
 (धुक् से लड़ने के लिए) तो मैं बाज दशरथ को बनाय कर दूंगा अर्थात् मैं  
 दशरथ के वंश को ही समूल नष्ट कर दूंगा ।

प्रलंकार—स्वभाषोक्ति ।

छन्द—किरीट सगीया ।

मूल—राम बैलि रघुनाथ, रथ से उतरे बेधि दे ।

गहे भरत की हाथ, बाकत राम बिलोकियो ॥१०॥

भावार्थ—परशुरामजी को देखकर रामचन्द्रजी शोच ही रथ से उतर  
 पड़े । उन्होंने भरत का हाथ पकड़े हुए राम को अपनी ओर घाते हुए देखा ।

मूल—कमल सजल मनस्याम वपु केसोदास,

चन्द्रहू ते बाढ मुख सुसमा का घाम है ।

कोमल कमल—दल शीरष बिलोकवनि,

सौंदर समान, रूप ग्यारी ग्यारो नाम है ।

बालक बिलोकियत पूरव पुरुष, गुन,

मेरो मन मोहियत ऐसो रूप धाम है ।

वैर सान वामदेव की धनुष तोरोइन,

आनत ही बीस बिसे रामवेस काम है ॥११॥

शब्दार्थ—वपु—शरीर । पूरण पुरुष गुण—विष्णु के गुणों से युक्त ।  
 मोहियत—मोहित करता है । बीस बिसे—निश्चय पूर्वक ।

भावार्थ—राम का रूप देख कर परशुरामजी मन में विचार करते हैं,  
 कि इनका (राम का) शरीर निर्मल जल से भरे बादल के समान कितना सुन्दर  
 है, और मुख चन्द्रमा से भी अधिक सुन्दर और शोभा का समूह है । कमल के  
 समान कोमल इनके बड़े-बड़े नेत्र हैं । दोनों भाई सहोदर हैं, रूप में समान हैं,



— प्रसंग हैहयाधिराज दंडमान जानिए ।  
 प्रसंग कीति सेव भूमि देयमान जानिए ।  
 प्रदेव देव जेय भीत रक्षमान लेसिए ।  
 प्रमेय तेज मय भक्त भार्गवेश देखिए ॥१३॥

शब्दार्थ—हैहयाधिराज—सहस्त्रार्जुन । दंडमान—दंड देने वाले ।  
 रक्षमान—रक्षा करने वाले । लेसिए—समझिए । प्रमेय—  
 अधिक, अनुप । भर्ग—शंकर । भार्गवेश—परशुराम ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी भरत के प्रश्न के उत्तर में कहते हैं—हे भरत !  
 मैं प्रबल पराक्रमी सहस्त्रार्जुन को दंड देने वाला जानो, इन्हें तुम प्रसंग  
 कीति का सेने वाला तथा प्रसंग भूमि का दान करने वाला समझो, प्रसुरो भीर  
 वताओं की जीतने वाला एवं भयभीत जनों की रक्षा करने वाला इन्हें जानो  
 पर तुम इन्हें अनुप तेजधारी, शंकर-भक्त भृगुवंशावतंस परशुराम समझो ।

प्रसंगर—उल्लेख ।

— परशुराम—सुनि रामचन्द्र कुमार । मन वचन कीति उच्चार ।

राम—भृगुवंश के अवतार । मनवृत्ति है कहि मंस ॥१४॥

भावार्थ—परशुराम रामचन्द्रजी से पूछने हैं—हे मन भीर वचन से  
 उच्चार तथा बड़ी कीति वाले रामचन्द्र ! हमारी बात सुनो । (परशुरामजी राम-  
 चन्द्रजी को कुछ कहना चाहते थे, परन्तु बीच ही में बात काट कर राम कहते  
 हैं) हे भृगुवंश के भूषण ! आप क्या कहना चाहते हैं ? कहिए ।

प्रसंगर—पूछोतर ।

छन्द—तौमर ।

— परशुराम—तोहि मरासन शंकर को, सुभ सीय स्वयंबर माफ बरी ।

तार्तें मद्धी अभिमान महा, मन मेरियो नेकु न सक करी ॥

राम—सो अपराध परो हम मी अप क्यों सुधरे तुम ही ता कही ।

परशुराम—बाहु है दोठ कुठारहि केशव आपने धाम को पंच गही ॥१५॥

शब्दार्थ—मरासन—धनुष । माफ—मध्य में । बरी—बरण किया है ।

मेरी भी । शंक—शंका, भय । परो—हो गया है ।

भावार्थ—पहले तरकी में मामला तय करना चाहते थे, किन्तु जब राम  
 बात काट कर परशुरामजी को बिछा दिया, तब वे कहने लगे—तुमने शंकर  
 का धनुष तोड़ कर स्वयंबर में सीता को विवाहा है, इसमें तुमको अत्यधिक  
 अभिमान हो गया है । भला यह तो बताओ कि धनुष तोड़ते समय तुमने मेरा  
 भी तनिक भय नहीं माना, क्यों ? तब राम ने स्वीकार किया कि हा, यह  
 अपराध तो अवश्य मुझ से बन पड़ा है, अब आप हों बताइए कि किस दंड से  
 इस अपराध का प्रायश्चित्त होगा ? तब परशुरामजी ने कहा—अपने दानों हाथ  
 कुठार को देकर अपने घर का रास्ता लो—इसका प्रायश्चित्त यही है ।



प्राप्त—दुर्लभ

प्राप्त—वर्षा नदी

प्राप्त

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

प्राप्त—प्राप्त नदी

मृत ही प्रेक्षा बताया है—विष खाये हुए व्यक्ति को भी पिलाना चाहिए, ताजा  
पूरा पिलाना चाहिए एवं पूने का पानी पिलाना चाहिए ।

उपमुक्त छन्द में महात्मा जानकी प्रसाद न सरस्वती उक्तार्थ को लगाया  
है—‘हे कुठार ! तुमको सब तक सुख न प्राप्त होगा जब तक तू राम के सुधा  
सम मधुर बबन कान से न पियोगा ।’

मूल—  
बोलत कैसै मृगुपति मुनिए,  
सो कहिए तन मन बनि आवे ।  
आदि बडे ही बडप्पन राखी,  
जातैं तुम सब जग यज्ञ पावी ॥  
बन्दन है मे अनि तुन धमिए,  
आगि उठै यह मुनि सब लीजे ।  
हेहय मारे, नृपति संहारे,  
सो जस ले दिन जुग-जुग जीजे ॥१८॥

“ शब्दार्थ—बन पावे—बन सके । आदि बडे ही—आद्याण वर्ण होने से  
बडे ही (इसलिए मध्यम ही) । मुनिजीजे—बिचार कर लीजिए । हेहय—  
सहस्त्राब्ज ।

भावार्थ—भरत, परशुराम से कहते हैं—हे मृगुपति! आप कैसी बात कह  
रहे हैं ? आपकी अपने मुख से बड़ी बात निकालनी चाहिए जिसकी आप तन-मन  
से पूरा कर सकें । आप आदि वर्ण हो (आद्याण हो) इसलिए हम से बडे ही,  
आप अपना बडप्पन बताये रहें, यही प्रकृष्ट है—ऐसा करने पर ही आपकी  
संसार में दण्ड मिलेगा । यदि आप ऐसा नहीं करेंगे तो यह प्रकृष्टी तरह समझ  
लीजिए कि अधिक रगड़ से तो बन्दन में भी धाग लग उठती है । आपने सहस्त्रा-  
ब्ज की मारा है तथा मग्य कई राजाओं का संहार किया है—यह वरा आपके  
लिए कम नहीं है । प्रकृष्टा है आप इस वरा को लिए हुए संसार में युगयुगान्तर  
तक भ्रमर बने रहें । भाव गह्व है कि आप हम से न भिड़ें, अन्यथा आपके यह  
भक्ति वरा समाप्त हो जायगा ।

मूल—  
भली कही भररथ तैं उभाव आगि बंग से ।  
बडाउं खोपि आप आप बाण से निलंब तैं ।  
प्रभाउ आपनो देखाउं छोड़ि बाल भाइ कै ।  
रिमझ राजपूव मोहि राम है सुझाई के ॥१९॥

शब्दार्थ—खोपि—बाण से । भाइ—भाय । निलंब—तरकस ।

भावार्थ—उपमुक्त भरत-कथन को सुन कर परशुराम भरत से कहने  
हैं—हे भरत ! तूने प्रकृष्टा कहा, मे । यह तू अपने बंग से धाग उठा । तरकस  
से बाण निकाल कर तू बडे भाव से धनुष पर बड़ा धीर हर्षे अपना प्रभाव

दिखता । अब तू बान-भाब छोड़ दे । हे राजपुत्र ! तू बीरता प्रदर्शित  
मुझे प्रमत्त कर और राम को लुड़ा भेजा ।

मूल—

लियो बाप जब हाथ, तौनिहू भैयन रोम करि ।

बरज्यो श्री रघुनाथ, तुम बानक जानत कहा ? ॥२०॥

सम्भार्य—बाप—धनुष । बरज्यो—मना कर दिया ।

मूल—

ममगन्तन मे जीतिए, कबहुं न कीने शक्ति ।

जोतिय एकै बान तैं, केवल कीने भक्ति ॥२१॥

भावाय—राम अपने भाइयों को समझाते हैं कि भगवत्पत्तों ॥ २१ ॥

द्वारा कोई नदी जीतना । केवल भक्ति के द्वारा ही वे जीते जा सकते हैं । ( राम की गणना भगवानों में की जाती है ) ।

मूल—

जब हयो हैहयराज इन, बिन छत्र छिति मंडल कर्यो ।

गिरि बेधि पटमुख जीति, तारक-मन्द को जब ज्यो हृदो ।

सुन में न नायो राम सो यद कह्यो पर्वत-भग्निनी ।

‘वह रेणुका तिय धन्य परणी मे मयी जग-बन्दिनी ॥२२॥

सम्भार्य—हयो—मारा । बिन छत्र—बिना राज्य के । छिति—मंडल

पृथ्वी मंडल । गिरि—पहाड़ (यहां कौब नामक पहाड़ जिसको स्वामी काति

ने विदीर्ण किया था) । पटमुख—स्वामी कातिकेय (सिवजी के पुत्र) । तारा

नम्ब—तारक नामक समुद्र का पुत्र । ज्यो—जीव, प्राण । रेणुका—नन्दु

की माता ।

भावाय—परशुरामजी की प्रशंसा करते हुए राम कहते हैं—जब इन्होंने

हैहयराज को मारा था तब समस्त पृथ्वी को बिना राजा के कर दिया था, तब

कौब पर्वत को विदीर्ण करने वाले स्वामी कातिकेय को पीठ कर अब तारा

पुत्र को इन्होंने मारा था, तब पार्वती ने कहा था कि मैंने परशुराम सा पुत्र

पेदा किया, धन्य है वह रेणुका जो ऐसा वीर पुत्र करके इस पृथ्वी

का भगवन् बनो है । राम के कहने का तात्पर्य यह है कि इनकी बीरता वीर भाव

पार्वती द्वारा भी प्रशंसित है, अतः ये बड़े वीर हैं ।

सम्भार्य—हरिगीतिका ।

मूल—

गुनि राम सोन समुद्र । तब बन्धु हैं प्रति राइ ।

मम बाहबानल कोष । अब किया बाहुत सोर ॥२३॥

भावाय—परशुराम कहते हैं—हे सोन के समुद्र राम ! तुम्हारे

तुम्हारे ये भाई बड़े लुड हैं । इसलिए अब मेरी वीरता की बाहबानि इनको

करना चाहती है । भाव यह है कि तुम कुशल चाहो तो इनको मेरे हाथों

दहा दो ।

संभार्य—रूपक ।

मूल—हो मृगुनन्दन बसो जग माही । राम बिदा करिए घर जाही ॥

हो तुमसो फिर युद्धहि माही । शत्रिय बंध को बेर नै छाटी ॥२४॥

शब्दार्थ—मृगुनन्द—मृगु ऋषि के पुत्र, परशुराम । माही—कहूँ ।

भावार्थ—शत्रुघ्न कहते हैं—हे परशुरामजी ! मन्वन्तु आप संसार में बड़े बलशाली हैं (किन्तु आपका यह बल संसारी जीवों पर बनेगा, हम पर नहीं) । इसलिए राम को तो आप बिदा कर दीजिए जिससे वे घर चले जाएँ । राम के चले जाने पर फिर मैं आप से युद्ध करूँगा और सब एक आपने जो शत्रियों का संहार किया है, उस सबका बदला चुका लूँगा ।

प्रसंकार—व्यामाचीति ।

मूल—यह बात सुनी मृगुनाथ जब । कहि रामहि ले घर जाहु सबे ॥

हम वै जग जीवन जो बधि हौं । रख ही तुम सो फिर कै रधि हौं ॥२५॥

भावार्थ—जब परशुरामजी ने शत्रुघ्न का यह कथन सुना तो उन्होंने भय से कहा—तुम राम को लेकर अभी घर चले जाओ, मैं शत्रुघ्न से युद्ध करूँगा । यदि मैं इससे जीता सब गया तो फिर तुम से युद्ध करूँगा ।

व्यंग्य यह है कि बड़ा भाई तो नम्रता दिखाता है और सबसे छोटा भाई लसकारता है ।

मूल—निज अपराधी क्यों हती, पुत्र अपराधी छाडि ।

ताते कठिन कुठार सब, रामहि सो रख भाडि ॥२६॥

भावार्थ—परशुराम अपने कुठार को सम्बोधन करके कहते हैं—पुत्र हे प्रति अपराध करने वाले की छोड़ कर मैं अपने अपराधी को क्यों मार्क (यों कि पुत्र-अपराधी अधिक दोषी है) ? इसलिए हे कठिन कुठार ! सब तू केवल राम से ही युद्ध कर ।

मूल—भूतल के सब जूएन को मर भोजन तो बहु जाति दियोई ।

माद सो तारकनन्द को भेद पशु-प्रावरि पान मिरायो दियोई ॥

सीर पद्वानन को मर वेदाव सो पन में करि पान लियोई ।

राम तिहारै कंठ को सोनित पान को चाहै कुठार दियोई ॥२७॥

शब्दार्थ—मर-भोजन—मर कपी भोजन । पशु-प्रावरि—प्राय से बना एक पेय जो भोजनोपरान्त लिया जाता है (भोजन वीर्य पचने के उद्देश्य से) ।

सीर—सीर, ईष । सोनित—रक्त । मर—मर्षी । निरायो—ठंडा ।

भावार्थ—परशुराम राम से कहते हैं—भेद इस कुठार ने संसार के सब राजाओं के मर का मैं मने तो बनेक बार कर दिया है । बड़े मानन्द का माद इसने तारक पुत्र की पेशी को पशु-प्रावर के रूप में पीकर अपने हृदय को ठंडा कर लिया है । इसने पद्वानन के मर को भी पुत्र की तरह एक पन मात्र

क ० शान्त है । हे शान्त ! यह सब मेरा दुःख है मुझसे कहना चाहता है ।

मूल— शान्त—मनसुख नहीं है ।

शिव— शान्त—तुम का मनसुख नहीं है ? शान्त—मनसुख नहीं है । हे शान्त ! यह दुःख सब मुझसे कहता है । शान्त—मनसुख नहीं है ।

मूल—

शिव—मनसुख नहीं है ।

शिव—मनसुख नहीं है ।

शिव—मनसुख नहीं है ।

शिव—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है । शान्त—मनसुख नहीं है । शान्त—मनसुख नहीं है । शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है । शान्त—मनसुख नहीं है । शान्त—मनसुख नहीं है । शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है । शान्त—मनसुख नहीं है । शान्त—मनसुख नहीं है । शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है ।

मूल—

शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है । शान्त—मनसुख नहीं है । शान्त—मनसुख नहीं है । शान्त—मनसुख नहीं है ।

मूल—

शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है ।

शान्त—मनसुख नहीं है ।

माया कर्तव्य है कि हम गुप्त लोगों की रक्षा करें और उनकी प्रतिपालना करें। हमें भूल कर भी उनके गुणावगुणों की ओर ध्यान नहीं देना चाहिए। अन्तु जब आपने अपनी माता को ही मानन्दित होकर मार डाला, तब अब मैं भी गुरु-हत्या का पाप नहीं मगेगा। भाव यह है कि पाप बाह्य होने के लिये हमारे गुरु हैं, आपकी मारने में हमें गुरु-हत्या का पाप मगेगा, किन्तु हम गुरु-हत्या के पाप से न डर कर आपको मार डालेंगे।

विशेष—परशुराम ने रामचन्द्रजी को गुरु-दोषी ठहराया था, मन्मथमण भी परशुरामजी को स्त्री-वध एवं मातृ वध का दोषी ठहराते हैं और उन्हें गुरु-दोषी मानते हैं।

मूल—मन्मथ के पुरस्त्रान कियो पुस्तारख सो न कह्यो परई।

वैसः बनाइ कियो अनितानि को देखत बेचख ह्यो हरई ॥

हर-कुठार निहारि तजै फल लाकी यहै जो हियो जरई।

भाबु, तैं केवल सोको महाधिक छविन पै जो दया करई ॥३१॥

शब्दार्थ—मन्मथ के पुरस्त्रान—सत्रिय लोगों ने। पुस्तारख—पीरख।

ह्यो—हृदयः। भाबु—यह कुठार का संबोधन है।

शब्दार्थ—परशुराम अपने कुठार को संबोधन कर कहते हैं—मन्मथ के पुत्रों ने जो पीरख दिलाया है, वह बड़ा नहीं जा सकता। उन्होंने अपना रूप बदल कर स्त्रियों का वेश धारण कर लिया था जिसे देख कर मेरा मन मोहित हो गया। हे क्रूर-कर्मा कुठार! उन स्त्री-वेशधारी शत्रुओं को देख कर भी जो मैंने उनकी छोड़ दिया, उसो का यह फल है जो, इस समय तुम्हारा भी बन रहा है। हे भाबु! आज मैं तुम्हें महा धिक्कार है जो तू शत्रुओं पर दया करे। भाव यह है कि जैसे उन्हें स्त्री-वेश में देख कर छोड़ दिया था, वैसे ही इनको बाल-वेश में देख कर छोड़ने की गलती अब नहीं की जानी चाहिए।

विशेष—इस छन्द का सरस्वती उक्तार्थ इस प्रकार है—मन्मथ के बड़ों ने (रामचन्द्रजी ने) स्त्री का ऐसा सुन्दर रूप बना दिया जिसे देख मन्मथ मोहित होता है (गौतम की पत्नी महत्या के उच्चार से तात्पर्य है)। अतः हे क्रूर-कर्मा कुठार! अब तू अपनी जड़ता त्याग कर उनकी शरण ले। यदि तू ऐसा नहीं करेगा तो तेरा हृदय सदा जला करेगा और ऐसा न करने पर मैं भी तुम्हें धिक्कारूंगा।

छन्द—मदिरा मन्मथ।

मूल—तब एक विज्ञति जेर मैं जिन छत्र की प्रखी रबी।

बहु कुंड सोनित सो बरे पितु तर्पनादि क्रिया सपो।

उबरे जे सत्रिय सुख भुवत सोधि सोधि संदरि ह्यो।

मंत्र बाल बुद्ध में ज्ञान छोटहु धर्म निदर्य पारिह्यो ॥३२॥



भाषार्थ—राम परशुराम को संबोधित कर कहते हैं—हे सर्वलोक पुत्र परशुराम ! सुनिए । घाप एक नहीं, जितने भी घापके पास बाण हों, उन सब में तथा उपस्था के बाणों की मणि (घाप) को एक साथ एक ही बार में हमारे ऊपर छोड़ दो । मैं जिसने शिव-धनुष को खंड-खंड किया है, घापके सब बाणों में मटाटे धारा को सहन कर लूँगा । रामचन्द्रजी का परशुराम को यह कहना कि जब मैंने शिव-धनुष को खंड किया है तब मैं दोषी हूँ ही, घाप जो मो दंड मी-घाप मुझे देने, मैं उसे सहन करूँगा । किन्तु मैं घाप पर हाथ न उठाऊँगा, क्योंकि घाप सर्व-पूज्य आह्वान है ।

इस खण्ड का सारस्वतो उच्चार्य इस प्रकार है—जिसने तुम्हारे गुरु शिव को धनुष तोड़ दिया, उस पर तुम्हारे बाणों और घाप का कोई प्रभाव नहीं रह सकता क्योंकि तुम तो क्या, तुम्हारा गुरु भी हथियार कुछ नहीं कर सकता ।

शुन—बाण हमारे के तनमान विचारि विचारि विरंचि करे हैं ।

शोकुल आह्वान भारि पुसं जे जग दीन मुखाव भरे हैं ॥

राम कहा करि हो जिनको तुम बालक देव भदेव भरे हैं ।

गाधिकेनन्द विहारे गुरु जिनते आविवेश किये उभरे हैं ॥३६॥

भाषार्थ—तनमान—कण्ठ (ऐसे व्यक्ति जिन पर बाणों का असर न हो) । विचारि—वि+चारि (विशेषचार व्यक्ति—गाय, आह्वान, गारी और ननुंसक) । भदेव—राक्षस । गाधिकेनन्द—विश्वामित्र ।

भाषार्थ—परशुराम गर्व के साथ राम से कहते हैं—हमारे बाणों का जिन व्यक्तियों के ऊपर कोई असर नहीं होता, ऐसे तो विचारता है विचार कर केवल बार ही बनाये हैं और वे हैं—गऊ, आह्वान, स्त्री और ननुंसक जो इस संसार में अत्यन्त दीन स्वभाव की आरण करते हैं । हे राम ! तुम मेरे बाणों से बचने का क्या उपाय करते हो ? सब देव और राक्षस मेरे बाणों से डरते हैं । तुम तो सभी बालक ही, तुम तो इन बाणों को सहन ही क्या करोगे ? तुम्हारे गुरु विश्वामित्र भी (जो सत्रिद दे) आवि होने के नाते उनसे बच पाये हैं ।

खण्ड—सर्वथा (मत्तगन्ध) ।

शुन—भगन भयो हर-धनुष, सात तुमको सब साये । ✓

वृषा हीह विधि-सृष्टि, ईश धामन सै बाले ॥

सकल लोक संहारु, सैत तिर ते बर हारे ।

सत सिन्ध मिलि आहि होइ नबहि तम भारे ।

मति धमस ज्योति नारायणी कहि बेशव बुकि जाहि बर ।

शुनन्द संभाव कुठार, मैं कियो सरासन युक्त थोर ॥३७॥

भाषार्थ—भगन भयो—दूट गया । सात—कष्ट, दुःख । ईश—महोदेव ।

पर—पृथ्वी । बर—धो ध । बुकि जाहि—समाप्त हो गया ।



माशार्थ—जबने कुछ विद्वानिब की निम्न रातें नहूँ वर ॥  
 निम्न उन्हीने रात के माघ परमुचम मे कहा—मैंने शिव-बन्धु  
 कर दिया, इसका धारका दुःख हो रहा है, किन्तु धार मेरी हो  
 नहीं जानने । मैं वह व्यक्ति हूँ जो यदि चाहें तो विषादा की इन बन्धु  
 को नष्ट कर दूँ । महादेव का जो करने ध्यान है दिया हूँ । मैं बन्धु  
 को नष्ट कर दूँ (महार कर दूँ), योगदान के तिर है पूरी हो नि  
 माना मनुष्य मेरी धारा मे निब कर एक हो जाय, सर्व वीर धर्म  
 जाय । दहा तक कि यदि मैं चाहें तो नाशदग्गी शक्ति का यह निर्वह  
 धाप मे मोड़र है, नमान हो जाय । हे परमुचम ! इस धार धारा  
 संमानित, क्योंकि मैंने करने बन्धु पर धार संमान निब है ।

विदेव—राम ने यहा परमुचम को हनष्ट संकेत कर दिना कि हा  
 मे नाशदग्गी शक्ति नहीं रही है । मैं इस धार धारा मे मोड़र बना रा  
 गया हूँ । इस धार के दुष्टार मे दुष्ट-दहन की शक्ति नहीं रही है, इस रा  
 हवन के निम्न जंगल मे लकड़ी काटने के काम का रह गया है ।

मलंकार—परिकराकुर ।

मूल—  
 राम-राम जब कोर करदो जू ।  
 लोच-लोच मय झूरि चरदो जू ॥  
 रामदेव टव धानुन धाव ॥  
 रामदेव दोहन मयमयये ॥३६॥

पदार्थ—राम-राम—रामबन्धु वीर परमुचम । रामदेव—बन्धु  
 झूरि—बन्धु धाविक । धानुन—स्वयं । दोहन रामदेव—दोनों रामों के ।  
 माशार्थ—मरम है ।

मूल—  
 महादेव का देखिके, बीऊ राम विदेव ।  
 बीछो परम प्रनाम उन, धामिब दिवो दमेव ॥३७॥  
 माशार्थ—करम है ।

मूल—  
 मुष्टनमन मुनिप, मन यह मुनिप, रघुनमन निदोरी ।  
 नित्रु ये धिवापी मय मुखगारी सब हो निबि जंगोरी ॥  
 एते तुम दोऊ धीर न बीऊ एकै साथ कहाली ।  
 धापुरीब मृत्पा धनुष को दूट्यो मैं टन मय मुख वाली ॥३८॥

पदार्थ—नित्रु—निजबम । धापुरीब मृत्पा—धर धारका लहर ।  
 हो गया (मय धार ईश्वर के मयगार नहीं रहे) ।

माशार्थ—मयगार धीर परमुचम मे बरने है—हे मुष्टनमन !  
 मुष्ट में कह रहा है, उसे मुनिप वीर उन पर विचार कीकर । रामदेव व  
 निदोरी है (इन्होंने धारका धारगार करने के निम्न बन्धु का नहीं टोका ।

तो ईश्वर के अवतार हैं—अविकारी हैं। ये सब को सुख देने वाले हैं, फल से इच्छा रहित हैं। फिर, तुम और ये दोनों एक ही हो—फलग-  
र्हि हो—यहां तक कि दोनों का नाम भी एक ही है। हे परशुराम !  
ज समय जा चुका, अब ध्याप ईश्वर के अवतार नहीं रहे। और धनुष  
पर मैं प्रसन्न नहीं हूँ, प्रसन्न मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई है।

तुम समस्त अनन्त अनादि देव ।

नहि वेद वसानत सकल मेव ॥

सब को समान नहि बेर मेह ।

सब भक्तन काल धरत देह ॥४१॥

अब ध्यापन भी पहिवावि विप्र ।

अब करहु मागिली राज विप्र ।

तब नारायण को अनुप जानि ।

भुगुणा दिया रघुनाथ पानि ॥४२॥

शार्दार्य—मेव—रहस्य, भेद । विप्र—वीर्य । पानि—हाथ ।

शार्दार्य—महादेवजी परशुराम से कहते हैं—तुम ईश्वर के अवतार हो,  
रहित और आदि-अन्त रहित है, वेद भी जिसके रहस्यों की नहीं जानते  
ईश्वर सब के लिए समान है, वह न किसी में प्रेम करता है और न  
बेद, वह केवल भक्तों के कारण गर-देह का धन्य कोई भी देह पारण  
। ऐसा विचार कर हे विप्र ! अब तुम अपने वास्तविक स्वरूप को  
और इससे भागे का जो कार्य है, उसे शीघ्र पूरा करो । (भागे का कार्य  
के राम राक्षसों का बध करके पृथ्वी के भार को हल्का करें और तुम  
पत्न्या पूर्ण करो) । महादेवजी की इन बातों को सुन कर परशुरामजी  
पण्डित धनुष जी उनके पास था, रामचन्द्रजी के हाथों में दे दिया—  
नि के लिए कि क्या सचमुच वे (रामचन्द्र) नारायण के अवतार हैं !

अलंकार—प्रतिशयोक्ति उल्लेख ।

भुगुणा को अनुप जान लियी । पूर्णों हंसि देव न मोद कियो ॥

रघुनाथ कहत लब्ध काहि ह्यो । न तोष्य कप्यो भय भान पयो ॥४३॥

दिग्देव बहे बहु पात बहे । भुक्त्य भये गिरिपति बहे ।

माकाश विमान समान सवे । हा हा सब ही यह शब्द सवे ॥४४॥

शार्दार्य—ह्यो—माक । पात—हवा । समान—समिप । सवे—किया ।

शार्दार्य—जब रामचन्द्रजी ने परशुराम द्वारा दिया गया नारायणी  
पने हाथों में लिया और उसे सीता, सब देवता सोच बड़े प्रसन्न हुए ।  
सा कर राम ने परशुराम से पूछा—कहो, अब किसे माक ? यह देख  
तो लोक भय के भार को अपने सवे, दिग्पात असने सवे, भुक्त्य शब्द बहने



ब्रह्म तो ईश्वर के अवतार हैं—सत्रिकापी हैं। ये सब को सुख देने वाले हैं, इस प्रकार से इच्छा रहित हैं। फिर, तुम धीरे से दोनों एक हो हो—मलग-नहीं हो—यहां तक कि दोनों का नाम भी एक ही है। हे परशुराम ! आपका समय जा चुका, अब आप ईश्वर के अवतार नहीं रहे। धीरे धीरे तुम पर मैं असमर्थ नहीं हूँ, प्रत्युत मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई है।

— तुम अमल अमल अनादि देव।

नहि वेद ब्रह्मानन्द सकल भेद॥

सब को समान नहि बेर नेह॥

सब भक्तन कारण धरत देह ॥४१॥

अब आपन वो पहिबानि विप्र।

अब करहु भागिनी काज छिप्र।

तब नारायण को धनुष जानि।

धुलाव दिया रघुनाथ पानि ॥४२॥

शब्दार्थ—जैव—रहस्य, भेद। विप्र—क्षीप्र। पानि—हाथ।

भावार्थ—महादेवजी परशुराम से कहते हैं—तुम ईश्वर के अवतार हो, भक्त-रहित धीरे आदि-भक्त रहित है, वेद भी जिसके रहस्यों की नहीं जानते। ईश्वर सब के लिए समान है, वह न किसी से प्रेम करता है और न ही से बैर, वह केवल भक्तों के कारण नर-देह या अन्य कोई भी देह धारण करता है। ऐसा विचार कर हे विप्र ! अब तुम अपने वास्तविक स्वस्व को जानो और इससे अपने का जो कार्य है, उसे क्षीप्र पूरा करो। (आने का कार्य है कि राम राक्षसों का सब करके पृथ्वी के भार को हल्का करे और तुम भी तपस्सा पूर्ण करो)। महादेवजी की इन बातों को सुन कर परशुरामजी नारायण का धनुष जो उनके पास था, रामचन्द्रजी के हाथों में दे दिया—जानने के लिए कि यहाँ सधमुख है (रामचन्द्र) नारायण के अवतार है।

अलंकार—अतिसंयोजित उल्लेख।

— नारायण को धनुष जान लियो। एवं हींति देव न मोद कियो ॥

रघुनाथ कहत सब कहि हनी। न भोक्तृ कप्यो भय मान बनो ॥४३॥

दिग्देव दहे बहु बात बहे। यू कम्प भये गिरिराज बहे।

धुलाव विमान समान लये। हा हा सब ही यह शब्द लये ॥४४॥

शब्दार्थ—हनी—माक। शब्द—हवा। समान—समिति। लये—किया।

भावार्थ—अब रामचन्द्रजी ने परशुराम द्वारा दिया गया नारायणजी का धनुष हाथों में लिया और उसे क्षीप्र, सब देवता हीय बड़े प्रसन्न हुए। उप बहा कर राम ने परशुराम से पूछा—कहो, अब किसे माक ? हा देव रत्नों लोक सब के भार को अपने लिये, विष्णुसत्तन लये, प्रकृत माय बहने

मनी, बड़े जोर का मुहल्ला था गया, पन्नाह टूट टूट कर गिरने लगे —  
 म डबराया व धमक्य विमान था गय घोर भय के मागे सब के मुख से  
 व शब्द निकलने लगे ।

धनकार—चिन्ति ।

मूल—

जय गुरु जाग्यो । विभुवन भाग्यो ।

मन गति मारी । हृदय विहारी ॥४२॥

भावार्थ—परमुराम राम से बटने हैं—गुप्त प्रगल्भ के गुप्त ही, तीनों  
 शास्त्र तुम पूज्य हो । धनः सब धनने हृदय में विचार करके मेरे मन की ।  
 धर्मान् मेरे प्रह्वार का नष्ट कर दो (जिम में मैं शान्ति के माप भव  
 गय) ।

मूल—

विषयी की ज्यों पुष्पसार, गति को हनत धनंग ।

रामदेव स्याही करी, परमुराम गति भंग ॥४३॥

शब्दार्थ—पुष्पसार—पूज के बाग से । धनंग—कामदेव ।

भावार्थ—लम्पट पुरुष की गति को जिम प्रकार कामदेव कुल के ।  
 मे मार देता है, उसी तरह रामचन्द्रजी ने नारायणी बाण से परगुण  
 गति को भंग कर दिया ।

धनकार—बडाहरण ।

मूल— गुरपति गति भानी, सामन मानी, भुगुपति को मुक्त भारो ।

धासिप रस भीने, सब मुल दीने, सब दसकंठहि मारो ॥

मति धमन भये रवि, गगन बड़ी छवि, देवन मंगल गाये ।

गुरपुर सब हरयोह, पुत्रपुन बरसे, दुंदुभि रोह बजाये ॥४४॥

शब्दार्थ—गुर पति-गति—बैष्णवी गति (विष्णु के वंशावतार  
 गति) । भानी—नष्ट कर दी । सासन—शासन, धासा । दीह—बड़े-बड़े ।

भावार्थ—जब रामचन्द्रजी ने परमुरामजी की धासा मान कर इन  
 बैष्णवी गति भंग कर दी, तब परमुरामजी को बड़ा मुक्त हुआ । परमुरामजी

रामचन्द्रजी को धाशीवाद दिया और कहा कि धापने हमें सब प्रकार से तुम

बना दिया (हुए दवन की सारो जिम्मेदारी धपने सिर लेकर) । अब, धाप ठान

की मारिए । ऐसा कहने के अनन्तर बातावरण एकदम बदल गया—न

निर्मल होकर निकल आया । आकाश शोभायुक्त हो गया । देवता मंगल श

करने लगे । गुरपुर निवासी हर्षित हो उठे—कूल बरसा कर बड़े बड़े मग

बजाने लगे । (नारायणी भुगु के सीवने पर जो हल-बल मच गई थी, शा

हो गई) ।

मूल— सौवत सीतानाथ के, भुगुभुनि दीन्ही सात ।

भुगुभुल पति की गति हरी, मनो सुमरि वह बात ॥४५॥

शब्दार्थ—सीतानाथ—विष्णु, नारायण । भुगुभुलपति—परमुराम ।

भावार्थ—किसी समय भृगुमुनि ने सोते समय में नारायण को लात पी, उसी का स्मरण करके मानो नारायणवातार राम ने भृगुकुम्भ में ध्वंष्ट रामजी की गति को पंगु कर दिया ।

प्रसंकार—स्मरण, स्मरणेक्षा, प्रत्यनीक ।

विशेष—यदि कोई पूज्य की लात मारे तो उसका पैर तोड़ देना है—यह शास्त्रोक्त दंड है । राम ने मर्यादा रखणार्थ भृगुमुनि के अपराध के उनके वंशज परशुराम को दिया ।

— दशरथ जगाइ । संभ्रम भगाइ ।

बसे रामराइ । दुंदुभि बजाइ ॥४६॥

शब्दार्थ—संभ्रम—सम्पूर्ण भ्रम ।

भावार्थ—महाराज दशरथ की मूर्त्ति मैं जया कर (परशुराम के आने उनके लड़ होने में राजा दशरथ मूर्छित हो गये थे) और बनका सम्पूर्ण दूर कर (यह कह कर कि परशुराम हमसे हार गये), नयाड़े बजा कर चन्द्रजी आगे बसे ।

—ठाढ़ का ठारि मुबाहु संहारि कै गीतम नारि के वातक दारे ।

बाप हरयो हर की हठि केसव देव घदेव हुने सब हारे ।

सीतहि ध्याहि धमीत बसे गिरिगर्व बडे भृगुनन्द उनारे ।

श्री गदगदज को धनु ही रघुनन्दन सीवपुरो पपुधारे ॥४७॥

शब्दार्थ—मुबाहु—एक ऐलस का नाम । गीतम नारि—महत्वा ।

क दारे—बाप दूर कर दिये । बाप हरयो—धनुष तोड़ दिया । हर—महादेव ।

—बै । धमीत—निर्भय होकर । गिरि गर्व—चमत्क रूपी पहाड़ । श्री गदग-

द—विष्णु ।

भावार्थ—कवि वेशवदास रामचन्द्रजी के बारे में कहते हैं—ठाढ़का की राखसी का उद्धार करके, मुबाहु नामक राक्षस की मार करके, गीतम-गीतम महत्वा के सब पापों को दूर करके रामचन्द्रजी ने हठपूर्वक शिव-धनुष को दिया । वेशवदास कहते हैं कि धनुष-यज्ञ में आये हुए सब देव और राक्षसों में हार पड़े (कोई भी धनुष न उठा सके और न तोड़ सका) । राम सीता साथ विवाह करके निर्भय होकर बस दिये (और मार्ग में) उन्होंने चमत्क । पहाड़ पर चढ़े हुए परशुराम को नीचे उद्धार दिया क्योंकि उनका धर्मदूषण कर दिया । रामचन्द्रजी न परशुराम जी डार दिये गये नारायणो धनुष को लेकर धयोप्यापुरी में प्रवेश किया ।

सम्भ्रम—मत्तमयन्द सबैया ।

प्रसंकार—धनुषाग ।



## (५) घन-मार्ग में राम

मुल—विपिन-मार्ग राम विरचन्हों ।

सुखद सुन्दरि सोदर आज ही ॥

निदिध धीफल सिद्ध मनो पश्यो ।

सकल साधन सिद्धिहि से चल्थो ॥१॥

१। शब्दार्थ—धी=शोभा । फल=तपस्या के फल । सोदर=भैया भाई  
५ । सुन्दरि=सुन्दर पत्नी सीता । सिद्धिहि=सिद्धियों को, सिद्धियां पाठ  
लिखिमा, महिमा, गरिमा, सधिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व, वशित्व ।  
६=शोभा पाते हैं ।

१। शब्दार्थ—राम घन-मार्ग से जाते हुए शोभा पा रहे हैं, साथ में सुल  
सी, सुन्दर पत्नी और भैया भाई सहमण हैं । ऐसा जान पड़ता है मानो  
सिद्ध पुरुष अपनी तपस्या से सफल होकर शोभा पा रहा हो और अपने  
पत्नी और प्रात सिद्धियों को समेट कर अपने घर आ रहा हो । राम  
सहमण साधन हैं, सीता एकजीवित सिद्धिया हैं ।

२। शब्दार्थ—कामदेव ।

३। शब्दार्थ—दुःखनिमित्त ।

मुल—कोन हो, कितने बले, किठ जान हो, केहि काम पू ।

कोन की दुहिता बहू, कहि कोन की यह नाम पू ॥

एक गांव रहो कि साजन भिन बगु बलानिए ।

४। शब्दार्थ—देव के परदेव के किपी, पंच की पहिचानिए ॥२॥

५। शब्दार्थ—बाम=स्त्री, पत्नी । साजन=आदरणीय, सम्जन । किपी=

१। पंच की पहिचानिए=तुम तीनों केवल मार्ग के ही साथी संगी हो, या  
गांव के या एक कुल के हो ।

६। शब्दार्थ—मन्देह ।

७। मुल—किन्हीं यह राजपुत्री, बरही बरी है, किन्हीं,

८। शब्दार्थ—वर्णों के हैं यह शोभा धारित हो ।

९। किन्हीं रति रतिनाथ कम साथ केमोदान,

१०। पाठ सपोवन सिव बैर नुमिष्ठ हो ॥

११। किन्हीं मुनि योगे हूँ, किन्हीं ब्रह्म योग-रत,

१२। किन्हीं सिद्धिपुल, सिद्ध परम विरत-हो ।





२७-भाचार्य—राम, सीता और सप्तमण्डल वन-मार्य में चलते हुए ऐसे मानुष हैं। मानो मेघ, घाकाश गंगा और बिजली ही देह धारण करके सुन्दर रूप प्रीति हो रहे हों (राम मेघ हैं, सीता घाकाश गंगा हैं और सप्तमण्डल गौरांग के कारण बिजली हैं), प्रपञ्च यों कहो कि अनेक गंगा, सरस्वती और श के ये देहधारी अंश हैं, जो इनके दर्शन कर रहे हैं, वे बड़े भाग्यशाली हैं कि इनके दर्शन तीर्थराज प्रयाग के समान पुण्यप्रद हैं), प्रपञ्च ऐसा लगता मानो इन्द्र अपनी प्रिया इन्द्राणी और अपने पुत्र अवन्त को लिये हुए मूलोक छोड़ा बड़ा रहे हो, प्रपञ्च मानो दोनों पक्षों की संधि की सीमा संभ्याएँ प्रपञ्च इकट्ठी हो गई हों, जिन्हें प्रत्यक्ष देखकर मन मोहित हो जाता है।

२८-अर्थकार—सन्देश से पुष्ट उत्प्रेक्षा।

२९-विशेष—दोनों पक्षों की संधि से उत्पन्न है समावस्था या पूर्णमा का कि ये दोनों पक्षों के संधिकाल में आती है। माघवेदी संभ्या से वह प्रमाण के प्रातः संभ्या का रंग लाल, मध्याह्न संभ्या का रंग खैर और सायं या का रंग श्याम है।

सुल—उद्गाता नीर हीन से समीर होत बेधोदास,

१. पुंढरीक भुंङ्ग और मंडलीन मंड ही।

२. समान बस्ती समेत सुनि सुनि के रहे,

३. वे बाग फूनि फूनि के समूल सुल अंड ही ॥

४. शिरी बकोरिणी बकोर और मौरनी समेत,

५. हंस हंसिनी सुकादि सारिका सबे पड़े।

६. वही वही विधाम भेत राम न तही तही,

७. अनेक भाति से अनेक भोग भाग लों बड़े ॥२॥

८-भाचार्य—पुंढरीक—कमल। सुल—दुःख। संधि—नष्ट कर देते हैं।

९-देवती है। बस्ती—सत्ता। सारिका—मैना। बाग लों—बाग के लों।

१०-भाचार्य—वेदबदास कहते हैं कि मार्ग में वही-वही राम विभाम करने

वही वही अनेक प्रकार के भुज या भोग भाग के समान स्वयंसे बड़ जाते

। मार्ग में स्थित साक्षात् को सुनें पड़े में, जल-गुण-ही-वाये हैं। उनमें कपली

कपूर सहस्रहाने लगता है और उन पर भौंरों की चौड़ पंखपने लगती

। समान के पुत्र को सत्तामें लहित सुने हुए वे, वे बनीयों में भूब बहुर



पर-विश्वास—(१) जो आकाश में विश्वास करता है (२) जो सुन्दर वस्त्रों में अभिष्ट है। कुबलय दितु—(१) कुमोदिनी का हितैषी (२) कु-वलय) पृथ्वी का हित करने वाली। सोतकर—(१) ठंडी किरणों वाला (२) संताप-रेणी, दर्शकों को आनन्द देने वाली।

१८ लंबे-भरे—भारत में कोई ग्राम-निवासिनी सोता की सुख-धोभा की चन्द्रमा तुलना करती हुई कहती है—

१९ आकाश—हे सोते ! सब लोग उसको (चन्द्रमा की) मृगांक कहते हैं। मुझे भी सब लोग मृग-नयनी कहते हैं। वह सुषा को धारण करने वाला है। तू भी अपने होठों में सुषा रखता है। वह द्विजराज कहलाता है तो तेरे भी वीरि (द्विजराज) सुधोभिष्ट है। वह कलानिधि (एक-एक कला कर बढ़ने वाला) है तो तू भी सब कलाओं की जानकार है। हे सोते ! तुम भी चन्द्रमा की तुलना करके प्रकाशक हो—चन्द्रमा समुद्र को प्रकाशित करता है (चन्द्रमा पृथ्वी में वैद्य हुआ है, इसलिए वह उसके नाम को उच्चार करता है) और तू रत्न-जटिल आभूषण धारण करती है। चन्द्रमा चम्बर (आकाश) में विश्वासता है और तेरे शरीर पर भी चम्बर (वस्त्र) विश्वास करते हैं। चन्द्रमा मोक्षियों को हितैषी है तो तू भी पृथ्वी की कन्या होने के कारण पृथ्वी में दल-हित चाहने वाली है। चन्द्रमा की किरणें शीतल हैं तो तू भी दर्शकों के ताप को हर करके शान्ति प्रदान करने वाली है। इस प्रकार संसार के वासी तुझे चन्द्रमा के समान मानते हैं, क्योंकि तू चन्द्रमा की किसी भी गुण कम नहीं है।

२० शूलकार—शूल से घृष्ट उपमा।

छन्द—मनहरण कवित्त।

मुल—कवित्त 'कलंक' केतु, केतु धरि बैठ गाव,

भोग भोग का प्रयोग रोग ही को बन सो।

पूखो ई को पूरन वे शान दिन ऊनो ऊनो,

छन छन छिन होत छीलेर के बस सो।

चन्द्र सो भी बरनत रामचन्द्र की सोहाई,

सोई भति भेद कवि वेशव मुखल ली।

सुन्दर सुवास यह कोमल समय प्रति,

॥ सोती रू को मुख सति केवल कमल सो ॥१०॥



**भावार्थ**—कन्द=कादल । प्रानन्द को कन्द=प्रानन्द की कर्पा करने । रयनि=रजनि, रात्रि । मनदेसेई कमलचन्द=बिना देखे ही कमल और भी अच्छे लगते हैं केवल अपने प्रभाव और गुण के कारण, इनका वास्तविक देखने में सुन्दर नहीं है ।

**संक्षेप**—वन-मार्ग में राम, लक्ष्मण और सीता की आते हुए देख कर रामवासिनी ने सीता के मुख को चन्द्रमा बताया; दूसरी ने चन्द्रमा का न करके मुख की तुलना कमल से की । अब तीसरी रामवासिनी दोनों स्त्रियों अपने-अपने की काट करती हुई कहती है कि सीता मुख मुख है, न वह चन्द्रमा के समान है और न कमल के समान ।

**भावार्थ**—कोई सीता के मुख को कमल-सा निर्मल बताया है और उसे चन्द्रमा के समान प्रानन्द-दायक । पर मैं कहती हूँ कि यदि सीता मुख कमल के समान होता तो वह रात्रि को संवृणित हो जाता, और यदि चन्द्रमा के समान होता तो दिन में उसकी भाभा मन्व पड़ जाती (कमल दिन में ही खिलता है—प्रफुल्लित रहता है और चन्द्रमा कबल रात्रि में प्रकाश देता है), पर वह मुख तो रात दिन सारे संसार से सम्मान पाते हैं । कमल और चन्द्रमा देखने में उतने सुन्दर नहीं हैं जितना यह मुख । उनके तो केवल गुण सुनने में भले जंकते हैं, पर वह मुख ठकड़की बाधकर ने में ही घाटा है (सौन्दर्य से कृति नहीं होती) । इन कारण मेरी सम्मति तो है कि सीता के मुख के समान सीता का मुख ही है, इसके समान न कमल और न चन्द्रमा ।

**अर्थकार**—मनवदोषमा ।

**छन्द**—मनहरण कवित्त ।

**मूल**—सीता नयन अकोर खलि रविबंशी रघुनार्थ ।

रामचन्द्र सिय कमल मुख भलो गयो है साथ ॥२२॥

**भावार्थ**—कोई ब्रामीण स्त्री अपनी सहेली से कहती है—हैं सखी सीता के नयन अकोर हैं और रामचन्द्रजी सूर्यवंशी हैं, फिर भी सीता के नयन-कार राम पर प्राप्त है । रामचन्द्रजी चन्द्र हैं, जिन्हें देख सीता का मुख-मल प्रसन्न रहता है—यह बड़ा ही अद्भुत संयोग है ।

**अर्थकार**—विरोधाभास । अकोर और रवि में विरोध है (यहो सीत



मूल—मारग वों रघुनाथ जू, दुख सुख सब ही देत ।

निमकूट परवत गये, सोदर सिया समेत ॥१५॥

भावार्थ—मार्ग में सब लोगों को अपने दर्शनो ॥ सुख तथा पुनः अपने वियोग में दुःख देते हुए रामचन्द्रजी अपने भाई लक्ष्मण और सीता के सहित निमकूट पर्वत पर पहुंच गये ।

### (६) पंचवटी-स्थित राम

मूल—केशव कहे अगस्त्य के पंचवटी के तीर ।

वर्नकुटी वाहन करो, रामचन्द्र रघुबीर ॥१६॥

भावार्थ—कवि केशवदास कहते हैं कि अगस्त्य ऋषि के रहने अनुसार एण में वीर रामचन्द्रजी ने पंचवटी नामक वन के एक किनारे (उस वन के मध्य में नहीं) पर अपने रहने के लिए एक पत्तो की कुटी बना ली ।

मूल—फल फूलत पूरे, लहर करे, कोकिल-कुल कलक बोधें ।

अति मत्त मयूरी, पिय रस पूरी, वत-वन प्रति नाचति बोधें ॥

सारी शुक्र पंडित, गुन गन मंडित, भावनमय अरथ बखानें ।

हैं रघुनाथक, सीय सहायक, मनुह भदन रनि मधु जानें ॥१७॥

भावार्थ—कमलव—भीठी धीमी आवाज । सारी—शारिका, मैना ।

भावनमय—प्रेम-भावना से पूर्ण । सहायक—सहयोग । मधु—मस्त ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी के निवास करने से वह पंचवटी का खंड कैसा बन गया—हसी का बहान करती हुए कवि कहता है—वहा के सुन्दर-सुन्दर वृक्ष फल-फूलों से परिपूर्ण हो गए । कोयलें मधुर मंद शब्द ॥ गाने लगी । अपने प्रियतम मयूर के प्रेम में मस्त होकर मयूरी मयूर के साथ वनों में नाचने और फिरने लगी । मैना और तांते सर्वगुणमय्यग्न पंडित की तरह भावनामय अर्थ बताने लगे ( वे कोयल के गानों का तथा मयूरियों के नृत्य की भावमय व्याख्या करने लगे ) । उस वन में निवास करने वाले प्राणियों ने सीता और लक्ष्मण सहित राम की प्रति और वसन्त के साथ कामदेव समझा ।

मलकार—छत्रोला ।

छन्द—विभंगी ।

मूल—मव जाति कटी, दुख की दुपटी, कपटी न रहै जहँ एक घटी ।

निपटी हरि मोचु घटी हू घटी, जग जीव यतीस को छूटि लटी ॥

मध-मीध की बैरि कटी विकटी, निकटी प्रपटी दुख जान गटी ।

चहुँ ओरन नाचति मुक्ति नटी, गुण धुरजटी वन पंचवटी ॥१८॥





१ भावार्थ—सकल कह रहे हैं—दंडक वन की शोभा पुनः प्रशंसी हो है। अनेक प्रकार की सभी सुन्दरता इसमें समाई है। यह शोभा ऐसी मामूम है मानो किसी बड़े राजा की सेवा हो, क्योंकि जैसे राजा की सेवा में तो-वैभव भूरिजन ॥ बसता है, वैसे ही उस वन में भी भीफल (बेल फल) प्रचिकता थी।

अलंकार—श्लेष से पुष्ट उत्प्रेक्षा।

मूल—वेर भयानक सी प्रति लगे, अर्क समूह जहाँ जंग मगै ॥

नैलम को बहुत रूपन प्रसै । श्री हरि की अनु मूरत लसै ॥५॥

भावार्थ—प्रति भयानक वेर—अत्यन्त भयानक बेला (प्रलय काल)।

=(१) सूर्य (२) मन्दार-वृक्ष।

भावार्थ—इस दंडक वन की शोभा प्रलय काल की सी बेला जगती है, क्योंकि जैसे प्रलय काल में अनेक सूर्य प्रचंडता से चमकते हैं, वैसे ही वन में भी अनेक मंदार-वृक्ष जगमगा रहे हैं। दंडक वन की शोभा अनेक से नेत्रों को पकड़ लेती है (दर्शक टुकटकी लगा कर उस की शोभा देखा है)। यह वन ऐसा प्रतीत होता है मानो यह श्री हरि की मूर्ति ही हो से श्रीहरि की मूर्ति का सीन्दर्य देखने ही पाशों को तृप्ति नहीं होता, वैसे इस वन की शोभा देख कर नेत्रों की संतोष नहीं होता)।

अलंकार—श्लेष से पुष्ट उत्प्रेक्षा।

मूल—पांडव की प्रतिमा सम लेखी। अर्जुन भीम महामति देखी ॥

हे सुभगा सम दीपति पुरी। सिन्दुर सो तिलकाञ्जलि करी ॥६॥

भावार्थ—पांडव की प्रतिमा—राजा पांडु के पुत्रों (युधिष्ठिर, भीम, नकुल, सहदेव) की मूर्ति। अर्जुन=(१) तीसरा पांडु-पुत्र (२) अर्जुन का वृक्ष। भीम=(१) दूसरा पांडु-पुत्र (२) अम्बवेत नामक वृक्ष। मति=हे बुद्धिमान सकल ! सुभगा=सौभाग्यवती स्त्री। दीपति=काति, ज्योति। सिन्दुर=(१) सिन्दूर (२) सिन्दूर नामक वृक्ष। तिलक=(१) पद्मना, एक प्रकार का चेहरे का मेक-अप। (२) तिलक नामक वृक्ष। करी=सी, शोभाप्रद।

भावार्थ—सकल की उपर्युक्त उत्प्रेक्षा सुनकर रामचन्द्रजी कहते हैं—बुद्धिमान सकल ! देखो, यह वन पंडितों की मूर्ति के समान लगता है, कि इसमें अर्जुन और भीम (अम्बवेत) मौजूद हैं। इस वन की शोभा किसी

मन्दिर घोर मिलक बृधो की धवली (पंक्ति) सोभा दे रही है ।  
मलंकार—इसे से पुष्ट उपमा ।

विशेष—इस छन्द में काल-विषद्व अर्थ—दोष है । राम के दुः  
का वर्णन कराना सर्वथा असंगत है ।

मूल—राजति है यह ज्यो कुल-कन्या ।  
पाद विराजित है संग धन्या ॥

बेलि-बलो जनु थी मिरिजा की ।  
सोम धरे नित कंठ प्रभा की ॥७॥

शब्दार्थ—कुल-कन्या=कुलीन घर की कन्या । पाद=(१) बा  
पावने वाली स्त्री (२) धवाई नामक वृक्ष । बेलि-बलो=कीड़ा-स्वयं । नि  
=पार्वती । नितकंठ=(१) महादेव (२) मयूर ।

भावार्थ—(यह वन के सम्बन्ध में सीता की उत्प्रेक्षा है) । सी  
हती है—इस वन की सोभा एक कुल-कन्या के समान है, क्योंकि  
न-कन्याओं के साथ सदा धाय रहती है, जैसे ही यहा भी धाय नामक  
राजते है । इस वन की सोभा पार्वती की कीड़ास्वयं के समान है, र  
पार्वती की कीड़ास्वयं में नित कंठ (महादेवजी) रहते हैं, जैसे ही यहा  
कंठ ( मयूर ) रहते हैं ।

मलंकार—इसे से पुष्ट उपमा ।

मूल—प्रति निरुद गोदावरी पाप मंहारिणी ।  
बल तरंग गुंगावनी बाढ संचारिणी ॥

बल कमल लीगुग सीमा मनोहारिणी ।  
बहु मयन देवता सोभा मनोधारिणी ॥८॥

शब्दार्थ—बल=बल । गुंग=ऊँची । लीगुग=लुगुग । देवता

भावार्थ—राम कहते हैं—देवता पण्डुटी के समीप ही पापों को ल  
नी गोदावरी नदी बहती है, जो बल घोर ऊँची तरंगों के रूप में  
भीड़ महिन गुंगलिन कमलों की सोभा में मन को हराती है । दे  
है मानो यह गोदावरी बहुमोहन दृश्य की सोभा पारल द्वि है

भाव यह है कि जैसे इन्द्र के शरीर में बहुत से तेज हैं, वैसे इस विरी में भीलों से युक्त वासंज्य कमल हैं ।

॥ अर्थकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—रीति यनी अविबेक की पापी । साधुन की मति पावत पापी ।

॥ अर्थ—कंज की मति की भाँति भागी । भीहिर मंदिर को अनुप्राणी ॥६॥

वाक्यार्थ—पापी—बलाई । कंजन—कंज । भीहिर मंदिर—बैकुण्ठ,

॥ अर्थ—

वाक्यार्थ—यम कहते हैं कि इस गोदावरी नदी में ऐसी अविबेकपूर्ण जवा रही है कि जो पापी इसके सम्पर्क में आता है, वह साधुओं की प्राप्ति कर लेता है (इसके दर्शन, मंजन और पान में पापियों को भी फल प्राप्त मिल जाता है) । यह गोदावरी बड़े भागी ब्रह्मा की मति के समान हरिमंदिर में अनुप्राण रहती है—अर्थात् ब्रह्मा की मति सदैव परमेश्वर की ओर लगी रहती है और यह गोदावरी भी सदा समुद्र की ओर बहाती है ।

अर्थकार—व्याजस्तुति, उत्प्रेक्षा और उपमा का संकर ।

मूल—निपट पतिव्रत धरणी । जग जग के दुख हण्णी ।

॥ अर्थ—निगम सदा मति मुनिप । अगति महापति मुनिप ॥१०॥

वाक्यार्थ—निगम मति=मुक्ति । अगति=सदा एक ही गति । महा-समुद्र । मुनिप=समर्पण ।

॥ अर्थ—वाक्यार्थ—यम कहते हैं कि यह गोदावरी यद्यपि सदैव अपने पति की सेवा में लीन रहती है (पूर्ण पतिव्रत-वर्म का पालन करती है), तब यह सदा संसार के प्राणियों के दुःख को हरने वाली है । यह पापी को तो निगम-मति अर्थात् मुक्ति प्रदान करती है, किंतु अपने पति समुद्र सदा अगति (अनल, न बहने वाला, जहा को तहा रहने वाला) ही होती है ।

अर्थकार—विरोधाभास ।

मूल—विषमयं यह गोदावरी, समुत्तन को फल देति ।

॥ अर्थ—जीवनहार को, दुख विशेष हरि मति ॥११॥

वाक्यार्थ—विष= (१) जल (२) जहर । समुत्तन को फल=देवताओं के

पाने योग्य भुक्ति, मुक्ति आदि बात । जीवन = ज्ञान । जीवनद्वार = ज्ञान-द्वार  
जग हराज करने वाला ।

माशार्थ — राम कहते हैं कि जब मुक्त वह सोनहरी (मान, धन  
करने में) देवताया का प्राप्त होने वाले पत्र देती है । वह करने जब इसे  
का वह दुःख हर लेती है क्योंकि जो इसका जग पीठा है, वह मुक्त हो  
अनन्त — अपने से गुट्टि फिर पाया ।

विमोचन — प्रभुनन्दन ने विमोचन और जीवनद्वार सब निर-  
विरोध यह है कि विमोचन होकर भी 'अमृतन को कल' देती है तथा  
जीवन हरने वाले का भी वह दुःख हर लेती है ।

मूल — गिर नाहि गुरुराज संज्ञाय आयो ।

मिलतु अनि जानकी मो श्रीक को बुलाइयो ॥

मोच मोच मोच के संकोच भीम मेव को ।

अन्तरिक्ष ही हरी ज्यों राहु चन्द्रदेव को ॥१२॥

शब्दार्थ — छिद्र नाहि = घबराह नाक कर (सीता को बनेली जान  
छुद्रपत्र = प्रति नीच । मोच = मोच । मोच मोचिके = घबराहने के  
त्यागकर । संकोच भीम मेव को = अपने छोटे रूप को भयकर बना  
अन्तरिक्षहि = आकाश मार्ग से । ज्यों = जैसे, मानो ।

माशार्थ — कवि नैराश कहते हैं कि श्रीकृष्णनीच राहु ने  
बनाया और सीता को पल्लवुटी में बनेली जानकर आया । सीता ने उसे  
मिश्रुक समझा और उसकी शिक्षा देने के लिए अपने पास बुलाया ।  
सी बरस की तक में था ही । वह छविनामचित का विचार त्याग कर  
छोटे रूप को छोड़कर, पुनः अपने वास्तविक रूप को पहन कर, सी  
आकाश-मार्ग से लेकर इस तरह उड़ गया-मानो राहु चन्द्रदेव की  
कि चन्द्रमा की) एकड़ कर ले जा रहा हो ।

अर्थकार — उत्प्रेषा ।

मूल — धूमपुर के निकट मानो धूमकेतु की शि-  
ला के धूमयोनि मध्य रेखा सुषाधाम को ।

चित्र की सी-पुत्रिका के-रुटे अमरुटे माहि,

संवर छोड़ाई सई बाभिली के नाम की म

पाछंडी की सिद्धि के-मठेस बस एवाइनी,

सीनी के स्वपन्नराज लखा सुट साम की ॥

नेसव घट्ट साध जीव ओति बैसी तैसी,

संकनाथ हाथ परी छावा माया राम की ॥१३॥

शब्दार्थ—धूमकेतु=धूमि । धूमयानि=बादल । सुबाधम=बन्धुमा । सुन्दर बड़े । बगलर=बगलर । संवर=संवर (एक राधाग) । मडेस= (किसी मठ का अधिकारी) । स्वपन्नराज=बादल । घट्ट=माया, प्रारब्ध । पत्नी । छावा जाना राम की=राम की छायामय पत्नी सीता (मसली नहीं; मायामयी सीता) ।

भावार्थ—वैशवदास बड़ कहते हैं कि रावण के बध में पड़ी सीता मौलूम होती है मानो धूम-समूह में धूमि की चिन्ता हो, या बादल में लगी हो, या बड़े बगलर में कोई सुन्दर चित्र हो, या संवर राधाग में काम-गि पत्नी रही वा मयहरण किया हो, या किसी पार्लंडी की विद्धि हो 'हो' में मसली-विद्धि नहीं होती, जैसे ही रावण के बध में मसली सीता थी, या मठाधीश के बध में जबरदस्ती पड़ी एकदसी हो, या बादल विधिकार ही सुट सामवेद की शाखा बहण की हो । वैशव कहते हैं कि प्रारब्ध के फंदे में जीव की उमोति (संवर वा घंटा) पड़ी हुई हो, जैसे ही पु के फंदे में राम की पत्नी सीता का मायामय रूप पड़ा हुआ था ।

मसलकार—सन्देश से पुष्ट उपमा ।

धूम—मनहरण कवित । इसमें मदि-बंग दोष है 'चिन्ता' शब्द पर ।

धूम—हा राम । हा रमन । हा रघुनाथ धीर ।

हैबाधिनाथ बघ जानहु ओहि कीर ।

हा पुन लक्ष्मण । सुबाधु बैधि मोही ।

मार्तण्डवंश यय की सब साज तोही ॥१४॥

शब्दार्थ—रमन=पति । मार्तण्ड वंश=सूर्यकुल । (सीता रावण के में पड़ी हुई छायाकार्य राम-धीर लक्ष्मण को पुकार रही है) ।

धूम—पत्नी कथायु बड़ बात सुबाधु बार्ह ।

ऐसयो सुरभ । बल रावण सुट बार्ह ॥

कीन्हो प्रबंध रण धन धन निहीन ।

मोहो विपति सब ओ.बन पय हीन ॥१५॥

समर्थ—सुन्दर—सुन्दर । मारी—बीरा । विरजित—शुद्ध हो ।  
हो गया । पशहीन—पशुहीन ।

माशार्थ—सीता को तुम्हारे सुन्दर अङ्गों में बाधा दी ।  
सीता को तुम्हारे का सम्मति दी । उसने रावण को सब चीजें दियीं । जब रावण ने अपने पैरों पर बाँधे घोर बन्धन किए ।  
उसने रावण को (रावण को) मारा ।

सुन्दर—सुन्दर—सुन्दर ।

मूल—जिद दली नहीं सुमर्मजहि मीतहि कारण कोन कही हारि  
यनि मो दिन के जन माक गई मुर मारग में मृग मारु दो हारि  
बहु बात कहु तुम से कहि छाई कियो तेहि नाम दुख प  
यह है यह पल्लवुटी कियो घोर कियो यह लज्जत होइ बहो ।

समर्थ—सुमर्मजहि—पवित्र, सुन्दर । मुर-मारग—मार्ग-मार्ग  
मार्ग में 'हा लज्जत' (लज्जत पाया जा, उसमें) । दिन के—प्रेम करते ।  
रही—छिप गई ।

माशार्थ—(राम जब पल्लवुटी में लोटे तब वहाँ उन्होंने सीता को  
पाया) तब वे लज्जत से बहने लगे—हे लज्जत ! पल्लवुटी में मैं सीता को  
देखता हूँ, इसका क्या कारण है ? क्या वह मुझसे प्रेमपत्र प्रेम कर  
कारण शर्म-मार्ग में उस वन का बसी गई । अहाँ मैंने तुम को मारा है  
कही ऐसा तो नहीं हुआ कि सीता ने तुमको कुछ बहुत बचन कहे ।  
वह सब इसी कारण भय से कही दिखी हुई हों । सीता को न पाकर रावण  
द्विविधा में पड़ जाने है, वे कहने हैं कि वह वही पल्लवुटी है या कोई  
घोर है लज्जत ! तुम मेरे सहोदर ही हो या अन्य कोई धर्मवेदी ?

मलंकार—सन्दिह ।

सुन्दर—सर्वथा ।

मूल—सरिता हक वेदाव सोम रई । धवलोकि तही पकवा ब  
उर मे सिय मोति समाइ रही । तिन सौ रघुनायक बात ब  
मवलोकत है जवही-तबही । दुख होत मुहें तबही-तब  
वह बेर न वित्त कछु धरिये । सिय देखे बजाय कृपा करिये

समर्थ—सोम रई—मति सुन्दर । हे—वे । वह बेर (साहित्य)  
के सुख-युग्म की उपमा बकवाक के ओढ़े से दी जाती है । बकवाक बाने

के कुच-गुण के समान न मानकर दुखी और लज्जित हों, सम्भव है इसी एव विरोध मानते हों) ।

भावार्थ—सीता के विरह में राम उन्मत्त-वै बन-बन भटक रहे हैं, मैं सम्मन्य है । सीता को खोजने-खोजते वे एक नदी तट पर पहुँचे और उन्होंने एक सुन्दर चक्रवाक के जोड़े को देखा । राम के हृदय में सीता का चमक रहा था । चक्रवाक गुण को देखकर राम की सीता के कुच-गुण एव हो पाये । उन्होंने चक्रवाक के जोड़े से कहा—जब जब तुम सीता को देखे, तब तब तुम मुझ सोचकर दुखी होने से कि हम सीता के कुचों के समान नही हैं । इसलिए उस विरोध को तो तुम मुला दी और यदि तुमने सीता पर कभी आते देखा हो तो कृपा करके मुझे उसका पना बना दो ।

उत्तर—सोच ।

मुल—छवि के अवलोकन दूरि किये । जिनके मुख की छवि देखि जिये ।

इत चित्त बहोर कलूष धरी । निम देह बढाय सहाय करो ॥१॥

व्याख्यान—अवलोकन=देखना । इत=इतना, उपचार ।

भावार्थ—विरहावस्था में रामचन्द्रजी बहोर-नमूह को देखकर कहते हैं—बहोर=बहोर । अन्धमा का देखना छोड़कर जिस सीता की मुख-छवि देखकर जीते हैं, उस उपचार को स्मरण करो और सीता का पता बतला कर सहायता करो ।

उत्तर—अन्योन्य ।

मुल—कहि वैराव दाबक के धरि बंपक लोक धरांक भये हरिके ।

॥१॥ छवि केठक वेतकि जाति मुनाह से नीलल जाति तजे हरिके ॥

॥२॥ मुनि साधु मुहँ हम बुझन पाये रहे मन मोन बहा धरिके ॥

॥३॥ निम को कपु सोधु बही कलुषामय है कलुषा कलुषा करिके ॥१॥

व्याख्यान—केठक=केठका । वेतकि=वेतकी । जाति=जैसे, जाय-पय देह । नीलल=नीलेदार । साधु=सम्भव । सोध=पता । कलुषा=कलुषा मय देह । कलुषामय=दवाधान ।

भावार्थ—सीता की सोच में जब मैं भटकते राम करना नामक वृत्त देखकर उसके कहते हैं—हे कलुषामय कलुषा वृत्त । तुम कृपा करके हमें सीता का पता बताओ । तुम साधु प्रकृति के हो, हम कारण तुमसे पूछते हैं । वृत्त क्यों हो, अगर क्यों नहीं ॥१॥ (क्योंकि साधु प्रकृति वाले ही भली



भाति वह-दुग का अनुभव कर सकते हैं) । यदि तुम वां करो कि मैं  
 बना दूँ : गुण, ... उसका कारण बनने । बलक के पुत्रों इति, ...  
 नहीं समझा कि वह पावन का वां है (इत भाँ को वां एक वां है  
 दना) । वह हमारे दुग की क्या समझेंगे ? समझ में इनका, नहीं दुग  
 वह समझ (मो-मो) है । वह हमारे के जोक का क्या अनुभव करेंगे ?  
 बनना, बनने, आनन्द और सुख-इनको बाँटकर जानकर वां कि  
 बसो कि जो हीनता प्रकृति के होते हैं, के भँकर होते हैं । इनका है वह  
 हम भावको ही मजबूत जानकर गुणों हैं ।

मन-कार—समझावलि में गुण निर्दिष्ट ।

मूल—हिमागु मूल में लगे मो वां वय भी बड़े ।

दिना जमे इमानु उदा विमेल अङ्ग को दै ॥

विमेल का-न रात्रि मा कपन रात्रि मानि ।

विमेल भाव का न, वां नोकहार जानि ॥२॥

सन्दर्भ—हिमागु=वन्दना । वात=वायु । विमेल=पीठिका  
 वाला चंदन कुर भाँ कि का सेव । वातरात्रि=मुरग की रात्रि । कपन=बन  
 सोवहार=जन-मंहारक ।

मावार्थ—सोता के विरह में पीड़ित राम लज्जण, है-बड़े हैं-  
 लज्जण ! सोता के विरह के कारण यह बन्धना होने पूर्व के-समान  
 प्रतीत होता है । मन-वन्दन वय के समान बलती मानुम होती है । इस  
 दिसाएँ, ऐसा लगता है, वाय के समान जल रही हों । बन्दन-कुर रात्रि  
 सोतल सेव अङ्ग की बताता है । और रात्रि तो मुझे कास रात्रि के भी  
 भँकर जान पड़ती है । मुझे तो ऐसा प्रतीत हो रहा है कि वह हीन  
 विरह नहीं है, इसे संसार-मंहारक काज ही जानो ।

मन-कार—गुदापद्धति ।

सुन्द—नाराय ।

मूल—देख राम वरणा अतु भाँ । रोम रोम बड़वा दुखदाई ।

भासपान तम की द्रवि दार्द । रात्रि दिवस कतु जानि न दार्द ॥२॥

सन्दर्भ—तम की द्रवि दार्द=भँकार का गया है ।

मन-कार—तदुपुण ।

मूल—मन्द-मन्द धुनि मों धन पाजै । तूर तार जनु धावक भाजै ।

टोर-टोर पपला चमके यों । इन्द्रलोक-निय नावति है ज्यो ॥२२॥

शब्दार्थ—तूर=तुरही (एक बाजा) । तार=ताल (मंजीरा) । धावक=

॥ ॥ पपला=विजली । इन्द्रलोक-तिय=अप्सरारण्य ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, प्रतिवस्तूपमा ।

मूल—सोहैं धन स्यामल धोर धने । सोहैं तिनमे बह-पाति भनै ।

संभावति पी बहुधा जब स्यो । मानो तिनको उमिलै बल स्यो ॥२३॥

शब्दार्थ—रामचन्द्रजी वर्षा जल का वर्णन करते हुए कहते हैं कि जिस में मयंकुर काँसे बादल सुनोभिन हो रहे हैं, उनमें उड़नी हुई बघुलों की ज्यों मन की मोहित कर रही है । इन्हें देखकर ऐसा मानुम होता है मानो जल समुद्र से जल पीते समय जल के साथ अनेक शंख भी पी गये हो और अनेकों की वे वसपूर्वक उमल रहे हों ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा । (वेदाव की यह कल्पना कितनी सुन्दर है ।)

मूल—सोभा मति शर-सरानन में । नाका धुनि सीमति है धन में ।

रत्नावलि-सी दिङ्गि द्वार भनो । वर्षावम बाधिय देव मनो ॥२४॥

शब्दार्थ—शर-सरानन=इन्द्र-बभ्रुव । रत्नावलि=रत्नों की बनी अस्त्ररक्षणवार । दिङ्गिद्वार=मुरपुर का द्वार ।

शब्दार्थ—राम कहते हैं—इन्द्र बभ्रुव कितनी सोभा दे रहा है । बाधनी में ॥ प्रकार के रंग बिललाई दे रहे हैं । ऐसा जान पड़ता है मानों वर्षा के जल में वेरसाधों ने मुरपुर के दरवाजे पर रत्नों की अस्त्ररक्षण बांध रखी हों ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—धन धोर बने दसहू दिन छाये ।

मधरा जनु सूरज वे बहि छाये ॥

अपराध बिना श्रुति के तन लाये ।

तिन पीड़न पीड़ित हूँ जहि छाये ॥२५॥

शब्दार्थ—मधरा=इन्द्र । श्रुति=पृथ्वी ।

शब्दार्थ—रामचन्द्रजी कहते हैं—देखो ! जोतरफ बने बाधन छाये हुए ऐसा प्रतीत होता है मानो इन्द्र ने सूर्य पर बड़ाई की है और बड़ाई का एतद् बहु है कि सूर्य ने दिन धरपाव ही पृथ्वी को भोगत किया है, उसे मजाना । इसलिए पृथ्वी के दुःख के दुस्तित होकर सूर्य को बंध देने के लिए इन्द्रदेव पीड़े हैं ।

मोति पर-दुल ना अनुभव कर गहने हैं) । यदि तुम यह कहो कि कनक  
 क्या नहीं पुष्ट, ना उगता कारण मुनयो । कनक में पुष्टि इति  
 नहीं समझा कि वह मानक का शत्रु है (यह मोरे को पाम ठह ग्यो  
 दगा), यह हमारे दुःख को क्या समझेगा ? धनोक्त में इति नहीं पुष्ट  
 वह धनोक्त (शोक-रहित) है, वह दूसरे के शोक का क्या अनुभव करेगा ?  
 बेवहा, बेतकी, जायकम और गुणाव-इनको काँटदार जानकर छोड़ दिया ।  
 क्योंकि जो तीक्ष्ण प्रवृत्ति के होते हैं, वे भयंकर होते हैं । इति है सा  
 हम आपको ही मञ्जन जानकर पूछते हैं ।

मलंकार—स्वभावार्थ में पुष्टि निर्दिष्ट ।

मूल—हिमागु मूर सी लगे सो बान बख सी बहे ।

दिशा जगै हृद्यानु ज्या विसेन भङ्ग को दई ॥

विसेन कान राति मो कछप राति मानिय ।

विसेन सोय.का न, बान लोकहार आनि ॥२॥

सम्भार्य—हिमागु=चन्द्रमा । बात=वायु । विसेन=पीठवत् दृष्ट  
 वाला चंदन कपूर आदि का सेप । शालरानि=मृत्पु की राति । कछप=मंस  
 लोकहार=जन-मंहारक ।

भावार्थ—सीता के विरह में पीड़ित राम लक्ष्मण । हे बहो !  
 लक्ष्मण ! सीता के वियोग के कारण यह चन्द्रमा हमें पूर्व के समान दृष्ट  
 प्रतीत होता है । मन-पवन बख के समान चलती मानूम होती है ।  
 दिशाएँ, ऐसा लगता है, घाय के समान जल रही हों । चन्दन-कपूर आदि  
 सीतल सेप भङ्ग की जलाता है । और रात तो मुझे काल राति है, जो हीन  
 भयंकर जान पड़ती है । मुझे तो ऐसा प्रतीत हो रहा है कि यह तीव्र  
 वियोग नहीं है, इसे मंसार-मंहारक काल ही जानो ।

मलंकार—शुद्धापह्नवृत्ति ।

छन्द—नाराच ।

मूल—देखि राम करपा ऋतु छाई । रोम रोम बगुना दुलसाई ।

मासपास राम की छवि छाई । राति दिवस कातु जानि न आई ॥३॥

सम्भार्य—राम की छवि छाई=वर्षाकार दृष्ट गया है ।

मलंकार—तद्वृत्ति ।

मूल—मन्द-मन्द धुनि सों घन पार्जे । तूर छार जनु प्राक्क बाजै ।

छोर-छोर जपला जमके सो । इन्द्रलोक-तिय नावति है ज्यो ॥२२॥

शब्दार्थ—तूर=तुरही (एक बाजा) । तार=ताल (मंजीरा) । प्राक्क=प्रा । जपला=दिजली । इन्द्रलोक-तिय=अप्सरार ।

मलंकार—उत्प्रेक्षा, प्रतिवस्तूपमा ।

मूल—सोहैं घन स्थावल छोर घने । सोहैं तिनमे बह-याति भर्ने ।

सैकावलि पी बहुधा जल स्यो । मानो तिनको डगिलै दल स्यो ॥२३॥

भावार्थ—रामचन्द्रजी कर्वा खतु का वर्णन करते हुए कहते हैं कि फागु में भयंकर काले बादल सुशोभित हो रहे हैं, उनमें उड़ती हुई बगुलो की किरियां मन को मोहित कर रही हैं । इन्हें देखकर ऐसा मामूम होता है मानो दल समुद्र से जल पीते समय जल के साथ अनेक घोल भी पी गये हो और घबराहों को वे बलपूर्वक उगल रहे हों ।

मलंकार—उत्प्रेक्षा । (केशव की यह कल्पना कितनी सुन्दर है !)

मूल—शोभा प्रति शक-घरासन में । गाना धुनि बीसति है मन में ।

रत्नावलि-सी दिवि द्वार मनो । वर्वापम बाधिय देख मनो ॥२४॥

शब्दार्थ—शक-घरासन=इन्द्र-मनुष । रत्नावलि=रत्नों की बनी भ्यन्तर । बन्दनवार । दिविशार=सुरपुर का द्वार ।

भावार्थ—राम कहते हैं—इन्द्र धनुष कितनी शोभा दे रहा है । बादलों में जना प्रकार के रंग बिरंगों दे रहे हैं । ऐसा जान पड़ता है मानो कर्वा के गणत में देवताओं ने मुरपुर के दरवाजे पर रत्नों की भ्यन्तर बांध रखी हो ।

मलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—घन छोर घने दसहू दिन लाये ।

मधरा जनु सूरज वे बड़ि लाये ।

अपराध बिना धिति के तन लाये ।

तिन धीकन पीड़ित छै उठि लाये ॥२५॥

शब्दार्थ—मधरा=इन्द्र । धिति=पृथ्वी ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी कहते हैं—देखो ! जोतरफ घने बादल लाये हुए हैं ! ऐसा प्रतीत होता है मानो इन्द्र ने सूर्य पर बड़ाई की है और बड़ाई का कारण यह है कि सूर्य ने दिन अपराध ही पृथ्वी को संतप्त किया है, उसे सताया है । इसलिए पृथ्वी के क्रोध से दुस्मित होकर सूर्य को दंड देने के लिए इन्द्रदेव उठ खड़े हैं ।

मलेंवार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—धति गात्रन बात्रन दुं दुभि मानी । निरघात सवै पवित्त रत्न

धनु है यह गोरमदाइन नाहीं । मर-जान बड़े, जव-वार पुनर्द्वै

सम्भार्य—दुं दुभि=रगु-नगारे । निरघात=विजयी की कड़क ।  
पात=वय गिरना । गोरमदाइन=इन्द्र-धनुष । बौ=बपती है ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी कहते हैं—बहुत जोर-जोर ॥ बात्रन रत्न  
है मानी रगु-नगारे बज रहे हों । विजयी की कड़क ऐसी मायून पड़ी है  
वय फँका जा रहा हो, यह उमी का सम्भार हो । यह इन्द्रधनुष नहीं है,  
साक्षात् इन्द्र का धनुष है जो जो जवपारा गिर रही है, वह जवपारा  
बाण-वर्षा है ।

विशेष—उत्प्रेक्षित छन्द में वैभव में जो कल्पना की थी, वह भी  
मे सम्बन्धित है । इन्द्र सूर्य पर चढ़ाई कर रहा है । इसलिए यहाँ वर्षा के  
पर रगु के प्रसंगों का आरोप किया गया है ।

मलेंवार—उत्प्रेक्षा, रूपक, अपहृन्नुक्ति ।

मूल—भट, पातक दादुर मोर न बोलें ।

बपला बमके न, फिरे संग सोलें ॥

धुतिवन्तन की विपदा बहु कीम्हीं ।

धरनी कह बन्दवधु धरि दीम्हीं ॥ रेभा

सम्भार्य—भट=घोड़ा । दादुर=मेढक । संग=तलवार । धुतिवन्तन  
बन्द, छुक आदि बमकीले यह । बन्दवधु=गिरवहूटी (एक साल रंग का मक  
सा क्रीड़ा जो केवल वर्षा ऋतु में ही देखा जाता है) ।

भावार्थ—(उत्प्रेक्षित प्रसंग के अनुसार वर्षा पर रगु का आरोप  
राम कहते हैं)—ये पपीहा, मेढक घोर घोर सहो बोल रहे हैं, प्रातु  
के घोड़ा सूर्य को सलकार रहे हैं । यह विजयी नही बमक रही है, बर  
तलवार सले प्रेम रहे हैं । इन्द्र ने लुब्ध होकर केवल सूर्य को ही दंष्ट्र  
किया है, बरतु अन्य जिने भी प्रशानमान मुजब है, उन पर भी विपत्ति  
दी है, यहाँ तक कि बन्द-वधुओं को पकड़ कर पृथ्वी के हवाले कर दिया  
है, जिससे उन्हें मनमाना दंड देकर अपना बदला चुकाया जाय ।

सलकार—प्रशान्त, अपहृन्नुक्ति

मूल—तुम्हीं यह प्रति ऋषीश्वर की सी।

हर में भंद चन्द्र प्रभा सम दीप्ती ॥

बर्पा न सुनौ किलकै कल काली ।

सब जानत हैं महिमा महिमासी ॥२५॥

१. शम्भार्य-शम्भरी-स्त्री (यह मन्मथ्या से तात्पर्य है) । चन्द्र-=(१) चन्द्रमा  
(२) सोम नामक धनधूया वा एक पुत्र । किरको-हँसती है । कल-सुन्दर ।  
[मात्सी-=(१) महादेव (२) सर्वममूह । वर्षा-वर्षा काल में धुने जाने वाले  
क, मोर, बिजली की कड़क आदि के शब्द ।

२. भावार्थ—रामचन्द्रजी लक्ष्मणजी से कहने हैं—यह वर्षा धरि भूमि की भी समसूया की प्रतीत होती है, क्योंकि जैसे समसूया के गर्भ में सोम (पुत्र) प्रजा की, वैसे ही इस वर्षा में भी बादलों के बीच चन्द्र-प्रजा छिपी है। यह है कि जैसे सोम नामक पुत्र के गर्भ में आने से समसूया के लग में प्रजा प्रकाशित हुई थी, वैसे ही वर्षा में बादलों में छिपा चन्द्रमा नद-नद गगन होता है। रामचन्द्रजी पुनः वर्षा की तुलना वाली से करते हुए कहते—ये धाराधो हो रहे हैं, वर्षाकाल के नहीं हैं, बरत वाली सुन्दर राख्य करती हैं यही है। जैसे काली की सब महिमा महादेव (महिमाली) जानते हैं, वही वर्षा-शरद की सारी महिमा सर्व-समूह जानता है (क्योंकि वर्षा शत्रु सार्या को मेटक, किसी आदि जन्तु अधिकता से लाने को मितते है)।

११. अलंकार—उपमा, अवहृति, स्तम्भ ।

**मूल्य—मी० रु० १५/-**

इसका अर्थ यह है कि यह एक ही है।

दूरि करि मूल-मूल मुखया खसी की, नैन-

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

देवीदाम प्रबल कोलका यमन हर.

७३। ३ । ४ । प्रकृतं तु हंसजं तवदं मूलदाई है ।

सम्बर बलिष्ठ भवति मोहं नीलकण्ठ क पी.

३. कातिका कि वरसा हरति हियं प्यई है

प्रसंग—पम्पहाड़ी बरों का बर्तन बर पड़े है ।

कालिका वत्त में—

शब्दार्थ—सुरनाभ = इन्द्र धनुष । प्रमुदित = उत्पन्न, पैदा ।  
 कृष = भूतल = जेवर । तलित = त्रिज्वरी । रत्नाई = मिली हुई । पुष = महा  
 गुणमा = शोभा । निर्याई = शोभा । प्रवन = मग्न । करीबुवा = अधिनी । पन  
 जाल को खीन लेने वाली । सुरा = मुक्त, स्वच्छन्द । हंसक-मन्द = विपु  
 शब्द । मन्दर = पगडा । बनिा = मुक्त । नीलकण्ठ = महादेव ।

भावार्थ—इन्द्रधनुष ही त्रिज्वरी सुन्दर मोहि है, वने घोर को  
 (पयोधर) ही त्रिज्वरी के उत्पन्न कृष है । त्रिज्वरी की छाया ही त्रिज्वरी के रत्न-  
 घामूपणों की चमक है, जिसने अपनी गुण-शोभा से सहज ही में बल  
 मुक्त की शोभा को दूर कर दिया है, त्रिज्वरी के निर्मल नेत्रों से कमल-पत्र  
 हीन हो गये हैं (वर्षा ऋतु में चन्द्रमा मद-ज्योति रहता है और कमल-  
 शोभाविहीन हो जाते हैं) । केगवदास कहते हैं कि त्रिज्वरी ने मल हर्षित  
 जाल खीन ली है (वर्षा में हाथियों की यात्रा भी बन्द रहती है),  
 विपुलों का स्वच्छन्द शब्द (मिली छाया का शब्द) मुक्तदाई है, नीला  
 मुक्त होकर जो नीलकण्ठ महादेव की मति को भी मोहित करती है (ह  
 ने नीलाम्बर पहन लिया है और वर्षा में मेघाच्छन्न आकाश भी धुंध  
 रहता है तथा वर्षा में मग्न मस्त होकर नाचते और बोलते हैं)—ऐसे  
 कालिका देवी (पार्वती) है या वर्षा है—  
 वर्षा-वत्त में—

शब्दार्थ—नी = मय । सुरनाभ = इन्द्रधनुष । प्रमुदित पयोधर =  
 हुए बादल । भू = पृथ्वी । ख = आकाश । नजराय = दिखाई देती है । (‘  
 जराय’ के टुकड़े इस प्रकार करिए भू + ख + नजराय) । तलित = त्रि-  
 तरलाई = चमकता । मुल = सहज ही, आसानी से । मुल, मुलमा सबी  
 चन्द्रमा के मुख की सुन्दरता अर्थात् चाँदनी । नै = नदी । न प्रमल = स्व-  
 निर्मल नहीं हैं । कमलदल = कमल की पखुड़ियाँ । दलित = नष्ट ।  
 (नि + काई) = काई रहित । क = जल । प्रवल क = जल की तीव्र धारा ।  
 हर = बालू को बहाने वाली । गमनहर = घावापमन को बन्द करने व  
 मुहुत = रहित । गुरुसक सबद = सुन्दर हमों का शब्द । चम्बर = घा-  
 बलित = बादलों से मुक्त । नीलकण्ठ = मग्न ।  
 भावार्थ—दूषित होती हुई (प्रमुदित) ऐसी वर्षा ऋतु घाई है ।

के प्रकार के भय हैं (सर्प, विष्णु आदि का, वज्रपात आदि का, बाढ़ का, महाभय आदि गिर जाने का), इन्द्र-धनुष है, उमड़ी हुई और बादलों की घटा है, भूमि तथा आकाश अचल बिजली की चमक से है तथा जिसमें चन्द्रमा की सुन्दर प्रभा सहज ही दूर हो गई है अर्थात् प्रभा ज्योतिहीन बन गया है, नदियाँ स्वच्छ नहीं हैं और कमल-दल दलित गये हैं। अलाप्य कोई रहित हैं। केशवदास कवि कहते हैं कि जन की र धारा ने घूल को बहा दिया है और प्राणात्मन के मार्गों को रोक दिया (हस कारण हम भी सीता की खोज में इधर-उधर नहीं जा सकते)। सारा हंसी के सुखदायक स्वर से रहित है (हस कही बने गये हैं), आकाश रलों से युक्त है, जिसे देख-देखकर मोरो की मति मोहित हूँती है (वे मस्त कर नाचते एव बोलते हैं) — ऐसे स्वरूप वासी यह बर्षा आई है अथवा यह निका है।

अर्थकार—संदेह से पुष्ट भग्न पद स्तूप।

ध्वज—धनाक्षरी (मनेहरण)।

मूल—वर्णित केशव सफल कवि, विषम गाढ़ तम-मृष्टि।

कुपुण्य सेवा क्यों भई, संतत मिथ्या वृष्टि ॥३०॥

शब्दार्थ—विषम गाढ़ = मत्स्यन्त सघन। तम-मृष्टि = अन्वकार की गति। संतत = निरन्तर। वृष्टि = (१) नजर (२) भाषा।

भावार्थ—कवि केशवदास कहते हैं कि बर्षा-काल में ऐसे बने अन्वकार। उत्पत्ति होती है जो वृष्टि को सर्वत्र मिथ्या प्रमाणित कर देता है अर्थात् अन्वकार के आधिक्य के कारण कुछ का कुछ नजर आ जाता है। जैसे किसी मनुष्य की सेवा से कोई भाषा फलीभूत नहीं होती है, वैसे ही अन्वकार के कारण कुछ दिखाई नहीं पड़ता।

अर्थकार—उदाहरण।

ध्वज—दोहा।

मूल—कलहंस, कलानिधि, संभन, कंज, कछु दिन केशव देखि लिए।

गति, भानन, सोचन, पायन के अनुवचक से मनमानि लिए ॥

यहि काल कराल से शोचि सबे हृदि के बरसा मित दूर किए।

धन भी बिन प्रान-प्रिया रहि हैं कहि कौन हितु अवतमि लिए ॥३१॥

शब्दार्थ—कलहंस = छोटे और सुन्दर मधुर शब्द बोलने वाले हंस।



कलानिधि=चन्द्रमा । अनुरूपक=समता वाले । शोधि=सोखे व  
हित=हितपी ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी कहते हैं - सीता के वियोग में कलहं, संजन और कमलों को देख-देखकर कुछ दिन तक तो मैं जीवित रहा कलहं में मैं सीता की गति की, चन्द्रमा में सीता की मुख-छवि को, मैं नेत्र एवं कमलों में पंखों को समता पाकर अर्थात् इन्हें देख-देखकर धारण किये रहा । किन्तु कराल काल से अब यह भी नहीं देता मया । को तो उसने मुझ से दूर कर ही दिया था, अब वर्षा के बहाने इन पंखों वाले धीरे दिल बहलाने वाले पदार्थों को भी खोज-खोजकर हठपूर्वक दिया । अब बिना प्रिया के मेरे प्राण किसका भवलम्बन करके रहेंगे ।

अलंकार—कम ।

मूल—बीते वर्षा काल यों छाई शरद गुजाति ।

गये भँव्यारो होति ज्यों, चाव चाँदनी राति ॥१२॥

शब्दार्थ—गुजाति=कुलीन अर्थात् अच्छे कुल की स्त्री । चाव=गुद

भावार्थ—कवि केशवदास कहते हैं कि वर्षाकाल बीतने पर शरद ऋतु प्रकार छा गई जैसे संधेरी रात बीत जाने पर गुन्दर चाँदनी छा जाती है ।

अलंकार—उदाहरण ।

मूल—बंतावलि कुँव सामान मनो । धन्वानन कुंतल भी वने

भीहि धनु संजन नैन मनो । रामीवनि वषों पद शोनि मनो ॥

हारावलि नीरज हीय रमें । अनुलीन वयोपर अम्हा ॥

पाटीर जुहाइहि मंग घरे । हुंसी गति केशव बिल हरे ॥१॥

शब्दार्थ—गमान=मानयुक्त, गर्वित । कुंतल=बाग । धनु=धनु

रावीर=नाम कमल । नीरज=शुद्ध, मोती । वयोपर=धारण, पुनः

अम्बर=आकाश, वज्र । पाटीर=चमन । जुहाइहि=चाँदनी । हुंसी=हम

हमों की वाचक्यता ।

भावार्थ—शरद को गुन्दरी मानकर वर्णन किया जा रहा है—

मन्दिर गुनः गुण ही इगटे बाँध है, चन्द्रमा गुण है, भस्मर-यमुषा ही केरी

बीनों दाग नैमान दिने गये या नवीन बनाये गये धनुष ही इगडी की

(वर्षा बारिश की अर्थात् शरद कीर बाँध अपने धनुषों को तैयार करने है ।

वीन धनुष बनाते हैं) और साल कमल इसके हाव-भाव हैं। कुमुद-पुष्प या ली (जो शरद में उत्पन्न होते हैं) इसके हृदय पर पड़ा हार है। शरद चूँकि कुलोत्पन्ना है, अतः सज्जा से उसने अपने कुचों को (पयोधरों को) कपड़े में धम्बर में) छिपा लिया है (शरदकाल में आदन आकाश में लीन हो जाते—या लो होते ही-वहीं या बहुत ही कम होते हैं), चांदनी का ही चदन देने अपने तन पर लगा रखा है और वह हमों की सी मध-मध गति से चलती है पित्र को हरी है।

१३। अलंकार—रूप से पुष्ट रूपक।

१४। तुल—भी शरद को वैसे मति सी। सोपे तम ताप अकीरति सी ॥

१५। मानो पति देखन की रति सी। सम्मरण की समझी गति सी ॥१५॥

१६। शब्दार्थ—तम=(१) अन्धकार (२) अज्ञान। ताप=(१) विविध ताप (२) गरमी। अकीरति=(१) अपवश (२) अकर्तव्यता। अनिदेवन रति सी=पतिव्रता स्त्रियों के सच्चे प्रेम के समान। सम्मरण=(१) धर्म-प्राप्ति (२) अन्धे मार्ग। गति=(१) सुगति (२) चाल, यात्रा।

भाषार्थ—रामचन्द्रजी शरद की तुलना शरद मुनि की मति से करते ये कहते हैं—यह शरद अनु शरद मुनि की मति के समान दिसलाई पड़नी, क्योंकि जैसे शरद की मति से (सम्मति या उपदेश से) अज्ञानांधकार, अंधारे और अपवश का लोप होता है, वैसे ही इस शरद से भी वर्षा का अंध-गर्द, सूर्य की गरमी तथा अकर्तव्यता (जो कार्य वर्षा में बन्द हो जाते हैं, शरद आने पर वे कुनः बालू हो जाते हैं) का लोप होता है। अथवा इस शरद से पतिव्रता स्त्रियों के सच्चे प्रेम के समान समझना चाहिए, क्योंकि जैसे उनके मति से (पति-मर्ति रूपी चाल से) औरों को सम्मार्ग पर चलने की चाल मूक पड़ी ॥ वैसे ही इस शरद के आने से सब रास्ते मूक पड़ने लगते हैं (वर्षा में तो मार्ग बन्द हो जाते हैं, वे शरद के आने पर तुल जाते हैं)—धर्मार्थ धर्म में भी सीता की सोच में आने बड़ना चाहिए।

१७। अलंकार—रूप से पुष्ट उपमा।

१८। तुल—सम्मरण वाली बूढ़ सी धाई शरद जुगति।

१९। मनु अज्ञान को हर्षहि, बीते परषा रति ॥१९॥

भाषार्थ—तम कहते हैं—दे, लक्ष्मण, वर्षा रूपी रति के बीज आने



गन्धी इत पार सुन्दर नामक पर्वत पर मे उछने धीर उस पार गुयेन क पर्वत पर जा गिरे ।

भाषार्थ—केसव कवि कहने हैं कि विष्णु भगवान के वाहन गरुड के न या ब्रह्मा के वाहन स्वर्ण-हंस के समान आकाश की नीची कसोटी पर । की रेखा सींचने हुए हनुमानजी घनि बेग म मचा की धीर उड़ गये, ज जेज के सजाने हनुमान रामचन्द्रजी की मृडिचा कपी विमान पर चढ़कर गये, घषवा ऐमा प्रनीत होना या मानो नि सक रावण की मारने के लिए एण का बाण छूटा हो, घषवा सुन्दर नामक पर्वत कपी हाथी के गाल पर ला मौरा उड़कर मीनाजी के निष्पन्नरूप धरण-कमन की धीर उठा जा हो, या आकाश मे कोई आनिगवाजी छूटी हो, या तोप मे से कोई गोला ल कर जा रहा हो—इस प्रकार बेग मे हनुमानजी लट्ठा की धीर उड़े ।

अलंकार—उपमा और रूपक मे पुष्ट सदेह ।

छन्द—मनहरण कवित्त ।

भूल—उदधि नावपति-शत्रु को, उदित जानि बसवन्त ।

अन्तरिक्ष ही सन्धि पद अन्ध रुपो हनुमन्त ॥२॥

भाषार्थ—नावपति शत्रु=मैनाक पर्वत (हिमालय का पुत्र) । उदित=रा हुआ । अन्तरिक्ष ही=आकाश ही मे । सन्धि=देवकर । अन्ध पद=रूपी धरण से ।

भाषार्थ—बलवान हनुमान ने समुद्र मे विधाम देने हेतु मैनाक पर्वत (जो इन्द्र के भय के मारे समुद्र मे छिपा रहता है) उठता हुआ देखकर तारा ही से केवल दृष्टि कपी धीर से उसका स्पर्श किया—वहाँ उतर कर हिने विधाम नहीं किया ।

अलंकार—पद अन्ध (अन्ध पद) मे रूपक ।

भूल—बोच गये सुरसा मिली, धीर सिहिका नारि ।

मौल लियो हनुमन्त तेहि, कड़े उवर कहें फारि ॥३॥

भाषार्थ—सुरसा=साँपों की माता । सिहिका=राहु की माता, छाया-हेणी रोशनी । कड़े=निर्कले ।

भाषार्थ—माया मार्ग तै करने धर हनुमानजी को साँपों की माता सा मिली जिसने हनुमानजी को मार्ग मे रोक लिया । तदनन्तर सिहिका



मूल—कहि मोहि उत्तंघि चले तुम को हो ?

प्रति सुन्दर रूप धरे मन मो हो ।

पठिए केहि कारण, कौन चले हो ?

सुर हो किधौ कोउ सुरेश भले हो ॥२॥

हम बानर हैं रघुनाथ पठाये ।

तिनको तबएँ अवसोकन घाये ॥

हति मोहि महामति भीतर भये ।

तबएँहि हते कब लौं मुल पये ॥३॥

भावार्थ—लंका नाम की राक्षसी-हनुमानजी से कहती है—मुझे बताओ, कौन हो, जो मुझे उलाँच कर जाना चाहते हो ? तुम अत्यन्त सुन्दर रूप वाले किये हुए मेरे मन को मोहित करते हो । तुमको यहाँ किसने भेजा है ( किस कारण भेजा है, बताओ ? तुम कोई देवता हो या देवताओं के राजा हो ) । हनुमानजी लंका को बताते हैं कि मैं बानर हूँ और रामचन्द्रजी के लिये यहाँ उनकी पत्नी (सीता) की खोज करने के लिए भेजा गया हूँ । इस लंका कहती है कि हे महामति बानर ! तुम मुझे मार कर ही लंका के दर प्रवेश कर सकते हो । तब हनुमानजी लंका से कहते हैं कि स्त्री को मार : मुझे क्या मुझ मिलेगा ?

अलंकार—‘सुर हो ...मने हो’ में सन्देह व्यक्तकार ।

मूल—तुम भारेहि वै पुर बैठन देखे ।

हठ कोटि करी, घरही फिरि जँहो ॥

हनुमन्त बली तेहि बापर मारी ।

तजि देह भई तब ही घर मारी ॥४॥

भावार्थ—लंका राक्षसी हनुमानजी से कहती है कि तुम मुझे मार कर लंका में प्रवेश करो ( मैं जीने की तुम्हें भीतर नहीं जाने दूँगी ) । तुम हैं जितना चाहो करो, तुम्हें निराश होकर पर लौटना पड़ेगा । तब लंका हनुमान से उसके नाम पर एक कपड़ा बँट दिया जिससे वह छपड़ी से राक्षसी स्वरूप को छोड़कर एक सुन्दर स्त्री बन गई ।

मूल—बनर पुरी ही राखन लीग्यौ । बहु विधि पापन के रत भोग्यौ ।

बहु राखन बित चित्तन कीग्यौ । अब कबला करि जो कहँ कीग्यौ ॥५॥

अब बराबंट लिया हरि तेहँ । हरि हनुमन्त बिलोकन देखँ ॥



मिलने पर) । उन्हेंने सारी सफापुरी को छान डाला, पर उन्हें सीता न मिली, इसलिए बिना सीता के उनको वह पुरी मूनी-सी दिखलाई दी ।

संस्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—कहूँ किन्नरी किन्नरी लें बजावें ।

सुरी धामुरी बांगुरी गीत गावें ॥

कहूँ पक्षिणी पक्षिणी को पढ़ावें ।

मगी-कन्यका पत्रगी को नचावें ॥१३॥

शब्दार्थ—किन्नरी=किन्नर देवताओं की बग्याएँ । किन्नरी=छातरी । सुरी=देव-बग्याएँ । धामुरी=राक्षस बग्याएँ । पक्षिणी=मैना आदि । मगी-कन्यका=पार्वत्य प्रदेश की बग्याएँ । पत्रगी=नाग-बग्याएँ ।

भाषार्थ—हनुमानजी ने देखा—वही किन्नर बग्याएँ सागरी तट पर बजा रही हैं, वही देव-बग्याएँ और राक्षस-बग्याएँ बामुरी में गीत गा रही हैं । वही पक्ष-बग्याएँ मैना आदि को पढ़ा रही हैं और वही पर्वत प्रदेश की बग्याएँ नाग-बग्याओं को नचा रही हैं—इस प्रकार रावण के महल में अनेक राग-रंग हो रहे हैं ।

संस्कार—यमक ।

मूल—दिये एक हाता गृह एक माता ।

कनी एक बाला नखे चित्रमाला ॥

कहूँ कोविता कोक की कारिका को ।

पढ़ावे मुवा लें मुको सारिका को ॥१४॥

शब्दार्थ—हाता=मद, शराब । चित्रमाला=नाचपर, रंगमाला । कोक की कारिका=कोक भाव की पक्ति । कोविता=कोयल, कोयिल बंटी चिराय । मुकी=मुगी, तोती । सारिका=मैना ।

भाषार्थ—हनुमानजी ने देखा—वहीं कोई स्त्री मदिरा-पान कर रही है, कोई माता गृह पर रही है, कोई बाल-कन्यक रंगमाला में नृत्य कर रही है । वहीं कोई कोयिल-बंटी स्त्री सोना, तोती और मैना को एक साथ कामगारों की भाँति (कोकशांख के मंत्र-ध्यातवन, चम्पन आदि) पढ़ा रही है ।

मूल—दिये कोक के राजमाला लम्बा को ।

रहो कोवि के कारिका की प्रभा को ॥





३ की चिंताओं से बुद्धि चिरी हुई हो, या दाँतों के बीच जीम हो, या राहु त्रिपों में समुत्त से भरी सुन्दर चन्द्र-कला को खेर रहा हो ।

४ समेकार—उत्प्रेसा में घुष्ट सदेह ।

५ भूल—किणों जीव की ज्योति मायाय लीनी ।

६ अविद्या के जन्म विद्या प्रधीनी ॥

७ मनो संहर-मनो में काम-वाम ।

हनुमान ऐसी लकी राम-रामा ॥१०॥

शब्दार्थ—जीव की ज्योति=जीवात्मा । माया=अज्ञान । अविद्या=शारीक विषयों में लीन बुद्धि । संहर-मनो=संहर रागस की त्रिपों । न-वामा=रति । राम-रामा=सीता ।

भावार्थ—राश्ट्रियों के बीच चिरी हुई राम-रामा लीना ऐसी भानुमती की मनो ईश्वरांग-स्वरूपा जीवात्मा माया से चिरी हो, अथवा सांसारिक पर-वाचना में लीन बुद्धियों के बीच विभुद बुद्धि हो, अथवा संहर रागस की त्रिपों में बीच कामदेव की रकी रति हो ।

समेकार—उत्प्रेसा से घुष्ट सदेह ।

भूल—तहाँ देव-देवी बलपीव आये ।

मुन्दी देवि लीता महा दुःख आये ।

तबे जंग ले जंग ही में दुराये ।

अबो बुद्धि के अन्धकार आये ॥११॥

शब्दार्थ—देव-देवी=देवताओं का मनु । बलपीव=पारण । दुराये=पाप ।

भावार्थ—उसी समय वहाँ (अष्टोक्त वाटिका में वहाँ शीतल के देव जीवे लीता देवी जी) देवताओं से मनुता रखने वाला पारण पापदा । अब तब में भुला, कि पारण आनदा, तब वह बहुत दुःखी हुई और मन्दा से कुछ दूर वह देव देवी और जीवे जी और हृष्टि करके रोने लगी ।

भूल—मुन्दी देवि मोर्ने बहुत बुद्धि लीने ।

इतो लीव तो राम जार्न म जीर्न ॥

जर्न संसारण देव, म जोर ।

जो देवे म्हा आरती होव जोर ॥१२॥



**भावाचर्य—**रावण सीता को अपनी घोर आक्रान्त करने के लिए सीता अपने राम के अवगुणों का बखान करता है। वह कहता है—तेरा पति दुष्टभी है—तू तो सहानुभूति से उनके साथ वन में आई और उसने तुझे मैं भखेसी छोड़ दिया और शिकार करने लगा, तेरी उसने कुछ भी परवाह की। राम कृपण भी है—तुझे अच्छे-अच्छे वस्त्र और आभूषण नहीं देता। वह कुकन्याओं को (जबरी आदि को) चाहता है—बरहरी-गामी है। सदा भरे रहने वाले तथा मुड़बारी साधुओं का हितभी है, वह उन्हें चाहता तुम जैसी सुन्दरी से वह कैसे प्रेम करेगा। उसके पास राजनी डाढ़-बाढ़ कुछ नहीं है। मैंने सुना है कि वह घनाय है (निराधर है) और घनायों का आश्रय है (बड़े लोगों से या राजा-महाराजाओं से उसका कोई सम्- नहीं है)। उसके चित्त में तो सदा जटाधारी, दही, मूड़ी साधु बसे रहने हैं तुम जैसी स्त्री की कदर करना क्या जाने ?

**दूसरा अर्थ—**(भक्ति-पक्ष में)—“राम कृतघ्नी है (मर्कों के अच्छे-सब कर्मों को नाश करने वाले हैं। वे कुदाठा हैं (पृथ्वी, राजपाट आदि बान करने वाले हैं) और वे कुकन्या (सीता) को चाहते हैं। वे नगे, दही मूड़ी साधुओं के परम हित हैं। वे स्वयं घनाय हैं (पूर्ण स्वतंत्र, जिसका भी स्वामी नहीं है) और अन्य घनायों को वे आश्रय देते हैं। वे सदा जटाधारी एवं मुड़बारी साधुओं के चित्त में बसते हैं अर्थात् वे सदा राम ध्यान किया करते हैं।”

**प्रसक्तोद—**श्लेष और व्यास स्तुति।

**मूल—**तुम्हें देवि पूर्व हितु साहि जानै।

उदासीन तोता सदा साहि जानै ॥

बड़ा निर्गुली नाम ताको न बीजे ॥

सदा वात्स यो वै कृपा क्यों न कीजे ॥२२॥

**शब्दार्थ—**उदासीन—तटस्थ। निर्गुली—गुलाबी, मूल।

**भावार्थ—**रावण कहता है—हे देवि ! तुम्हारा पति राम उसको ना हितु समझता है जो तुम्हारे में दोष निरासते हैं—तुम्हारी निन्दा करते इसलिए तुम उसको अपनी घोर से उदासीन ही समझो (यदि तुम्हारे उदासीन न होता जो वह तुम्हारी निन्दा कैसे सहन करता ?)। तुम्हारे प्रसक्त है—उसमें एक भी गुण नहीं है, ऐसे व्यक्ति का तो नाम भी नहीं



शब्दार्थ—गंभीर=निर्भीकता से । न भासै=शोभित नहीं होते ।

वेचारा । रुद्र=महादेव । स्यों=सहित ।

भाषार्थ—सीता ने एक तिनका बीच में देकर (क्योंकि पतिव्रता पर-  
से संभाषण नहीं करती) रावण को निर्भीकता-भूलक उत्तर दिया—हे  
रावण ! तू क्या धीर तेरी राजधानी क्या, राम से बँर करके तो महादेव  
ब्रह्मा भी भोमा नहीं पा सकते भयवा उनकी भी हिम्मत नहीं है कि वे  
से बँर करें, तू बेचारा निश्चिन्त तो है ही किस गिनती में ? यदि तू ऐसा  
ने की ठानता है तो तू क्यों न समूह नष्ट होगा ?

भूल—भक्ति तनु धनुरेसा नेक नाकी न जगकी ।

सल सर सर धारा क्यों सहै तिच्छ ताकी ॥

बिडकन धन घूरे मछि क्यों बाज बीबे ।

सिब-सिर-ससि-श्रीको राहु कँसे सो छीबे ॥२५॥

शब्दार्थ—तनु=बाँरीक, लीण । नाकी=उत्तरी गई । सर=प्रसर,  
बिडकन=गंभीर पदार्थों के करण । धन=बहुत । ससिश्री=चन्द्रमा की  
मा । छीबे=स्पर्श करे ।

भाषार्थ—सीता रावण को कहती है—हे रावण ! जिनके द्वारा लीची  
एक लीण-सी धनु-रेसा तुम से जरा सी भी नहीं लायी गई, उनके तेज  
ओं की तीक्ष्ण धारा को तू कैसे सहन करेगा ? धरे । क्या बाज पक्षी भूदे  
पक्षे गंभीर-कण्ठों को छाकर बीबित रहेगा ? (अर्थात् तेरा सब राम बँसब  
लिए बिछावत है) धीर याद रख, तू मुझे इसी तरह नहीं छू सकता है जैसे  
श्री के मस्तक पर विराजमान चन्द्रमा की लोमा को राहु नहीं छू सकता ।

धर्मकार—कामुबोधित से पुष्ट दृष्टान्त ।

भूल—उठि उठि सठ ह्याँ सँ भागु तो लीं जगामे ।

मम-बचन बिसर्पों सर्व कोलों न भागे ।

बिकल सकुल देकों आगु ही नास तेरो ।

निपट भृतक लोकों रोष भारें न येरो ॥२६॥

शब्दार्थ—बिसर्पों=तेज चलने वाले । आगु=वीथ । लोकों=सब तक ।

भाषार्थ—सीता रावण से कहती है—हे भगवाने ! हे दुष्ट ! उठ धीर  
ही से सब तक भागकर अपने आगुओं की रक्षा करने अब तक मैं वीथ्यायी  
बनसपी सब तेरे पीछे न लवें । मैं वीथ ही कुल-सहित तेरा नाम देख रही



शब्दार्थ—भूमिमानन्द=सदमल । मन्त्र=कतिमासी । श्री=धीराम  
बिहारी । समंति=सोमिल होता है । छुति=प्रवास । पूजे=पहुचना, बराबरी  
का ।

शब्दार्थ—भारत है ।

भूम—छातु बरमि हियरे हरवि, सीता गुनद मुभाइ ।

निरलि निरलि पिप मुहर्षिह, बरमति है बहु भाइ ॥४०॥

शब्दार्थ—मुद्रिका प्राप्त होने पर सीता के नेत्रों में प्रेमाग्न धामने और  
जा हृदय बड़ा प्रसन्न हुआ । तब गुनद स्वभाववालों सीता ने अपने प्रियमम  
म की मुद्रिका को देख-देखकर अनेक प्रकार से उसका वर्णन किया ।

भूम—यह मूर विरल लम कुलहारि ।

ललि कला बिघी उर सीतवारि ॥

कल कीरति ली भूम लहिन नाम ।

के राज्यधी यह लखी राम ॥४१॥

शब्दार्थ—सीतवारि=सीतन करने वाली । लहिन नाम (राम के नाम  
धरित) ।

शब्दार्थ—रामचन्द्रजी की मुद्रिका पाकर सीता बिचित्र रूपों से उस पर  
चार करती है—यह मुद्रिका मूर्ख की विरल है, क्योंकि बिल प्रकार मूर्ख की  
रण कचवार को हर लेती है, उसी प्रकार हम मुद्रिका ने भी मेरे सब दुःख  
को हर दिया है । अथवा यह मुद्रिका चन्द्रमा की कला है, क्योंकि यह मेरे  
दय को सीतन कर रही है—इसे पाकर मेरी बिगड़-जवाला बहुत कुछ जाना  
गई है । अथवा यह नाम लहिन धीराम की मुहर कीरति है, क्योंकि श्री  
राम के नाम-नगरण का कीरति-धरत से सीत को जानन्द प्राप्त होता है,  
मे ही यह मुद्रिका मुझे जानन्द दे रही है अथवा राम ने इस मुद्रिका को श्री  
राम-धी का बिहारी लखनवर राज्य के लखन दिया है ।

अथवार—मरेह से पुष्ट चम्पल ।

भूम—के मारायल उर लम लमनि ।

भूम लखन उर श्री कलनि ॥

वर विद्या-सी जानन्द लनि ।

हुन जानन्द लनु लिला लनि ॥

शब्दार्थ—लमनि=सुखोचित होता । लखन=१) बलराम, २)





इसा दे भववा इसको हमारे हृदय की चाह लेने के लिए भेजा गया है—हम अपने प्रतिव्रत धर्म पर दृढ़ हैं वा नहीं ।

अलंकार—श्लेष से पुष्ट सदेह ।

मूल—मुखवा सितवा धर्मदा, यशवा रसदातारि ।

रामचन्द्र की मुद्रिका, किन्हीं परम गुण नारि ॥४५॥

सम्भार्य—धर्मदा—धन देने वाली, प्रयोजन पूर्ण करने वाली । रस-दातारि—आनन्द देने वाली ।

भावार्थ—सीता मुद्रिका के सम्बन्ध में कहती है कि यह रामचन्द्रजी की मुद्रिका है या कोई परमहित करने वाली गुण स्त्री (साम, माता, धाय आदि) । क्योंकि जैसे कोई गुण स्त्री अपनी बच्ची या पुत्री के सुख, शिक्षा, प्रयोजन (अथवा धन), यश और आनन्द अथवा आनन्द-प्रमोद का प्रबन्ध करती है, वैसे ही यह मुद्रिका भी मुझे सुख पहुँचाती है, शिक्षा देती है, प्रयोजन-सिद्धि में सहायक है, राम का यशोगान करती है और राम-मिलन की सूचना देती है ।

अलंकार—श्लेष से पुष्ट सदेह ।

मूल—बहु धर्ष सहज प्रिया, तम गुण हरा प्रमान ॥

जग मारग हरसावनी, सुरज किरन समान ॥४६॥

सम्भार्य—बहुधर्ष—(१) अनेक रंगवाली (सूर्य की किरणों में सात रंग होते हैं) (२) अनेक अक्षर वाली (मुद्रिका पर 'श्रीरामो जयति' छः अक्षर लिखे थे) । सहजप्रिया—स्वामाविक रूप से प्रियतम गुण हरा—(१) अलंकार करने वाली (२) दुःख हरने वाली ।

भावार्थ—सीता कहती है कि यह मुद्रिका सूर्य-किरण के समान है । जिस प्रकार सूर्य की किरणें अनेक वर्ण (रंग) वाली होती हैं, स्वामाविक रूप से प्रिय लगने वाली और अलंकार को पूरा करने वाली होती हैं तथा निश्चय-पूर्वक सेंसर के विभिन्न भागों, सड़कों आदि का ज्ञान कराने वाली होती हैं, उसी प्रकार यह मुद्रिका भी 'बहुधर्ष' (अनेक अक्षरों) वाली, सहज-प्रिया, तमगुण हरा (दुःख या अज्ञान को हरने वाली) है और यह मुझे अपने कर्तव्य-मार्ग का बोध कराती है ।

अलंकार—श्लेष से पुष्ट समुच्चयोपमा ।

मूल—भीपुर में, जन माधव हौ, तू भव करी जानीति ।

कहि मुँहरी अन्न तियन की, को करि है परतीति ॥४७॥

मेव स्त्रियां पर कोन विश्वास करेया ? क्योंकि राज्यलक्ष्मी ने प्रयाग-वन में भीर तूने मार्ग में राम को छोड़ा दिया है—(राज्य लक्ष्मी, है मुद्रिका तीनों ही स्त्रियां हैं जिन्होंने राम का साथ छोड़कर उन्हें भोला भूल—कहि कुशल मुद्रिके ! राम-भात । पुनि सवमण सहित समान यह उत्तर देति न मुद्रिकन्त ! केहि कारण धौ हनुमन्त ॥ शब्दावे—सहित=हितेपी । समान=मान-महित । तात=देवर । सज्जन ।

भावावयं—सीता मुद्रिका को संबोधित करे प्रार्थन करती है—हे ! कहो, राम शरीर से तो कुशल हैं ? फिर ये बतलाओ कि मेरे पास भीर स्वाभिमान की देवर लक्ष्मण तो सकुशल हैं ? हे बुद्धिमान भीर हनुमान ! यह मुद्रिका मेरे प्रश्नों का उत्तर क्यों नहीं देती है ?

भूल—तुम पुछत कहि मुद्रिके, बोन होत यहि नाम ।

ककन की पदयो बई, तुम बिन या कहै राम ॥४१॥

भावावयं—सीता के द्वारा किये गये उपर्युक्त प्रश्नों का उत्तर हनुमानुराई से दे रहे हैं—हे माता ! तुम इन मुद्रिका के नाम से संबोधित पूछती हो, दगते यह चुप है (यह समझती है कि मुझसे नहीं पूछा जा सकेगा कि मुझारे वियोग में राम ने इसको क्या (हाथ में पहनने का का पदयो प्रदान कर दी है (मुझारे वियोग में राम इतने दुःखे हो गये हैं अब इस मुद्रिका को क्या हाथ में पहनने हैं) । इसलिए यह मुद्रिका को क्या रामभती है भीर इसी नाम से यह बोलती है, मुद्रिका के नाम क्यों बोलने लगी ?

समंवार—सज्जन ।

बिरोध—सीता-विग्रह में राम से शीघ्र शरीर होने की गुहार आ

भूल—हीरय इरीन बत केतोरास केतरी क्यों,

केतरी को देखि बन करी क्यों बँधत हैं ।

बानर की संवति उन्मुख क्यों न बितवत,

ककवा क्यों कण्ड किन चीगुनो भँरत हैं ॥

केका मुनि व्याज क्यों बिलान आन घनपाय,

घनन की धोरन जगानी क्यों तलत हैं ।

भौर क्यों भंवत बन जोगी क्यों भगत रैन,

साकत क्यों राम नाम तेरोई जपत हैं ॥१०॥

शब्दार्थ—दरीन=गुच्छाए । केसरी=(१) सिंह (२) केशर, केशर की मारी । करी=हाथी । वासर की सम्पति=दिन का प्रकाश । केका=मोर का शब्द । म्याल=सर्प । धनश्याम=खूब काले । धोरन=गर्जन । भंवत=भ्रमण करना । जवासा=एक पौधा जो वर्षा कास में जल जाता है ('भक जवासा पात त्रेणु भयऊ'—तुलसी) । साकत=शक्ति का उपासक, साकत धर्मावलम्बी ।

भावार्थ—हनुमानजी सीता के सम्मुख राम की विरह-दशा का वर्णन करते हैं—हे माता ! तुम्हारे विरह में राम बन-शोभा नहीं देखते, वे सिंह के ईमान बड़ी-बड़ी गुफाओं में निवास करते हैं, और केशर की क्यारियों को देख कर वे ऐसे भयभीत हो जाते हैं जैसे जंगली हाथी केसरी (सिंह) को देखकर डर जाता है । दिन का प्रकाश उन्हें इसी तरह अच्छा नहीं लगता जैसे उसूक पक्षी को (दिन में वे सुस्त पड़े रहते हैं) और रात्रि में चन्द्रमा को देखकर वे बच्चे की भांति व्याकुल होने लगते हैं (केशर में सीता का वर्ण-साम्य पाकर और चन्द्रमा के मुख-साम्य पाकर राम व्याकुल हो जाते हैं) । मोरो की ध्वनि को सुनकर (क्योंकि वे त्रिया की स्मृति को उद्दीप्त करते हैं) वे सर्प की भांति विलीन हो जाते हैं (मोर साँप को खा जाता है, इसलिए मोर की आवाज सुनकर साँप बिलों में घुस जाते हैं, इसी तरह राम भी मारों की बाणी सुनकर कन्दराओं में छिप जाते हैं) । काले बादलों की गर्जन सुनकर वे जवासे की भांति सन्तप्त हो उठते हैं । वे आपके विद्योम में भौरे की तरह बन में भ्रमण करते रहते हैं और रात्रि में वे योगियों की भांति जागते रहते हैं (रात्रि को उन्हें नींद नहीं आती) और शक्ति के उपासक की भांति वे सदा आपके नाम का जाप किया करते हैं ।

अलंकार—उपमा से पुष्ट उत्प्रेष ।

शब्द—मनहरण कवित्त ।

मूल—दुख देखे सुख होइगो, सुख न दुःख-बिहीन ।

जैसे तपती तप सपे, होत परम सब सीन ॥११॥

भावार्थ—हनुमान सीता को राम का संदेश सुनाते हैं । वे कहते हैं कि राम का यह कहना है कि दुःख के बाद अवश्य सुख प्राप्त होगा, क्योंकि बिना दुःख के सुख की स्थिति ही नहीं है, (इसलिए धैर्य रखना आवश्यक है) । जिस

प्रकार तपस्वी पहले तप करने में अनेक कष्टों को भेजता है, तब उन पद (मुक्ति) की प्राप्ति होती है, उसी प्रकार दुःख भेजने पर मिलता है।

अलंकार—अर्थान्तरन्यास ।

मूल—वर्षा बंभव देलि कं देसी सरद सकाम ।

जैसे रनमें कास भट, भेंटि भेंटियत बाम ॥६२॥

शब्दार्थ—सकाम = उत्कट इच्छायुक्त । बाम = देवांगना । बट =

भाषार्थ—हनुमान कहने हैं—हे माता ! राम ने वर्षा का वर कर अब कामनायुक्त हृदय से शरद को देसा है (आपकी आज्ञा का फल के कारण उन्हें बन्द करना पड़ा, किन्तु अब शरद आगई है, सब मार्ग हैं, वे शीघ्र ही आपके पास आयेंगे) । वर्षा के बाद शरद राम को हम प्राप्त हुई है जैसे किसी घोड़ा को रण में पहले काल रूपी भट से भेंट पड़ती है अर्थात् मरना पड़ता है, तदनन्तर देवांगनाओं से उसकी भेंट हो

अलंकार—उदाहरण ।

मूल—दुःख देलि कं देलि हौ, तब मुख आनन्द कर ।

तपन ताप तपि सोस निशि, जैसे शीतल बर ॥६३॥

शब्दार्थ—तपन = सूर्य । सोस = दिन ।

भाषार्थ—हनुमान कहने हैं—माता ! राम ने कहा है कि दुःख कर में फिर तुम्हारे आनन्दमय मुख को देखूँगा, ठीक इस प्रकार शिव ने कोई दिन भर सूर्य की गरमी से तपकर शनि के समय अश्वत्थ की छ्वाँटनी का अनुभव करता है ।

अलंकार—उदाहरण ।

मूल—आपनी बना कहा कहीं दीप बना ली देह ।

बरात जाति बागर निगा, बैराग सहित मनेह ॥६४॥

शब्दार्थ—बना = हावन । दीप-बना = दीपक की बत्ती । मनेह = (१) (२) तैल ।

भाषार्थ—हनुमान कहने हैं—माता ! राम कहते हैं कि मैं आतीस का बना बर्तन क्यों ? मेरा शरीर तो तुम्हारे दिव्य मे दीपक की बत्ती समान रत्न दिव्य बनना रहता है । (दीपक की बत्ती स्वयं की प्रतीति है)

य में स्नेह (तेल) की भी जलाती है, उसी तरह मैं तुम्हारे विरह में स्नेह  
रि मरीर दोनों से क्षीण होता रहता ॥ १

श्लोक—उपमा और स्नेह से पुष्ट व्यतिरेक ।

शुभ—बहु जननि के परतीति आसों रामचन्द्रहि घाबहीं ।

शुभ सीत की मनि बई, यह कहि, मुपस तव जप गावहीं ॥

सब काल हूँ हो अमर अरु तुम समर जपवद पाइ ही ।

शुभ प्राप्ति से रघुनाथ के शुभ परम भक्त कहाई ही ॥२२॥

शब्दार्थ—परतीति=विश्वास । सीत की मनि=बूझामणि । जपवद=जप ।

भाषार्थ—(अब हनुमान सीता से कोई ऐसा चिह्न देने को कहते हैं  
उसको देखकर राम को विश्वास हो जाय कि हनुमान ने सचमुच सीता का  
पता लगा लिया है और उससे बह भेंट कर चुका है ।) हनुमान कहते हैं—  
माता । तू मुझको अपनी कोई ऐसी वस्तु दे जिससे रामचन्द्रजी को विश्वास  
हो जाय । तब सीता ने हनुमान को अपनी बूझामणि उतार कर दे दी और  
है कहा—‘माता संसार तरा मुपस गायेगा, तू सब कानों में अमर रहेगा और  
तू में सदा तुझे विजय मिलेगी और हे बेटे । आज से तू राम का परम भक्त  
हुमायेगा ।’

शुभ—कर जोरि वन धरि तोरि उपवन कोरि किकर मारियो ।

शुनि जंघुमाली मंजिनुत अब बंघ मंजि संहारियो ॥

एन बारि अजयकुमार बहु निधि इन्द्रजित सों पुढ कैं ।

अति बल सत्त अमान मानिसो बल्य भो मन मुढ कैं ॥२३॥

शब्दार्थ—उपवन=वाटिका । कोरि=करोड़ । किकर=जोकर, सेवक ।

जंघुमाली=रावण के अग्रस्त नामक भयो का पुत्र । अजयकुमार=अजयकुमार

(रावण के एक पुत्र का नाम) । इन्द्रजित=वेचनाथ (रावण का पुत्र) ।

अजय=अजय (एक अरज) । बल्य भो=बल में ॥ बल ।

भाषार्थ—(सीता के द्वारा दी गई बूझामणि लेकर, सीता के विदा  
होकर जाते समय हनुमान ने कहा-कहा किया, उसी का बल्य भो छन्द में  
किया गया ॥) जाते समय वीरों ने बहकर एवं हाथ जोड़कर हनुमान ने  
माता जानकी को प्रणाम किया । फिर उसने अजय वाटिका के वृक्षों को तोड़  
बाता और रावण के करोड़ों सेवकों को मार डाला । फिर उसने अग्रस्त नामक

बनो के तुम बनुगानी को तथा अन्य नरों की मार । हनुमान ने बताया कि वह जाने के बाद ने सोच प्रारम्भ कर दिया । वह जानता है कि वह जान में हनुमान पर बड़ा पाप करेगा, वह मन में (किसी मन से नहीं) इस बड़ा पाप में बंध गये (स्वर्ग ब्रह्माण्ड में नहीं बंधने तो ब्रह्मा की शपथ होती ।)

रावण—दरिद्रोदिका ।

पुनः—रे कवि कौन तू ? 'अज्ञ की बातें,

तुम क्यों समझने लगे ?'

'को समझने दे ?' विनया—

बहुधा तुमने सुना है ?

'आगर कैसे लड़ो ?' 'कैसे गोपद'

'काम कहा ?' 'तिय-बोरहि देखी' ।

'कैसे बंधायो ?' 'ओ दुम्बर तेरी

पुई दुग सोवन बातक लेसो' ॥३७॥

शब्दार्थ—पानक=मारने वाला । दुरण=भाग करने वाले, मारने

गोपद=गाय के सुर जितना बड़ा ।

भावार्थ—(ब्रह्म-पाश में बंध जाने पर हनुमानजी को रावण ने क प्रस्तुत किया गया) —यहाँ रावण पूछता है—रे कवि । तू कौन है ? तू जी उत्तर देते हैं—मैं ब्रह्मपुमार की मारने वाला हूँ और मैं बंधन एव जी का हूँ । पुनः रावण का प्रश्न है—कौन रामचन्द्र ? उत्तर है—विशिष्ट और सरद्वेष का वध किया है और जो इस पृथ्वी के प्राद्वेष पुनः प्रश्न है—तुमने समुद्र कैसे पार किया ? हनुमान उत्तर देते हैं—गोपद की । रावण ने फिर पूछा—तुम यहाँ किस लिए आये हो ? उत्तर है—सीता के बंधन को ढूँढ़ने के लिए । तब रावण हनुमान से कहता है कि (तो तुम इतनी बड़ी-बड़ी करते हो, फिर) तुम ब्रह्मपाश में कैसे बंध गये ? इसका उत्तर हनुमान इस प्रकार देते हैं—तेरी सोती हुई स्त्री को मैंने बाँधो स्पर्श कर लिया था, इस पाप के कारण मुझे बन्दी बनना पड़ा ।

भक्तिकार—बुद्धोत्तर ।

एव—मत्तगन्धर्व सर्वथा ।

विशेष—ध्याय यह है कि रामचन्द्र

वि इतना पाप सयता है कि हनुमान जैसे बाल-ब्रह्मचारी को ब्रह्मपात में बंधना  
है, तब रावण जैसे दुष्ट को तो (जो परस्त्रियों का अपहरण करके ले जाता  
और तब नीचुरी नीयत से) क्या परिणाम भोगना होगा ?

॥ १॥ मूल—कोरि कोरि यातनानि कोरि फारि मारिए ।

काटि काटि फारि मांस बाटि बाटि डारिए ।

॥ २॥ साल सेवि सेवि हाड़ भूजि भूजि साहु रे ।

पौरि टांगि दंड मुंड लैं उड़ाइ जाहु रे ॥३॥

भाषार्थ—कोरि=करोड़ो । पौरि=द्वार पर । दंड=दण्ड (सिर रहित  
पीर) ।

भाषार्थ—रावण हनुमान जी के लिए दंड-व्यवस्था देता है—देखो !  
तैं दुष्ट बानर को करोड़ों प्रकार की यातनाएं दो, इसे फोड़-फाड़ कर भार  
गिओ; इसके मांस को काट-काट कर धापस में बांट लो, इसकी चमड़ी उबैड़  
गालो और इसकी हड्डियों को भून भून कर खा जालो । इसको द्वार पर लटका  
ले और इसके दंड मुंड को लेकर भाग जाओ—(कोई इसका दंड लेकर और  
कोई इसका मुंड लेकर) । इन दंडों में से इसे कोई भी दंड दे दो ।

॥ ३॥ छन्द—भारमर ।

मूल—दूत मारिए न राम राम छोड़ दीजई ।

भक्ति भिन्न पुछि कैंसी और दंड दीजई ॥

॥ ४॥ एक रंक मारि क्यों बड़ो कलंक सीजई ।

॥ ५॥ एक बूझिगो कहा महासमुद्र छीजई ॥६॥

भाषार्थ—(दूत अवयव होता है, इसलिए विभीषण रावण को सम-  
काने को प्रयास करता है) । वह कहता है—हे राजाओं के राजा ! यह बानर  
दूत है, इसलिए इसे छोड़ दीजिए (मारिये नहीं) आप अपने भक्तियों एक भिन्नों  
से पूछ कर इसे धन्य कोई दंड दीजिए । एक क्षुद्र दूत को मार कर आप बड़ा  
मारी कलंक क्यों लगाते हैं ? समुद्र में से एक बूँद को सुसा देने से क्या समुद्र  
पट जायगा ? (क्या एक बानर को मारने से राम की सेना कम हो जायगी ?)

॥ ६॥ छन्द—भारमर ।

भाषार्थ—हृष्टान्ति ।

मूल—दूत तैल जोरि जोरि जोरि जोरि वासैंसी ।

॥ ७॥ धपारै रारै ऊन दूत सौं कसी ॥





को उठता देखकर धोड़े, हाथी, मीना, तोते, मोर आदि वास्तव पशु-पक्षी होकर इस तरह धोर से भागने लगे जैसे विपत्ति पड़ने पर नीच व्यक्ति स्वामी को छोड़कर भाग जाते हैं और ऐसा करने में उन्हें कोई सज्जा मिलती ।

१ अलंकार—उदाहरण ।

मूल—बड़ी अग्नि-ज्वाला घटा सेत है थी ।

सरस्वत के मेघ संध्या सूर्य क्यों ॥

लगी ज्वाला धूम्रावली नील राज ।

मनो स्वर्ण की किकली नाग सारं ॥६२॥

शब्दार्थ—घटा=महल, घट्टामिका । नाग=हाथी ।

भावार्थ—कवि कहता है कि लंका की सफेद घट्टामिकाएं अग्नि की रंग से घिर कर ऐसी लम रही थीं मानो संध्या के समय शरद ऋतु के रंग ही हों । लपटों से युक्त धूम-समूह (धुएँ के चौरहर) ऐसे जान पड़ते थे । बड़े-बड़े हाथियों ने सोने की किकली (करघनी) पहन रखी हो ।

ध्व—मुजंग प्रयात ।

अलंकार—उपमा और उत्प्रेक्षा ।

मूल—कहूँ रैनिचारी गहे ज्योति गाढ़े ।

मनो ईश रोषाग्नि में काम डाढ़े ॥

कहूँ कामिनी ज्वाला जालानि भोरें ।

१ तने साल सारी अलंकार तोरें ॥६३॥

शब्दार्थ—रैनिचारी=राक्षस । गहे ज्योति गाढ़े=तेज लपटों में जलते ईश=महादेव । भोरें=घोसे मे । अलंकार=सोने के आभूषण ।

भावार्थ—कहीं कोई राक्षस अग्नि की प्रखर लपटों में पड़ा इस तरह रहा है मानो महादेव की कोषाग्नि में कामदेव ही जल रहा हो । कहीं सियों अग्नि-ज्वालाओं से इतनी मयमौल होगई हैं कि वे ज्वालाओं के घोसे अपनी साल रंग की साड़ी उतार कर फेंक देती हैं और अपने सोने के आभूषणों को छोड़ डालती हैं ।

ध्व—मुजंग प्रयात ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और भ्रम ।

मूल—बहुं भीन राने रचे गुण दाही ।

सागी मुर मानो लगी मेघ माही ॥

अरे सत्प्रसादा मिनी पंथ-माता ।

मर्ने अद्रि मानो लगी दाव-ज्वाला ॥६४॥

शब्दार्थ—राने=सात । (संका के मयन सोने के रने के, सात रंग के ये) । रचे=रग से रचे हुए । मर्ने अद्रि=मलय-पर्वत ज्वाला=वन की अग्नि (दावानल) ।

भावार्थ—केवल वरुण नरुने हैं कि कहीं सात रंग के विभिन्न मयनों पर भुषा छा गया है, जिससे वे ऐसे मान पड़ते हैं मानो चन्द्रमा बादलों में छुके दिये गये हों । रावण का-सत्प्रसाद अब रहा अनेक प्रकार की मिली हुई गन्ध निकल रही है—ऐसा मान पड़ता मलय पर्वत पर दावानल भग गई हों । (मलय पर्वत दावानल सपने के वृक्ष जलते हैं, जिससे मुग्ध फैलती है, पर चन्दन के वृक्षों के लिये के जलने से दुर्गन्ध उठती है)

छन्द—भुजंग प्रयात ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—बसी भागि चौहूँ, दिसा राजरानी ।

मिली ज्वाल-माता फिर दुःखरानी ॥

मनो ईस बानावसो सात-सोने ।

सबै दैत्यजायाक के संग-होते ॥६५॥

शब्दार्थ—राजरानी=रावण की पत्नियाँ । सोल=चपन जायान=राक्षसों की स्त्रियाँ ।

भावार्थ—कवि वर्णन करता है कि अग्नि की लपटों से बचने रावण की स्त्रियाँ चारों ओर भागने का प्रयत्न करती हैं, किन्तु जिव जाती हैं, ऊपर ही उन्हें दुःख देने वाली भाग की लपटें मिलती हैं । देश कर ऐसा प्रतीत होता है मानो महादेव के सात ओर पंचनभ समूह सब राक्षसियों के पीछे लगा फिर रहा हो ।

छन्द—भुजंग प्रयात ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—संक सगाइ गई हनुमन्त विमान बजे अति उच्चरसी छै

‘पावक में उषटं बहुधा मनि रानी रटे पानी-पानी हुसो हूँ ॥

२-११ ‘कंचन को पणित्यो पुर पुर पयोनिधि में पतरो सो सुखो हूँ ।

गंग हज्जार मुखो मुनि केसो गिरा मिली मानो धारा-मुखो हूँ ॥६६॥

‘हृ’ शब्दायं—सगाह दई—भाय सगादी । मुनि—समझकर । गिरा—  
स्वती ।

१० भावार्थ—केशवदास कहते हैं कि लंका में जब हनुमानजी ने धाम  
गयी तब धाम की सपटें इतनी ऊंची उठी कि देवताओं के विमानों को, जो  
वे ही काफी ऊँचाई पर उड़ते हैं, और भी अधिक ऊँचाई पर उड़ना पड़ा,  
[ वे अपने से बच सके, नहीं तो वे भी जल जाते । भवनों में जड़ी हुई अनेक  
बार की बहुमूल्य मणियाँ (हीरे, मोती, वगैरे) भरपूर ताप पाकर  
‘रे-रे-रे’ उछट कर गिरने लगीं तथा राखण की रानियाँ बुझी होकर पानी-  
नी चिल्लाने लगीं । इस धनिकाव का प्रभाव यहाँ तक हुआ कि लंकापुरी के  
मस्त भवन जो सोने के बने थे, पिघल गये और उनका सोना द्रव रूप में  
संक्षम धाराओं में बह कर समुद्र में जा गिरा । केशवदास कहते हैं कि यह  
[य] ऐसा भारीम पड़ता था मानो गंगा को समुद्र में हजार धाराओं से मिलती  
है देकर ईर्ष्या-वश सरस्वती नदी असंख्य धाराओं से मुक्त होकर समुद्र में  
जल घड़ी-हो ॥ १०

१-११ विशेष—(क) सरस्वती के जल का रण पीला माना जाता है ।

११-११ (ख) समुद्र सब नदियों का पति है (इसलिए वह नदीपति  
भी कहलाता है । यही गंगा और सरस्वती के बीच  
ईर्ष्या का कारण सपरतीत्य है ।

१२-११ (ग) इस रूप में केशव की कल्पना अति सुन्दर बन  
पड़ी है ।

संक्षेप—असंख्य धाराएँ ।

१३-११ धर्मेकार—उपदेश ।

१४-११ धूल—हनुमान साह लंक लब, बच्चो बिनीषल धाम ।

१५-११ ध्या धनोदय बेर में कंचन पुरम पाय ॥६७॥

१६ भावार्थ—हनुमान ने लंका में धाम लगायी, सब जल गये, केवल  
एक विनीषण का घर बचा । वह ऐसा धाम पड़ता था मानो सूर्योदय-वेला की  
रश्मि प्रहर में कमल प्रफुल्लित होकर लीला दे रहा हो ।

धर्मेकार—उपदेश ।



मूल—कहै केशोदास तुम सुनो राजा रामचन्द्र,  
 रावरी जबहि सैन उचकि बसति है ।  
 पूरति है धूरि धूरि रोहसी के भास-पास,  
 बिसि-बिसि बरसा ज्यों बसनि बल इति है ॥  
 पन्नग पतंग तब मिरि मिरिराज भज—  
 राज भुज मृगराज राजनि बसति है ।  
 जहाँ तहाँ ऊपर धत्तास बज बाज जात,  
 पुराण को सो पात पुहुमी हिलति है ॥३॥

भावार्थ—पृथ्वी और आकाश दोनों । बसति है—बल भति है (भरपों से भति बनी है और राम की सेना धानरों से भति बनी है) । पन्नग=सर्प, बड़े भयंकर । पतंग=पक्षी । राजनि=राज, समूह । बसति है=धीस गती है । पय=पानी । पुहुमी=पृथ्वी ।

भावार्थ—राम की धानर और रीछों की सेना को देखकर सुग्रीव का है—हे राजा रामचन्द्र ! जब आपकी सेना उछल कर चलती है, तब की और आकाश दोनों सब ओर से भूल से ढक आते हैं, चारों ओर ऐसा जहाँ पहुँचे लगता है मानो धन-समूह से, बत्ती होकर वर्षा ही भागई हो आकाश में उछलते-कूबते चलते हुए धानर और रीछों के समूह ऐसे जान पड़ते मानो वे बादलों के समूह ही हों । आपकी सेना जब चलती है, तब मार्ग बह सपौ, पक्षियों, वृक्षों, पहाड़ों, हानियों, पशुओं और सिंहों के समूहों को ल डालती है । सेना के भार के कारण जहाँ-तहाँ पाताल का पानी पृथ्वी के पर आ जाता है और पृथ्वी कमलिनी के पत्ते की तरह हिलने लगती है ।

फलकार—उपमा ।

छन्द—मनहरण कवित ।

मूल—भार के उतारने की अवतरे रामचन्द्र,

किधौ के सोदास भूमि भारत प्रबल दम ।

दुटत है तखवर, मरे मन, मिरिकर,

सूखे सब सरवर, सरिता सकल जल ॥

उचकि चलत हरि, बचकनि बचकत,

मंथ ऐसे मचकत घुतल के बल-बल ॥



शब्दार्थ—अस्मिन्गत—सिंहासन पर बैठा हुआ । मधुकर—मौरी ।  
 रिहाट—कमल की छतरी ।

भाषार्थ—(दूत के रूप में भगद का रावण के पास जाना)—छलांग  
 मारते ही भगद जहाँ पहुँच गया जहाँ रावण सिंहासन पर बैठा हुआ था ।  
 रावण स्वर्ण-सिंहासन पर बैठा हुआ ऐसा प्रतीत होता था मानो कमल की  
 छतरी पर, मौरी, बैठा हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

सूत—पड़ो बिरेचि । मौन वेद, जीव । सोर छंडिरे ।

कुबेर ! बेर के कहो, न यच्छ—भीर मंडिरे ॥

दिनेरा ! जाइ दुरि बंदु नारदादि संग ही ।

त-बोलु, चन्द । मन्द-बुद्धि इन्द्र की समा नहीं, ॥२॥

शब्दार्थ—बिरचि = ब्रह्मा । जीव = बृहस्पति । मंडि रे = लगा ।

भाषार्थ—भगद ने वहाँ पहुँचकर देखा कि रावण का दरबान देवताओं  
 को इस प्रकार डांट रहा है—हे ब्रह्मा ! धीरे-धीरे वेद पढ़ो । हे बृहस्पति !  
 शीरगुल न करो (चुप रहो) । हे कुबेर ! तुम्हारे कितनी बार कहा गया कि  
 यहाँ तू घस लोगों की भीड़ इकट्ठी न कर । हे सूर्य ! तुम दूर बहा जाकर बैठो  
 यहाँ धारद आदि बैठे हुए हैं भीर हे मन्द-बुद्धि चन्द्रमा ! बकवाद मत कर, यह  
 इन्द्र की समा नहीं है ।

अलंकार—उदात्त ।

सूत—भगद यों मुनि बानी । बित्त महारिस धानी ॥

टैलि के लोग धनैसे । जाइ समा नहूँ बैसे ॥३॥

शब्दार्थ—धनैसे = धनिष्ठ लोग (राक्षस), अभय से (नीति-मर्यादा का  
 पालन न करते हुए) । बैसे = जाकर बैठ गया ।

भाषार्थ—(भगद ने जब प्रतिहार को देवताओं के साथ इस प्रकार का  
 व्यवहार करते देखा, तब वह अपने को न रोक सका)—भगद ने जब देवताओं  
 को फटकारते हुए सुना, तब उसके चित्त में बड़ा मारी क्रोध उत्पन्न हो गया ।  
 भगद राक्षसों को बलपूर्वक धकेल कर रावण की राज-सभा में जाकर बैठ गया ।  
 (भगद की प्रतिहार की धमिलता के कारण इतना क्रोध आया कि उसने  
 शिष्टाचार और नीति का भी ध्यान न रखा और वह बलपूर्वक राज-सभा में  
 जा बैठा) ।



मृग—'कौन हो, क्यों वो कीने, हाँ मुझे बड़ बन्ध है।  
 बालि बानर लकनायक-दूत, अंगद नाम है।  
 'कौन है वह बालि के हृदय देव पूछ लबे दही ?'  
 'लक बालि बीरारि छल्लू लयो—तो बात क्या कहूँ ?'  
 'कौन के पुत्र ?' 'बालि के', 'बड़ कौन बालि ?' 'मृग  
 कौन बालि मुझे को लानर लान लल्लू कहानिदु।'  
 'हे कहाँ वह बीर ?' अंगद 'देवलोह डगानिदु।'  
 'क्यों लयो ?' 'रघुनाथ-बान-विमान बँडि सिंहाडिदु।'  
 'लकनायक को ?' बिभीषण, देव-दूत को दूँ।'  
 'मोहि ओकिन होइ क्यों ?' 'अथ ताहि ओकिन को दूँ ?'  
 'मोहि को जग मारि है ?' 'बुद्धि तेरिज जानिदु।'  
 'कौन बात पठाइयो कहि बीर केहि बलानिदु।'  
 साम्बायं—लकनायक-दूत - (बिभीषण का पुत्र) । बालि—लकनायक

देवदूतगण—देवनाथों को सगाने वाला ।

भाषा—(उपर्युक्त छन्द सख्या ४, ५ और ६ में रावण और देवों का संवाद है) इनका अर्थ निम्न प्रकार है—

रावण—तुम कौन हो ? तुमको यहाँ बिगने भेजा है ? क्या काम है ?

अङ्गद—मैं बालि से बानर हूँ, नका के नायक बिभीषण का पुत्र।  
 और मेरा नाम अङ्गद है ।

रावण—यह तो बताओ वह कौन था जिसको बांध कर हमने बिनडे देह, पूछ और सारा शरीर जला दिया था ?

अङ्गद—तो क्या उसका बड़ा जाकर यह कहना सवंपा अतल है उसने लका को जला दिया और अश्वत्थामा को मार दिया

रावण—तुम किसके पुत्र हो ?

अङ्गद—बालि के ।

रावण—बालि कौन ? हम उसे नहीं जानते ।

अङ्गद—वही बालि जो तुम्हें अपनी बाँध में दबाकर सारा संतुर्नी दे महाता किया था ।

रावण—वह अब कहाँ है ?

अङ्गद—देव-लोक को प्रस्थान कर गया ।

रावण—क्यों बना गया (कैसे बना गया) ?

भङ्गद—रामचन्द्रजी के बालरूपी विमान पर बैठकर बना गया ।

रावण—संक-नायक कौन है ?

भङ्गद—संक-नायक विभीषण है जो देवताओं के शत्रु को जलाता है ।

रावण—मेरे जीते भी वह मरना का नायक ( स्वामी ) कैसे हो सकता है ?

भङ्गद—संगार में तुम्हें जीविन बहता हो कौन है ?

रावण—इस संगार में मुझे मार कौन सकता है ?

भङ्गद—तेरी कुबुंठि हो तुम्हें मारेगी ।

रावण—अच्छा धीर ! यह शीघ्र बतलाओ कि तुमको यहाँ किस काम के लिए भेजा गया है ?

भङ्गद—हरिणीनिषा ।

असंकार—गूड़ोत्तर ।

भूम—धी रघुनाथ को जानर बैराव आघो हो एहु न काहु हयी जू ।

सागर को मरु भारि, चिकारि त्रिभूट को रेह बिहारि गयो जू ॥

सीय निहारि संहारि के रासस शोक असोक बनीहि दयो जू ।

अलक्ष्मणारहि मारिके संजहि जारिके नीके हि जात भयो जू ॥७॥

शब्दार्थ—हयी=मारा । भारि=भारकर, लपट करके । चिकारि=ला करके । त्रिभूट=वह पर्वत जिस पर संकापुरी बसी थी । बिहारि गयो=न घूम-फिर गया । नीकेहि=सबुजल ।

असंग—प्रस्तुत छन्द में भङ्गद रावण को उसकी वास्तविक स्थिति का बराबर उसकी चेतावनी देता है कि उसे अहंकार त्यागकर रामचन्द्रजी के नि भुक्त जाना चाहिए ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी के द्वारा भेजा गया एक जानर लवा में आया तुम उसे न मार सके । तुमको अपने समुद्र पर धमकना कि उसे लाव कर नहीं आ सकता, हनुमान ने उसे लाव कर उसका पमड़ पुर कर दिया । जानर गर्जना-पूर्वक त्रिभूट दर में (तुम्हारी समस्त नवरी में) बिहार कर ।—यहाँ तक कि तुम्हारे महलों में घुसकर तुम्हारी सब पत्नियों और पुत्र-पौत्रों तक को देख गया । सीता का पता लगाकर, राससों को मारकर, अशोक



शब्दार्थ—स्वर्ग=सहित । सीप=सीमा । भू-भंग ही=जरा टेढ़ी नजर  
ते ही । हों=हैं ।

भाषार्थ—रावण अज्ञान को उत्तर देता है—सब लोक और लोकपालों  
तु दिन-दिन वस्तुओं को बढ़ा ने रचा है, वे सब अपनी-अपनी सीमा में  
रहे हैं (सीमा का प्रतिफल नहीं करते) । चार भुजा वाले विष्णु इन  
की रक्षा करते हैं—यह बात सत्य है क्योंकि वेद ऐसा कहते हैं । देवताओं,  
इ, ब्रह्मा, विष्णु आदि सहित इन सबको (ब्रह्मा की सम्पूर्ण सृष्टि को) शंकर  
जी घूंकरी के जरा टेढ़ी करते ही नष्ट कर देते हैं । उन भगवान शंकर को  
झंकर में सब किसके पैरों पर गिर, आज तो मैं स्वयं इस अवस्था में हूँ कि  
रा संतोर मेरे हों पैरों पर पड़ता है । रावण के कहने का तात्पर्य यह है कि  
भगवान शंकर को छोड़कर अन्य किसी के पैरों पर नहीं पड़ सकता ।

‘३३ १’ भूल—‘राम को काम कहा ?’ ‘रिपुजीतहि’

‘३३ २’ ‘कौन कब रिपु जीत्यों कहा !’

‘३३ ३’ ‘बालि बली’, ‘छल सों’, ‘भृगुनन्दन—

‘३३ ४’ ‘गर्व हृष्यो’, ‘द्विज शीन महा ।’

‘३३ ५’ ‘शीन सों क्यों ?’ ‘द्विज छत्र हृष्यो,

‘३३ ६’ ‘जिन प्राणानि हैहयराज कियो ।’

‘३३ ७’ ‘हैहय कौन ?’ ‘बहै बिसरयो जिन—

‘३३ ८’ ‘देखत ही तोहि बाधि तियो’ ३३०४

शब्दार्थ—भृगुनन्दन=परशुराम । द्विज छत्र हृष्यो=पृथ्वी भर के सब  
जियों का संहार कर वाला । हैहयराज=सहस्रवर्जुन ।

भाषार्थ—अस्तुत छंद में रावण और अज्ञान का सवाद है—

रावण—राम क्या काम करता है ?

भंग—भगवों के जीतने का ।

रावण—राम ने, कब और कहाँ किस भगु को जीता है ?

भंग—राम ने बलवान बालि को जीता ।

रावण—बोला देकर ।

भंग—राम ने परशुराम के गर्व को पूर किया ।

रावण—परशुराम बेपारा बरीब ब्राह्मण है (उसकी जीतने में कौनसी  
बहादुरी हुई ?)



तोसों सपूतहि जाद के बलि, अपूतन की बदवी पगुधारे ।

मंगि संय ल मेरो सबदल, आजुहि क्यों न हत बपु मारै ॥१२॥

॥१॥ शब्दार्थ—पुंज=समूह । पदु=अधिकार । जाद के=पैदा करके । हते=मारे । बपुमारे=अपने बाप के मारने वाले को ।

प्रसंग—प्रस्तुत छन्द मे रावण भेद-नीति का आश्रय लेकर अंगद को अपनी और मिलाने का प्रयत्न करता है । वह अंगद को समझाता है कि राम तुम्हारे पिता का हत्यारा है, इसलिए तुम्हें राम से बदला चुकाना चाहिए ।

भाषार्थ—रावण अंगद से कहता है—हे अंगद ! नील, मुनेन, हनुमान और नल (केवल ये चार ही राम के अधिक समर्थक हैं)—इनको छोड़कर आप सब बाहर तो तेरे ही साथ हैं । इसलिए तू इन घाठों को (नील, मुनेन, हनुमान, नल, सुग्रीव, जामवन्त, लक्ष्मण और राम) घाठ दिखाओं मे बलि दे दे और तू अपने पितृ-हन्ता से बदला ले और अपना अधिकार प्राप्त कर । तुम सा सपूत पैदा करके बेचारा बाली निपुत्र की सी गति को प्राप्त हो रहा है । धिक्कार है तुम्हें को । घरे ! यदि तू अकेला रहता है तो मेरी सारी सेना तेजा और आज ही तू अपने बाप के मारने वाले को मार दे । (ऐसे तुम कार्य में विलम्ब क्यों ?)

छन्द—मासती सबैया ।

मूल—जो सुत अपने बाप को, बर न लेह प्रकाश ।

तोसों जीवत ही मर्यो, लोग कहैं तजि भास ॥१३॥

भाषार्थ—रावण अंगद को कहता है कि जो पुत्र लज्जकार कर अपने बाप के बरी से बदला नहीं लेता, उसे लोग बिना किसी मय के जीवित को ही मृत समझते हैं ।

मूल—इनको बिलगुं न मानिए, कहि केशव पत घाधु ।

पानी पावेक पवन प्रभु क्यों असाधु र्यों साधु ॥१४॥

भाषार्थ—अंगद रावण की सब बातें सुनकर उसको कहता है—जल, धूमि, हवा और ईश्वर, इनके लिए असाधु और साधु समान हैं—ये मने और बुरे के साथ एक-सा व्यवहार करते हैं । इसलिए इनका धार्य पत के लिए भी बुरा नहीं मानना चाहिए (सांत्वय-यह है कि राम को तुम मेरे बाप का शत्रु बतलाते हो, किन्तु यह भ्रूट है, क्योंकि राम तो समझी हैं, उनके लिए न कोई शत्रु है और न मित्र) ॥









न हो जायेंगे । काम के=हितैषी । काम न ऐह=काम नहीं आयेंगे ।  
 पन्तर=चित्त में । अन्तर-लोक=यमलोक ।

भाषार्थ—श्वशुर ने रावण को पुनः समझाया है । वह कहता है—हे  
 ।। पेत्रकर, ये श्वशुर, घोड़े, साथी, नौकर-चाकर, गाँव और ठाम (स्थान)  
 सब इसी संसार में नष्ट हो जायेंगे । इसी प्रकार माता, पिता, पुत्र, मित्र,  
 स्त्री आदि कभी भी तेरा साथ न देंगे । केशवदास कहते हैं कि अपने  
 ने (काम के) केवल एक राम हैं, सो तू उनको भुलाए हुए है । उमे  
 तर पण्य सब बेकार है, इनसे कुछ भी भलाई नहीं होने की । इसलिए तू  
 भी चेत जा । तू अपने चित्त में भले प्रकार समझ ले कि यमपुरी को तुझे  
 ही जाना पड़ेगा ।

शब्द—भक्तगणपद सबैया ।

श्रुत—बड़े गाय विप्र भगवत् को भाजै ।

पर इय्य छोड़ पर स्त्रीहि लाजै ॥

पर प्रोह जासों न होवे रती की ।

सो संते सर बेध कोहें जती की ॥२२॥

भाषार्थ—रावण श्वशुर से कहता है—जो गाय और ब्राह्मण से डरता  
 उनका कुछ भी धनिष्ठ नहीं कर सकता), भगवत् को देखकर भागता है,  
 उसे को हस्तगत नहीं करता, पर-स्त्री के सामने लज्जित होकर मुख नीचा  
 लाता है; जिससे रती मर भी पर-प्रोह नहीं हो सकता, वह यती बेध-बारी  
 मुख से क्या कह सकता है ?

अर्थकार—व्याजस्तुति ।

शब्द—भुजंगप्रयात ।

श्रुत—गैर करपो में खेल को, हरगिरि केशोदास ।

सीत बड़ाये धापने, कमल समान सहास ॥२३॥

भाषार्थ—हरगिरि=कैलास पर्वत । सहास=हमसे-हमने ।

भाषार्थ—रावण श्वशुर से कहता है—मैंने कैलास पर्वत को कई बार  
 लपट उठा लिया है जैसे बच्चे खेल में रौन्द को उठा लेते हैं और मैंने उसे  
 ।। जैसे अपने मस्तक पर इस तरह उठा लिया है जैसे वह कमल हो ।

अर्थकार—उपमा ।

श्रुत—जैसी तुम कहते उठाओ एक हरगिरि,

ऐसे कीटि बचि के जालक उठावही ।



भावाये—रावण अज्ञ से कहता है—मैं अप-तप करने वाले बाह्यणी  
भीष ही मार डालूँगा, मैं उन देवनाभों का जो राक्षसों से शत्रुता रखते हैं,  
मार डालूँगा । मैंने यह सकल्प कर लिया है कि मैं राम को सीता न  
प्राप्ति के लिये ममस्त भूमि को नर-वानर से रहित कर दूँगा (नर और  
नर-पुत्री पर रहने ही नहीं दूँगा) ।

छन्द—पञ्चम ।

मूल—पाहन से पतिनी करि पावन दूक कियो हर को धनु को रे !

✓ छत्र-विहीन करो छन मैं छिति गवंहर्षो तिनके बल को रे !

पर्वत-मुञ्ज पुरेनि के पात समान तरे अग्रहं धरको रे !

होइ नरायन हूं ये न ये धुन, बौन इहां नर बाहर को रे ॥२६॥

शब्दार्थ—पाहन=पत्थर, जिता । पुरेनि के पान=बमन के पत्ते ।  
को=घड़वा, संवा ।

भावार्थ—अज्ञ रावण को राम की मक्ति से अदम्य बग रहा है ।  
इस कहता है कि जिसने पत्थर से मुन्दर स्त्री बना दी, महादेव के धनुष को  
डाला और जिसने क्षण भर में पृथ्वी को क्षत्रिय-रहित कर देने वाले परशु-  
मेख के बल के गर्व को भी हरण कर लिया और जिसने ब्रमाव में पापन ब्रह्मस  
पत्तों के समान पानी पर तैरने लगने हैं—ऐसे राम के भियम में क्या मुझे अथ  
बुद्धि सचा है ? ये क्यों ऐसे हैं जो नारायण में भी नहीं हो सकते, नू पर्वत  
वानर की क्या जान करता है ?

असंकार—वायुवर्ती ।

छन्द—मत्तगम्य सर्वमा ।

मूल—देहि अंगद राज तो बहं, मारि बानर राज को ।

बाबि देहि विभीषणी छत्र कोरि सेनु-सभाज को ॥

पुंछ मारहि अक्षय रिपु की, पाई सावहि यद के ।

सीम को सब देहुं सावहि, पार जाई लमुद ॥२७॥

शब्दार्थ—बानरराज=मुदीव । अक्षय रिपु=हनुमान ।

भावार्थ—(रावण अज्ञ से कहता है कि यदि राम यहाँ इन म  
पावन करने के लिए तैयार हो तो मैं राम से लड़ कर सीता को ली  
जा हूँ ।) हे अज्ञ ! यदि राम मुदीव को मारकर मुझे राक्ष्य दे दे, विभीष  
। बाबि मेरे हथियार दे दे, लमुद पर उन्होंने जो गुण बाँधी है, उसे दे न











म = भास । वम = कवच । प्रतीय = सम्पूर्ण । कठगत मेदि = सर निर  
काट कर ।

भाषार्थ—तब सभ्यण ने सामने आकर धनुष-बाण तांगे कीर  
को घागे बढ़ने से रोका । कीर सभ्यण ने कान तक लीज कर एक हाथ  
दिया । वह बाण रावण की ध्वजा को काटकर रावण के धनुष, डार, ।  
कीर मर्मस्थान को छेद कर तथा उसके सारे बाणों को काट कर रगड़ा  
गया ।

सुम—गूरज सुमन, मीम पट्टिग, परिष मय,  
जामदग्न्य मति, हनु तोमर गंधारे है ।  
वरसा गुप्तेन, कुंत वेसरी, मयव गुण,  
विभीषण मया, मय भिरिषाण हारे है ॥  
मोहरा द्विषि तार कटार, कुमुद मेरा,  
मयव मिला, मयाध विष्णु विशारे है ।  
मकुण्ड मारज, मय दधिगुण, मीम मति,  
बाण मीम रावण की रामदग्न्य हारे है ॥१॥

भाषार्थ—गूरज = सुवीर । पट्टिग = काँडा । परिष = मोहीनी, वंशांग  
मेहर = गायक । कुंत = वरणी । विभीषण = मायाजी । मोहरा = कुमुद । कटार  
= तार । मेरा = मया । मय = मयमय । मति = मात, माता । (ये सब कवि  
राज ने प्रमुख हविषारा के नाम हैं) ।

भाषार्थ—वेरावण कहते हैं कि रावण ने सुवीर की पुण्य के, ई  
के कहें हैं, मय की मोहीनी के, जामदग्न्य का तनहार के कीर धनुष के  
मया के माया । मयसा के गुप्तेन का, वरणी के वेसरी का, गुण के मयव के  
विभीषण का कीर मारने के मय का मार कर रावण के हाथ दिया  
कुमुद का कुमुद के, माया का कटार के, कुमुद का मेरे के, मयव का मय  
मय मय का गद है विभीषण कर दिया । रावण की मकुण्ड के, मकुण्ड के  
मय, मयमय का मति (मति) के कीर मयव के मीम बाण कीर मय  
मय ।

द्वि—मयदग्न्य कवि ।

विष्णु—मकुण्ड मय के मय मय मय है कि मयमय का कवि ।



तबि मन बच कायक, सूर सहायक,

रघुनायक सो वचन कहे ॥१४॥

शब्दार्थ—रिम=रोस (यहाँ युद्ध से तात्पर्य है) । रिपुवन-संश्लिष्ट=जिनका रण-पांडित्य रिपु-बल द्वारा संश्लिष्ट हो गया । सूर-महायक=शूरवीरो सहायता करने वाले (रामचन्द्रजी) ।

भावार्थ—भव लक्ष्मण ने देखा कि रावण के तिर ज्यों ही काटे गये हैं वे फिर से नये निकल पाते हैं, तब प्रच्छेद लक्ष्मण जाने घोर विनम्र हुए जाने लक्ष्मण ने रावण से युद्ध करना बन्द कर दिया । यद्यपि लक्ष्मण एतल कुशल हैं और उनमें सब कीरोचित गुण विद्यमान हैं, तथापि वे रिपु-वन में जल-मनोरथ होकर आश्चर्य करने लगे और मन बचन कर्म से रण-पांडित्य अभिमान छोड़कर शूरवीरो के सच्चे सहायक रामचन्द्रजी के पास आकर प्रणाम बोले ।

छन्द—निर्मली ।

मूल—बाढी रण भाजन बेटे न भाजन तन मन लाजन सब लाइ ।

मुनि श्री रघुनन्दन मुनिजन वदन बुट्ट-निकन्दन मुनिराज ॥

सब टरे न टारो मरे न मारो हौं हठि हारो परि दाव ।

रावणहि न मारत देव पुकारत हैं अति घात जग-नाथ ॥

शब्दार्थ—लक्ष्मण रावण के बारे में रामचन्द्रजी को कहने हैं—हे प्रकार से समर्थ रामजी ! दक्षिण, यह रावण रण-भूमि में लड़ा-बड़ा कर रहा है, यह किसी प्रकार भी (अथवा किसी के द्वारा भी) नहीं हरा जाना, जिसका देवदर में तन-जन से लज्जित हो रहा है । हे मुनिवो शायी जीव, दुष्टों का लंहार करने वाले तथा संतो को मुख देने वाले रामचन्द्र मुनिवो, यह रावण न दामे टलता है और न मारे मारता है, न बराबरी करने-करने पड़ गया है । हे जग-नाथ ! क्षण पक्ष को क्यों मारने ? मुझे नहीं कि सब देवता अति घानुर होकर पुकार रहे हैं ।

छन्द—निर्मली ।

मूल—जेहि मर मयु मर मरति महापुत्र मर्दन कीन्है ।

मारैत बर्षा नर्षा बोल हठि बोल ओ लोन्है ॥

निर्भटक मुर—कटक कर्षो कैटभ-बु लोहपो ।

सर दूषण नितरा कर्षण तन संघ निहँदपो ॥

हु भकरण जेहि मंहर्यो पल न प्रनिजा ने टरौ ।

तेहि बान प्राण दसकंठ के कठ दमो मडित करौ ॥१६॥

शब्दार्थ घोर टिप्पणियाँ—मधु, महामुर, नरक, शम्भ, कैटभ, छर, दूषण, गिरा, बन्ध धादि राक्षसों के नाम हैं । ये समय-समय पर किरण के घब-रो द्वारा मारे गये हैं । तह-खंड=साने लाने व वृक्ष जिनका रामचन्द्रजी ने तीव्र के कहने से एक ही बाण से काट दिया था । बर्षा=कटाव । बिट्प्या=बिड़ कर दिया ।

भावार्थ—जब रामचन्द्रजी ने दया कि रावण के बल-विक्रम से लक्ष्मण के भीर भी घबरा रह है, सब उगहाने मास्वना बन हुए लक्ष्मण से कहा—राक्षसों मत । जिस बाण से मैंने मधु, कैटभ, महामुर आदि राक्षसों को मारा प्रविजा-वश उसी बाण से रावण का भी वध करना । इसी कठोर बाण से मैंने नरक घोर शंस नामक राक्षसों का वध किया था इस बाण का राज धार मैंने कैटभ के शरीर का खंडन किया था और दशनाथा के समूह का भय मैंने किया था । इसी बाण की लोक में मैंने लज्जा, दूषण, गिरा, बन्ध घोर लज्जा-वृक्षों को बेध कर बानी का वध किया था । मैं घबरा प्रनिजा से बिट्प्या भी बिचलित नहीं हूँ । मैं इसी बाण से, जिनसे तु भरण के प्राण लू लिये हैं, रावण के दस निरा की भी खंडित करूँगा ।

छन्द—छन्द ।

मार्गकार—हृदयशक्ति ।

मूल—रघुपति पठ्या आमुही, समुह वृद्धि निधान ।

इस मिर दमट् दिमत को, बलि दे बाया बान ॥१७॥

शब्दार्थ—आमुही=शीघ्र ही । समुह=प्राणों का होने वाला ।

भावार्थ—जब रावण राम से मृदु-मूमि से जो भिरा, सब वृद्धि निधान उस ने शीघ्र ही एक प्राणहर बाण छोड़ा जो रावण के दसों मिर बाटकर दशा देवाओं में उनकी बलि देकर पुनः तरकाय में था गया ।

मूल—मुवमारहि संयुत राक्षस को,

गण बाय रसातल मे समुदाया ।

, जग में सब शम्भ समेतिहि केण ।

राज विभीषण के सिर जायो ॥

भय शम्भ नमिनि के मुख सो,







छन्द—उपेन्द्रवज्रा ।

प्रसङ्ग—उपमा और उत्प्रेक्षा से पुष्ट संदेह ।

मूल—प्रारक्त पद्मा शुभ विनयुत्री ।

मनो विराजे, भक्ति बाह वेशा ॥

सम्पूर्ण शिखर प्रभा सु मंडी ।

गलेस भासस्थल-धन्वेखा ॥८॥

भावार्थ—प्रारक्तपद्मा=लाल रंग का कटा से मज्जाई हुई । विनयुत्री=नी । भासस्थल=नल्लट ।

भावार्थ—प्रति की शोध में बैठी सोमा ऐसी मान्य होनी है मानो । पत्नी से प्रभावित कोई पुनर्जी नुम्बर रेश धारण किये शिराज रहीं हो, या सम्पूर्ण शिखर की प्रभा से मंडित गलेजरी के मस्तक पर शिराजने ही चन्द्र-कला हो ।

प्रसङ्ग—उत्प्रेक्षा से पुष्ट संदेह ।

छन्द—उपेन्द्रवज्रा ।

मूल—हे मणिदर्पण मे प्रतिबिम्ब कि प्रीति हिये अनुरक्त प्रभोना ।

पुंज प्रताप में कीरति-सी तप-ने जन मे मनो सिद्धि विनोना ॥

पद्मो रघुनाथ तिहारिय भक्ति नसे उर केशव के शुभ गीना ।

रघो प्रबलोकिय ध्यानदकंद हतामन गध्व लक्ष्मण सीमा ॥९॥

भावार्थ—प्रभोना=प्रभ रहित रमणी । शुभगीना=पवित्र । लक्ष्मण=शो सहित । ध्यानदकन्द=ध्यानद करताने वाले । विनोना=नष्ट । हतामन=न ।

भावार्थ—प्रति के मध्य बैठी सीता इन प्रकार सुधाभिषि हो रही है । मणि-दर्पण में किसी का प्रतिबिम्ब हो, या किसी प्रे म में पूर्णतः निर्भर की के हृदय में साक्षात् प्रीति ही अनुमान होकर बैठी हो, या प्रताप के ह में साक्षात् कीर्ति ही हो अथवा तप के समूह के बीच कोई विनोत सिद्धि । अथवा जैसे केशव के हृदय में पवित्र राम-भक्ति गुजोर्ध्व होतो है, वैसे ही ३ प्रति मे सर्वत्र शिराज रही है (वस्तु तक नहीं जलने) ।

छन्द—मत्तपदमद सवैया ।

प्रसङ्ग—उपमा से पुष्ट संदेह ।

विशेष—केशव जिसने प्रतिमानापी है, किस प्रकार के प्रसादन् उर-











मूल—फागुहि निजज मोग देखिए । जुग देवारी को मेलिए ।

नित सठ बेझोई मारिए । नेलज मे बेझूँ हारिए ॥१०॥

शब्दार्थ—फागुहि=होर्षा मे । देवारी=दिवाली । बेझोई=नश्य, निशाना । बेझूँ=किमी प्रकार ।

भावार्थ—राम के राज्य में कोई भी निर्वज्ज नहीं है, केवल हानों के व्यवहार पर ही लोग निर्वज्ज बनने हैं । कुछ केवल दिवाली को ही सेवा बाज है, अन्य किसी समय नहीं । राम के राज्य में कोई किसी को नहीं मारता, अन्य निशानेबाजों में ही लक्ष्य-वेधन किया जाता है । वहाँ केवल खेल में हा है, अन्य किसी प्रकार से किसी को कोई हार नहीं होती !

प्रसंग—परिमंस्या ।

मूल—भावे जहू विमिचारो, बैच रमे पर-नारी,

द्विजगन दंडधारी चोरी परपोर की ।

मानिनीन ही के मन मानियत मान-भंग,

सिन्धुहि उत्तंघि जाति कीरति शरीर की ॥

मूले तो अधोगतिन पावत है बेसोदास,

मीधु है सोहै विमोग, इच्छा गंगा-नीर की ॥

बन्ध्या वासनानि जानु विपश सुवाटिकाई,

ऐसी रीति राजनीति राजै रघुवीर की ॥११॥

शब्दार्थ—विमिचारो=(१) व्यभिचारी, सप्यट, परस्त्री-गामी (१) रत्नों के संचारी भाव । नारी=(१) स्त्री (२) नाड़ी । द्विज=ब्राह्मण, विद्वान् । मानिनीन=मान करने वाली नायिकाएँ—वे स्त्रियाँ जो अपने पति से कारण बना कठ कर एकांत में जा पड़ती हैं और फिर पति के मनाने पर बड़ी क्रूरता से राजी होती हैं । मान-भंग=रूठे हुई नायिका का राजी होना (मान का टूट जाना) (२) अपमान । बन्ध्या=(१) बाल्य स्त्री (२) फल रहित । विपश=(१) जिसका पति मर गया हो (२) बड़ा नामक वृक्ष से रहित । वासनानि=वासनाएँ ।

भावार्थ—केशव कवि कहते हैं कि राम के राज्य में कोई भी व्यभिचारी नहीं है, केवल भावों में ही व्यभिचारी (संचारी) भाव हैं । उनकी के साथ कोई रमण नहीं करता, केवल वैध ही रोग-निदान के समय ही नाड़ी को टटोखा है । राम के राज्य में वृद्ध किसी को नहीं दिया गया,



विशेष—चन्द्रमास में तिथि घटती बढ़ती रहती है । तिथि का घटती बढ़ती का समय कहलाता है । (जैसे तुलोमा के बाद चतुर्थी न आकर पञ्चमी आना 'चतुर्थी का समय' कहलाता है ।)

मून—मूटिबे के नाते पाप-पट्टनै मूटियनु,

। तोरिबे को मोह-तरु तोरि मारियनु है ।

। घालिबे के नाते गर्व घालियनु देवन के,

जारिबे के नाते मल-मोघ जारियनु है ॥

बाधबे के नाते ताल बाधियनु केगोदास,

मारिबे के नाते तो वरिष्ठ मारियनु है ।

राजा रामचन्द्र जू के नाम जग जीतियनु

हारिबे के नाते मान जग हारियनु है ॥१३॥

भाषार्थ—पाप-पट्टनै=पाप कपी नगरी को । मोह-तरु=मोह का वृक्ष । घालिबे के नाते=मट्ट करने के लिए । मल-मोघ=पाप-गन्ध । बाध=पुनर्जन्म । ताल=तालाब, सरोवर ।

भाषार्थ—कवि देवचदास कहते हैं कि राम के राज्य में कोई हिमी नहीं आता, केवल पाप कपी नगरी को भूटा जाता है । लोगों के लिए केवल मोह-कपी वृक्ष को ही तोड़ा जाता है (सज्जनों में प्रेम नहीं फैलाता) । मट्ट करने के लिए केवल देवताओं का गर्व ही मट्ट दिया जाना है । हिमी स्थिति विशेष का कोई हानि नहीं पहुँचायी जाती । जमाने के विषय केवल पाप का समुद्र बनाया जाता है, हिमी का रित नहीं बनाया जाता । देवद कहते हैं कि राम के राज्य में बाँधने के विविध केवल तालाब ही बनाने हैं । जग्य हिमी की कोई नहीं बाँधता (तब स्वर्णव भीर मून है) । कोई हिमी की नहीं मारता, केवल वरिष्ठता की मारता जाता है । राम के राज्य में यदि हिमी की कुछ जीतना हुआ तो वह राम-नाम के जग पर प्रभाव डालता है और यदि हारना हुआ तो पुनर्जन्म ही प्राप्त जाता है । यही विषय पुनर्जन्म नहीं होता (यदि कि मुक्ति प्राप्त हो जाती है) ।

जग्य—मनहरण करिण ।

जग्यदास—परिमोक्ष ।

मून—जग्य जग्यदास के मन हैं, जग्ये जग्य का नाम आता है ।

जग्ये जग्य जग्यदास के मन हैं, जग्ये जग्य का नाम आता है ॥













पुन--बापक धर्मि ? धर्मि गुरुनम ।

नामा बडा करो संवत्-मगम ॥

ऊपर कीर, द्विज करना रम ।

बैरहि विप्र देने न कर दण ॥१६॥

भावार्थ--लवमग मग मे बडाया है--हे बापक ! बेटा छोड़ दे ।

जैसे छोटे बापक से मैं जैसे संघाम बम ? तुम्हें दण कर मेरे हृदय में क  
के भाव जग रह है (अथवा मेरे हृदय में वाग्म्य उत्पन्न हो गया है) धर्मि  
तुम बाह्य हो, कोई भी बैर योद्धा बाह्य का बंध करके दण नहीं  
सकता ।

पुन--बहु बान बडा न बडा पुन बोरे ।

लव सां न तुरी लवणापुर भारे ॥

द्विज दोषन ही बन नाका महारमा ।

मर ही जो रथो मा कहा तुम मारयो ॥१७॥

भावार्थ--मरन है ।

विशेष--लवणापुर एक राजन या जिनके ऊपर बहुत हथका का  
था, जिसके दोष से वह शत्रुपक्ष के द्वारा मारा गया था ।

पुन--राम बहु बान तीन छोड़ियो विमूलनै । ✓

भाल मे विनाल ताहि लायियो ते पून मे ॥

गात कीन राज ठान गात हैं कि पूरियो ।

कोन शत्रु तैं हरयो ओ नाम 'शत्रुहा' लियो ॥१८॥

भावार्थ--लव के पुन से वह सुनकर कि 'लवणापुर पहले ही बहुत  
के पाप से मरा हुआ था, उसको क्या तुमने मार लिया ।' शत्रुपक्ष को क्रोध था  
और उन्होंने विमूलन के समान तीन भयंकर बाण छोड़े, किन्तु वे बाण सब  
प्रसक्त भाल पर जाकर इस तरह लगे मानो वे फूल हो (लव के ऊपर उन  
कोई घात नहीं हुआ) । तब लव ने ठाना मारने हर शत्रुपक्ष को कहा--  
राज-बन्धु ! क्या तुमने मेरे ऊपर बार किया था ? अथवा मेरी पूजा करते  
लिए तुमने मेरे शरीर पर फूल बरसाये थे । मैं तुमसे पूछता हूँ कि तुमने मैं  
से शत्रुओं का बंध किया है जिसके कारण तुमने अपना नाम शत्रुपक्ष  
छोड़ा है ?

अर्थकार--उत्तमा, विकल्प, विधि ।























हु—वही कुछ जो कहि आवति बान ॥

विपोकुत हों उपवीतहि वात ॥

इने पर बानवयक्रम जानि ।

हिये करणी उपमै अति आनि ॥४६॥

विमोचन मोचत है मलि तीहि ।

तबो हठि आनि अजी किन मोहि ॥

दाम्यो अपराध अजी घर जाहु ।

हिये उपमाउ न मातवि दाहु ॥४७॥

ही इति हों कबहुं ना छोड़ी ।

नू बक बाणन केबहि मोही ॥

बानक विप्र कहा नेए वू ।

लोक प्रतीकन से गनिह ॥४८॥

भावार्थ—उपवीत=अनेक । बानवयक्रम=वाक्यावस्था । मोचन=  
व से मुक्त काहे । आनि अजी=मेरी चारण से या बाधो । प्रतीक=  
चि ।

भावार्थ—महाराज कुछ की वाक्यावस्था तब उसकी चलीपडीन देख  
उनको समझने का प्रयास करते हुए कहते हैं—वही कुछ । जो कुछ मुझे  
म है, वह सभी । मैं तो मुझारे लीर वर अलीपडीन देखकर बार नहीं  
प्या हूँ । इनके अतिरिक्त मुझारी वाक्यावस्था देखकर मेरा हृदय से चरणा  
बैचार हो जाता है । मुझे देखकर मेरे मन लोचन से कुछ काँटे हैं (क्या  
कुछ भी बाक पर भी प्रहार करना योग्य ?) इसलिए नुब हठ तीव्र हो  
र मेरी चारण से या बाधो । मैं मुझे कमा कर दुःखा, नुब सभी नुब घर चले  
गी । मेरे हाथ से मर वर नुब बाण के हृदय से दाह कल्पन करो करी हो ?  
मुझे बाहे बाणो से केश आली, वर मैं मुझे बाक समझकर मुझारे ऊपर  
र न बकना—बाकवो दोर बाह्यलो का वर वरके लोक-दरनीन से कल्पन  
आली कीन बनेना ? बाण कह है कि मुझे मार कर वरवद न मुँदा ।

अनपार—अप्रामाण्य अर्थना ।

विशेष—विपरीत बड़ावाटी होने है, ये अलीपडीन चारण करने हैं  
र कल्पन करने काहे हैं । अनपार से अलीपडीन के चारण ही कुछ वर प्रहार  
ही किया ।





गन्धार्थ—विराम—देरी, विलम्ब । वीर—भाई । विवृणुत हूँ—बुझा-  
सकर । प्रदेव—राक्षस । इ—तो ।

भावार्थ—यज्ञ स्थल में बैठे रामचन्द्रजी ने जब लक्ष्मण के घाने में  
गम्य देश, तब उन्होंने भरत से कहा—हे भाई ! तुम जरा अपने बिल में  
बार करके तो देखो कि लक्ष्मण तथा उनके साथ गये हुए अन्य शूरवीर अब  
क्यों नहीं लौटे ? लक्ष्मणजी का सरोप देख कर तो सीनो लोक कापते हैं,  
बुझाकर कितो तरह अपने प्राण बचाते हैं, देवता भीर राक्षस भी उनसे  
अपमोद रहते हैं, फिर उन को हीन बालकों की तो बात ही क्या है ?

प्रतिकार—काव्यार्थापत्ति ।

मुनि—जो सत्वर दूत लक्ष्मण हैं जहाँ यहि बार ।

बार की यह बात बर्णहु रक्षियो मुनिवार ॥

हैं समर्थ सनाथ, हैं असमर्थ भीर घनाथ ।

वेतिके कहूं स्यादयो मुनिवाल उत्तम गाथ ॥५६॥

भावार्थ—सत्वर—शीघ्र । उत्तम गाथ—प्रसिद्ध वीर ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी लक्ष्मण के पास दूत भेजने हैं । वे दूत को  
लेते हैं—हे दूत ! तुम शीघ्र ही वहा पहुँचो जहाँ युद्ध भूमि में लक्ष्मण  
भीर उनसे जाकर कहो कि वे उन मुनि-बालकों की रक्षा करें । क्योंकि  
एक सब प्रकार से समर्थ भीर शूरवीरों से युक्त हैं और वे बालक बालक हो  
एक तरह से असमर्थ भीर राक्षस-हीन । तुमलक्ष्मण हैं कहना कि वे उन बालकों  
(बिना यह किये) यहाँ भावें जिससे मैं भी उन वीर बालकों को देखूँ ।

म—अगुल भाइ गये तबही बहु । वीर पुकारत भारत रक्षहु ॥

बहु मोहित सैन संहारत । लक्ष्मण ती तिनकों नहि मारत ॥५७॥

भावार्थ—अगुल—युद्ध क्षेत्र से भाग कर भाये हुए सैनिक । भारत—

भावार्थ—रामचन्द्रजी दूत को आदेश देकर लक्ष्मण के पास भेज ही  
ले कि इतने में युद्ध के मैदान से भागकर भाये हुए शूरवीरों ने रामचन्द्रजी  
को—युद्ध भूमि में वीर वीक्षित होकर पुकार रहे हैं 'रक्षा करो, रक्षा करो' ।  
जो बालक सैन्य का बुढ़ी तरह संहार कर रहे हैं वीर लक्ष्मणजी उनको  
मारने हैं ।

मुनि—बालक जानि तबै करणा करि ।





भाषार्थ—भरत राम के समक्ष अपनी शोचितापा व्यक्त करने हुए कहते हैं—हम भी उस पवित्र तीर्थ में जाकर प्राणों को छोड़ेंगे और संगति के साथ-साथ इस सम्पूर्ण दोष से मुक्त होंगे । और हे भगवन् ! ये जो आपके सहस्र मानस, राक्षस और रौद्र हैं, इन्हें इस बात का बर्हकार हो गया है कि इनके रघुवंशियों की सहायता की है । उनके बर्हकार को नष्ट करने के लिए ही मैं ब्रह्म-वित् आपने यह बात विचारी है, क्योंकि आप तो सदा बर्हकार को विनाश करते हैं ।

मल्लकार—प्रथम छन्द में 'उत्तमान', दूसरे में 'संदेह' ।

मूल—शोध के प्रति भरत सज्जन संग संगर को बने । ✓

जामवन्त बने विभीषण और वीर भेले-भेले ॥

को गने चतुरंग सैनहि रोवसी गुपता मरी ।

जाइके गवलोदियो रण में गिने गिरि से करी ॥६१॥

शब्दार्थ—संगर=मुठ । रोवसी=पुष्पी और आकाश दोनों । गुपता राजाओं से । करी=हावी ।

भाषार्थ—वेशवदास कहते हैं कि अरवन्त शोध-पूर्वक भरत सज्जन नाम लेकर मुठ को बने पड़े । उनके साथ जामवन्त, विभीषण तथा अन्य वीर हुए और वे । चतुरंगिणी सेना की तो गणना हो कर मर गये । राजा लोग इनके साथ में वे कि उनसे पुष्पी और आकाश दोनों भर गये । इन ने वहाँ पर्यटन देखा कि पहाड़ के समान बड़े-बड़े हावी समर-भूमि में बने ।

मल्लकार—उत्तमान ।

मूल—जामवन्त विभीषणो रण भीम भू हनुमन्त ।

वीर्य की सल्ला बड़ी गु जनता रूप दुरन्त ॥

मन-मन भ्रम-पनावा हीह देहनि भूष ।

टूटि-टूटि परे मनी बहु बाण भूष भूष ॥६२॥

शब्दार्थ—रण-भू=रणभूमि । भीम=अर्धकर । वीर्य=वीर । भूष=भूषण । दुरन्त=विजय पार कठिना से प्राप्त हो । हीह=हिम । भूष=भूषण, आशी ।

भाषार्थ—जामवन्त और हनुमान ने वहाँ जाकर देखा तो भगवन् राम ने उन्हें बड़े अर्धकर मनी । वहाँ रण की मरी बह रही थी जो भूषण के समान ही । टूटि-टूटि परे मनी हुआ था । उदा-उदा भूष-भूषण





















पराधीनता ऐसी ही होती है । बन्धुओं, तुम्हारा पिता वह है जो मर गया मर्णा-  
बागों या वह जो जीवित है मर्णा मुषीव । तुम किम्का तितोदक (अर्थ)  
करना चाहते हो—जीवित का या मृत का ?

विशेष—अस्तुत छंद में कर्त्तृक घोर व्यर्थ दर्शनीय है ।

मूल—मंगद हाथ गहरे लग जाई ।

जान तही निल मों कटि मोई ॥

पर्वत पुंज जिते उन मेले ।

फूल के नूल लै जानन भेले ॥१०१॥

भाषार्थ—मंगद ने सब पर प्रहार करने के लिए बिन वृक्ष को  
कर हाथ में ले रखा था, उसको सब न तिन के समान काट फेंका । मं-  
जितनी पर्वत—शिलाघा का सब के ऊपर फेंका, सब ने उन सब को वृ-  
क्षमान मरण बाणों पर भेज लिया ।

मलकार—उदाहरण ।

मूल—जानन वेधि रही सब देही ।

बानर ते जो भये सब सेही ॥

भूतल ते सर मारि उदायो ।

सेन के कन्दुक को फन पायो ॥१०२॥

भाषार्थ—इसके बाद सब ने मरने बाणों से मंगद का मारा घरी  
बेध डाला । बाणों से बिध कर सेना के सब शत्रु ऐसे लगते थे मानों वे कैही  
(काटेदार एक जंगली पशु) हो, फिर मरनर पाकर सब ने एक ऐसा बाण मार  
कि मंगद माकाश में गैर की तरह उड़ गया ।

मलकार—गम्योत्प्रेता ।

मूल—तोहत ते मय ऊरध ऐसे । होत बटा नट को सब जैमे ॥

जान कहूँ न इते उत पावै । यो बल, बित द्यौ दिव साई ॥१०३॥

भाषार्थ—सब के बाण द्वारा फेंका गया मंगद-भाषार्थ में लोवे ऊपर  
जाता हुआ इस तरह सोभा दे रहा है मानो वह नट का बटा नट का मोना  
हो । वह निरिन्त मार्ग को छोड़ कर इधर-उधर नहीं जाने पाता । उसकी सारी  
शक्ति नष्ट हो गई । वह दसों दिशाओं में सहायता प्राप्त करने के लिए प्रदली  
विलसुति की बोझा है, (किन्तु उसको अपना कोई सहायक मकर नहीं पाता) ।

मलकार—उदाहरण ।

६३—शेव धर्त्यो सो भयो सुरर्भणी ।

बहु यपो यं ग विमं कु को मंगी ॥

हा रघुनाथक हूँ जन तेरो ।

रज्य, गर्व मयी सब मेरी ॥१०४॥

सारांश—संग्रह की शक्ति घट गई, वह बोन भी न सका और उसका पारस हो गया। उसकी स्थिति आकाश व विशुद्ध के समान होगई। ऐसी स्थिति के समये कल्याण-भरी शक्तों में रामचन्द्रजी का पुत्राष्ट—हैं रघुनाथक। मैं माना रहा हूँ। प्रायः मेरी रक्षा करा, मेरा सारा सर्व भष्ट हो गया।

अनंता ५—अलिखितपत्र ।

५१—दीन मुनी जन की सब बानी ।

ਥੀ ਕਰਨਾ ਸਭ ਬਾਨਸ ਧਾਨੀ ।।

शुद्धि दिवो गिरि भूमि पर्योर्द्ध ।

विह्वल वृत्ति प्रति मानो मरणादौ ॥२०५॥

शब्दार्थ—जनही = संवत् की । धानी = वापन हुआ दिया ।

भाषार्थ—जब यह ने अंगद की तीन बाग़ी ग़ुनी ली तब अंगद पर हाथ मारी। उसने अपने बाग़ी को बाधन हुआ निवा। अंगद तब प्रायः पितृ हित के लिये इस तरह मित पड़ा मानो वह घर गया हो।

एवंसार—तुम्हें क्या ।

सूचना—श्रीराम ने बहुत गति मिले वन क्षेत्र को करना पड़े है ।

ਘਾਟੇ ਵਿਚੋਂ ਵੱਧਣ ਵਾਲੇ ਘਾਟੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਡੇ ਘਾਟੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ॥

રોજ મો કાર્ય હને ખમ્મ વેગલ ધૂમિ ગિરે જ ટોટુ મરે બે ।

गुप्त विभाजि बटे रस अरुण जाये मरे नय नाग दो वे ॥०१॥

शार्ङ्ग—शेर के—बाज-शेर के म्यान । बज-बज पूर्व । शेर=  
गुरुर । राज मूर मूर=राज के चरित्र के म्यान । बज बज बज बज ।  
शर-शर । शेर=मूर । बज । शेर के=बज बज, बज बज । शर=  
बज । शर के शर=मूर बज बज बज । शर मूर=बज बज । शर  
शर=शर मूर बज बज बज बज बज बज बज बज बज बज बज बज  
शर शर के बज बज बज बज ।

काव्य—नर-पुत्र और राय बर के बीच की अस्थिर दूत हूँ, उनका  
 बीच का ही दूत बनना चाहते हैं—आम-प्रेम और अस्थिर अस्थिर अस्थिर दोस्त









भाषार्थ—सियरी=सम्पूर्ण । कलि-भंकुस=वाल्मीकि ऋषि ।

प्रलंकार=पर्यायोक्ति ।

मूल—कीजे न विदम्बन सगति सीते ।

भावी न मिटै सु कहूं जग सीते ॥

तू तो पतिदेवन की सुख बेटी ।

तेरी जग मृत्यु कहावति बेटी ॥११५॥

भाषार्थ—विदम्बन=दुःख, परवाताप । सगति=गृही । भावी=होनहार । जेगुंते=धुम चरित वाली । पतिदेवन की=पतिप्रतापो की । बेटी=शमी ।

भाषार्थ—वाल्मीकि ने युग से सब कुछ सुन एवं मन में सोच-मनभरकर सीता से कहा—हे बेटी सीते ! सब तुम परवाताप न करो । हे उत्तम गाथा-वाली ! होनहार हंकर रहता है, किसी के टांग नहीं टपता । हे बेटी ! तू तो ॥ पतिप्रतापो में धूंग्य है । मृत्यु तो तेरी शमी है ।

मूल—सियरी रनमंडन भाभ गये ।

अबलोकत ही अति भीत अये ॥

हुई आनन की अति परबुल विक्रम ।

अबलीकि जसो भुति के मन संभ्रम ॥११६॥

भाषार्थ—उदन्तर मम मिल कर रण-क्षेत्र में गये । वहाँ के बीभत्स और भयानक दृश्य को देखकर सब अवसीत हो गये । दोनों आननो के उस परबुल वरप्रभ को देखकर ऋषि के मन में विभ्रम उत्पन्न हो गया ।

मूल—सोनिठ अनिल नर-वानर सतित चर,

निरि आनिगुन, विष विधेवन डारे हैं ।

असर पताका बड़ी बड़वा अनन मम,

रोम-रिपु आनन्ध केचन विचारे हैं ॥

बाजि सुरवाहि मुरगज के अनेक बज,

अरत लखनु दण्ड अमुन निहारे हैं ॥

सोहउ महिउ सोच राखअन केचन के,

धीणि वी समय निम्नु नाथे हू संघारे हैं ॥११७॥

भाषार्थ—सोनिठ=रक्त । अनिलचर=अन-अनु । निरि=पराय (परा देवार परत जो दण्ड के अर्थ में समुद्र में दिया दृश्य है) । रोमरिपु=अनारि

वैद्य । सुरवाजि—इन्द्र का घोड़ा ( उच्चैःश्रवा ) । सुरमेज=इन्द्र का  
(ऐरावत) । सवन्धु=आई (शत्रुघ्न) सहित ।

प्रमंग—प्रस्तुत छन्द में कवि नेशवदास ने रण-भूमि का सागर में  
हो मुन्दर रूपक बाधा है । वह इस प्रकार है—

भावार्थ—इस समरागण रूपी मिथु में रक्त ही बल है, नर-वानतों  
मृत शरीर ही जल-जन्तु हैं, बालिपुत्र अंगद ही मैनाक पर्वक है, विभीषण  
विष है (काला रंग होने के कारण) । कटकर गिरे हुए चमर और पताराएँ ।  
बाइवानल हैं, जामवन्त चन्दन्तरि है, थोड़े अनेक उच्चैःश्रवा और हाथी बने  
ऐरावत हैं । अपने आई शत्रुघ्न सहित भरत चन्द्रमा और समुत्त हैं । समर  
सहित रामचन्द्रजी शेष-नाग सहित विष्णु हैं । वाल्मीकि ऋषि तथा अन्य उ।  
स्थित लोगों ने जो रण-भूमि को देखने गये थे कहा) सबमुच इस मुद्र एवं  
समुद्र को सब-कुछ ने जीतकर इसकी शोभा बढ़ायी है ।

छन्द—मनहरण कवित्त ।

मलंकार—साग रूपक ।

विशेष—समुद्र-मंथन के समय समुद्र में से चौदह रत्न निकले थे, इन  
समर-भूमि रूपी समुद्र में भी कुछ रत्नों को गिनया गया है ।

मून—मनसा वाचा कर्मणा, जो मेरे मन चम । -

तो मन मैना भी उठे, होहि परी न विराम ॥११॥

शब्दार्थ—विराम=विनम्र ।

भावार्थ—नरल है । (यह सीता का कवन है) ।

मून—जीव उठी सब मेन समानी ।

नेशव भीवत तैं जनु जागी ॥

स्यो मुन सीतहि मै मुसहारी ।

शपथ के मुनि पावन पारी ॥१२॥

शब्दार्थ—समानी=भाग्यसामी । स्यो मुन सीतहि मै=तुमों  
सीता को लेकर पावनपारी=चरणों में डाल दिया ।

मलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मून—मुन मुन्दरि मोदर पुन मिये चई ।

चर्चा चर्चै मुर चूनन की लई ॥

बहुधा दिवि दुंदुभि के मन साजत ।

दिगपाल-गवन्दन के मन साजत ॥१२०॥

भावार्थ—दिवि=स्वर्ग में । दिगपाल-गवन्दन=दिशाओं के हाथी ।

भावार्थ—अब सुन्दरी सीता तथा बानो सहोदर (नव भोर कुल) पुत्र  
शर रामचन्द्रजी के चरणों में गिरे, सब देवताओं ने आकाश में फूलों की  
वर्षा की तथा स्वर्ग में दुंदुभी बजने लगी । दुंदुभी के धोर दाढ़ को सुनकर  
दिगम्बर भी सज्जित हो गये ।

प्रसंग—सन्निहोषमा ।

मूल—सुन्दरी मुन ले सहोदर बाजि ले सुख पाइ ।

साथ ले मुनि जानमोकिहि दीइ दुःख नसाइ ॥

राम धाम नले भले यत लोक-लोक बसाइ ।

भारति-भारति मुदेस बेदाव दुंदुभीन बसाइ ॥१२१॥

भावार्थ—राम मैना सहित अवोध्या नगरी में प्रवेश कर रहे हैं, उस  
समय का वर्णन करने हुए अवोध्या कहते हैं—सीताजी, बाना पुत्र सब धोर  
कुल तथा अपने भाइयों के साथ तथा अरवमेष यज्ञ के अरव को लेकर धोर  
साथ ही दुःख रामन करने वाले मुनि जानमोकि को संग लेकर रामचन्द्रजी ने  
अवोध्या नगरी में प्रवेश किया । इस प्रकार रामचन्द्रजी ने मनुजों अमरगणों धोर  
दुःखों को नष्ट कर लोक-लोकान्त में अपना घर फैलाया । अब राम ने अवोध्या  
नगरी में प्रवेश किया तब बड़ा स्वान-स्वान धोर दुंदुभी बजने लगी ।

प्रसंग—अनुग्राम ।

मूल—भरत लक्ष्मण वासुधा धुर भीर दास्य जान ।

भीर दास्य है दुखी दिमि पुन जगम पात ॥

सुख है धर दण्ड के लुप्त भोधिमे बहु भेद ।

मल दंनि अहे पडे बय दास्य देव मुदेस ॥१२२॥

भावार्थ—अवोध्यावासी न राजा रामचन्द्रजी की नगरी निकल रही  
है, इनका वर्णन वेदाव इस प्रकार करते हैं—

रामचन्द्रजी अर-भरत हाथी धर नवार है, लोको भारी-भरत, लक्ष्मण  
धोर अश्वमेध दाते-दाते नन धर भीड़ को हराते आते हैं । सुन्दर मृगीय धोर  
परावमी पुत्र नन धोर पुत्र रामचन्द्रजी के ऊपर दोनो धोर धरत हुआ रहे  
है । अनेक प्रकार से मुदाभिज दास्य दास्य दण्ड के हाथ में है । देवता तथा राजा  
जोन रामचन्द्रजी की अर-अवधार धर रहे हैं ।



## केशव और केशव की रामचन्द्रिका पर प्रश्नोत्तर

प्रश्न १—केशव के व्यक्तित्व और कृतित्व पर एक लेख लिखिए।

सामान्य परिचय—केशवदास भक्तिकाल के अन्तिम तथा रीतिकाल के प्रारम्भिक कवि माने जाते हैं। हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखकों तथा विद्वानों के मतानुसार इनका जन्म सं० १६१८ के लगभग माना जाता है। ये एक पंडित घराने में पैदा हुए थे। इनके पितामह, पिता तथा ज्येष्ठ भ्राता सभी संस्कृत के अग्रे विद्वान थे। इनके पिता श्री काशीनाथ द्वारा रचित 'शीघ्र बोध' सचचरण के हिन्दुओं के लिए आज भी अत्यन्त उपयोगी है। केशव इन्हीं काशीनाथ के भक्तों में थे। परम्परा से ही इस परिवार के विद्वान श्रीरक्षा मरेशों के यहाँ पुराण वाचक तथा प्रमुख सभासत् रहे थे। केशव भी तरकालीन श्रीरक्षा मरेश महाराज इन्द्रजीत के दरबारी कवि थे। अपने पूर्वजों की तरह इन्हें संस्कृत का ज्ञान था। यह बात इनसे प्रमाणित होती है कि इन्होंने अनुवाद तो अवश्य किये किन्तु संस्कृत का कोई मौलिक ग्रन्थ इन्होंने नहीं लिखा। अस्तु !

व्यक्तित्व—हिन्दी साहित्य में महाकवि केशव एक प्रभावशाली व्यक्तित्व लेकर आये। उनकी दृष्टि जीवन और अमृत के प्रति सतर्क थी तथा उनका दृष्टिकोण बड़ा ही उदार था। दरबारी कवि होने के कारण उनमें व्यवहार कुशलता तथा वाचुर्य ज्येष्ठ माना ये थे, ऐसा उनकी रचनाओं के पढ़ने से ज्ञात होता है। राज दरबार में इनका प्रभाव एक प्रधान मंत्री से कम नहीं था। ये एकबार के मुख्य सलाहकारों के साथ अमिश्र मित्रता का व्यवहार रखते थे। एक बार महाराज इन्द्रजीतसिंह (श्रीरक्षा मरेश) पर बादशाह ने इना जुर्माना कर दिया था कि उसे चुका देना संभव नहीं था। केशव की दरबारी वीरबल से अमिश्र मित्रता थी, इसलिए उनके प्रयत्नों के पल्लव रूप जुर्माना भाक होजाना केशव की व्यवहार कुशलता का अंश उदाहरण है। इनका घर दरबार के दरबारी रत्नों में से अनेक लोगों के साथ केशव की मित्रता तथा उनका व्यक्तिगत परिचय था। वीरबल, ज्ञानलाना और टांडरमल आदि उनको सम्मान की दृष्टि से देखने थे।





यसो रामचन्द्रिका में उन्होंने सर्वद के मुख से रावण के लिए यह कहलयाया  
—

“मिट नख्यो मलना मलका पठि, पालकिहू बड़ि मोह मढ्यो रे !

चौर चढ्यो, जिन सारि चढ्यो, गज बाजि चढ्यो बड़ि मर्व चढ्यो रे !

व्योम विमान अढ्यो ई रह्यो, कहि केशव सो कबहुं न पढ्यो रे !

बैतन नाहि रह्यो पठि वित सो, चाहत मूँड बिताहुं चढ्यो रे !”

संसार की कोई वस्तु मनुष्य के साथ नहीं जाती, केवल उसका यश  
संसार में रहता है। उसे तो यमलोक में जाना ही पड़ता है। इसी आशय  
से कर, लिखा हुआ उनका यह पद देखिए—

“ह्यापी न चापी न घोरे न केरे, ब गार्क न छारु कुठारु” बिलै है।

सात न भात न पुन न विष न वित न तोय कहूँ संग रे है ॥

केशव काम को राम विचारत और निकाम से काम न ऐहें।

बेति रे बेति प्रजो पित अन्तर, अंतक सोक अवेतोह जे हैं ॥”

कृतित्वे—इतिहास लेखकों तथा सोओं के अनुसार केशव की निम्नांकित  
कानामों का पता लगा है—(१) रतिक प्रिया (२) रामचन्द्रिका (३) कविप्रिया  
(४) मल शिख (५) रत्न बावनी (६) बीरसिंह देव चरित (७) विज्ञान गीता  
(८) अहागीर, अस चन्द्रिका।

इनमें से रामचन्द्रिका इनका प्रमुख ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ का आकार  
आकार तो प्रबन्ध काव्य जैसा है किन्तु कथा का प्रवाह प्रबन्ध काव्य जैसा  
ही है। गीतामी तुलसीदासजी के पदनाम रामकथा सेकर रामकाव्य  
लेखने वाले केशवदास ही हैं। किन्तु तुलसी के समान स्वागत, मुखापन लिख  
ने उन्होंने अपनी कथा का प्रदर्शन करने के लिए ही मानो इस काव्य की  
रचना की थी। साहित्यिक दृष्टि से इस ग्रन्थ का हिन्दी साहित्य में बड़ा  
महत्व है। प्राचीन विज्ञान इनके इस ग्रन्थ का बहुत धारर करते हैं। इसी ग्रन्थ  
के काव्य कौशल पर यह उक्ति कही गई प्रतीत होती है—

सूर सूर तुलसी चापी, उदुपण केशवदास।

यह के कवि सद्योत सम, अहं सहं करत प्रकाश।

सूर और तुलसी के बाद सच्यकोटि के कवियों में केशव का नाम लिया  
जाता है। इनकी रामचन्द्रिका में वर्णित सर्वद-रावण संवाद तथा ग्रन्थ संवाद  
संवाद के प्रमाण हैं कि उन्हें वाक्चातुर्य भी अच्छा प्राप्त था। रामचन्द्रिका

के समान इनका और कोई ग्रन्थ लोकप्रिय नहीं हुआ। कविप्रिया और रसि-  
प्रिया क्रमशः चलंकार और रस पर लिखे हुए ग्रन्थ हैं। इस विषय पर रा-  
रचना पहले भी हुई थी, किन्तु ग्रन्थ का सम्बन्ध निरूपण जैसा इनके आ-  
हुआ है वैसा पहले नहीं हुआ। 'कविप्रिया' में वर्णकारों का शास्त्रीय विवे-  
चन किया गया है। इसी ग्रंथ के आधार पर विद्वान् इन्हें 'मान्य मान्य' मानते हैं।  
यद्यपि संस्कृत ग्रन्थों का पूर्णतया अनुसरण करके भी ये वर्णकारों का शास्त्रीय  
विवेचन प्रस्तुत नहीं कर सके किन्तु हिन्दी साहित्य में यह इस प्रकार का प्रथम  
प्रयास है, नई वस्तु है, इसलिए कविप्रिया तथा रसिकप्रिया हिन्दी साहित्य के  
प्रथम लक्षण ग्रन्थ माने जाने हैं। इन दोनों ग्रन्थों की भाषा भी ग्रन्थकारों  
की अपेक्षा सुधरी हुई है तथा कहीं कहीं सुन्दर काव्योक्ति कल्पना से भी सज-  
सिया गया है।

'विज्ञान गीता' में कवि के दार्शनिक विचार प्रकट हुए हैं। इनमें उन्होंने  
अपने विचारों की काव्य का रूप देने का प्रयत्न किया है किन्तु उनमें इनकी  
सफलता नहीं मिली है। 'रसनवाचनी' में कुमार रतनसिंह की बीरता का  
वर्णन किया गया है। इसमें बीरता के वर्णन से बीर रस का परिचायक प्रकट हुआ  
है। 'रस रचनाएं' काव्यत्व की दृष्टि से खरे नहीं हैं। इन रचनाओं के वर्ण-  
रिक्त कुछ लेखकों ने उनकी और रचनाओं का भी उल्लेख किया है किन्तु उनका  
सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ रामचन्द्रिका ही माना जाता है। उनके इन ग्रंथों के सम्बन्ध में  
यह प्रसिद्ध है कि यह उनकी काव्यकला का श्रेष्ठ परिचायक ग्रन्थ है। इनमें इनने  
तथा वर्णकारों की विविधता इस बात का खोजा है कि ये एक वर्णकारवादी  
कवि थे। अपनी वर्णकारप्रियता के सम्बन्ध में उन्होंने स्वयं लिखा है—

“अद्वि गुणाति सुनभङ्गनी, सुवरण सरसं सुवृत्त,  
भूपन भिन्नु न विधर्द्ध, कविता भविता पित्त।”

वेदाव ने अपने काव्य में वर्णन, संवाद, चमत्कारपूर्ण उक्ति, वर्णना-  
विधान, छन्दों की विविधता आदि पर विशेष ध्यान दिया है। इसलिए शिष्ट  
काव्य मोन्दर्य की उनसे आशा करना व्यर्थ है। वेदम कोलाहल प्रसन्न कराने  
उनका सत्य था। वर्णन तो उनके इनमें चमत्कारपूर्ण है कि पाठक देखने ही  
रह जाता है। उनकी वर्णन शैली का उदाहरण देखिए—

“तट तालीन ताव तमाम हितान मनोहर,  
मंजुन रंजुन सपुत्र बटुन, कर नारियर।

एता, सन्निवत सर्वंग, संय प्रंगीफल सोहै,  
सारी सुककुल कलित, चित्त कोकिन पलित मोहै ।”

अपने वर्णनों में ही उन्होंने अपनी कला का सुन्दर परिचय दिया है।  
उन वर्णनों को छोड़कर ‘रामचन्द्रिका’ में और कुछ बूँदना अवश्य है। अनेक  
प्रकार के छन्द, धलकारों की भरमार तथा मंवाद योजना का नातुर्य उनकी  
कला के प्रमुख गुण हैं। बेशक वे अपने समय तक के समस्त हिन्दी साहित्य  
की गतिविधि को देखकर मुख्य रूप से भाषा को साहित्य के योग्य बनाने का  
प्रयत्न किया, काव्य को विकसित एवं उन्नत करने की चेष्टा की, अनेक प्रकार  
की नूतन शैलियों को अपनाकर भाषी साहित्यकारों के लिए एक अनुकरणीय  
मार्ग की स्थापना की।

कुछ आलोचकों ने उन्हें हृदयहीन कहकर उनकी कविता की काव्यत्व  
की कीटि से नीचे की वस्तु कहा है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है—“केशव  
की कवि हृदय नहीं मिला था। उनमें वह महुर्यता और भावुकता न थी, जो  
एक कवि में होनी चाहिए। यह समझ रखना चाहिए कि केशव केवल उत्ति-  
विक्रिय और शब्द कीड़ा के प्रेमी थे।” डा० श्यामसुन्दरदास ने इस कथन का  
प्रतिवाद इस प्रकार किया है—“केशवदास को हृदयहीन कहकर हम उनके प्रति  
अप्याय करते हैं क्योंकि एक तो उनकी हृदयहीनता ज्ञानी समझी हृदयहीनता  
है, फिर अनेक स्थलों पर उन्होंने पूर्ण सहृदय होने का परिचय दिया है।”  
इन कथनों से यह तो स्पष्ट है कि केशव एक प्रतिभाशाली आचार्य थे, उनके  
साहित्य में शास्त्रज्ञान की प्रपातता है, उन्होंने अपनी रचनाओं में पाण्डित्य-  
प्रदर्शन किया है।

प्रश्न २—केशव के आचार्यत्व, पाण्डित्य और उनकी बहुलता पर  
संक्षेप में प्रकाश-डालिए।

हिन्दी साहित्य में केशव कवि के रूप में तो प्रख्यात है ही, किन्तु बहुत  
से विद्वान् उन्हें आचार्य कहना अधिक संगत ठहराते हैं। परम्परा के अनुसार  
नये सिद्धान्तों का निरूपण करने वाला विद्वान् साहित्य शास्त्र में आचार्य कह-  
लाता है। कहा जाता है कि केशव ने हिन्दी साहित्य में शास्त्रीय तत्त्वों का  
सूत्रपात किया। इस कारण उन्हें हिन्दी के प्रथम आचार्य कहा जाना चाहिए।  
हिन्दी साहित्य में केशव से पूर्व धलंकार, रस आदि का शास्त्रीय ढंग से किसी  
ने विवेचन प्रस्तुत नहीं किया था। यह कार्य केशवदास ने किया। ये रीतिकाल



के सामने कुछ कठिनाईयाँ थी। पहली बात तो यह थी कि संस्कृत भाषायों परह ठाहें गद्य में विवेचन प्रस्तुत करने की सुविधा प्राप्त न थी। इस पक्ष की वाच्य भाषा 'अज भाषा थी, जिसमें काव्योपयोगी सन्नित्य वा, पूर्व वा किन्तु शास्त्रोप विवेचन के योग्य वह भाषा न थी। किन्तु अन्य किसी देश के संभावित में देशव की इसी भाषा में, और वह भी पद्य में सधर्णी का लेख करना पड़ा। वस्तुतः इसी कठिनाई के कारण अलंकारों तथा रसों का अल्प उदाहरण उतनी यन्त्रोत्तरों के नहीं कर पाये, जैसा कि एक भाषार्थ की भाषा चाहिए।

इसके साथ ही यह भी देख लेना चाहिए कि देशव ने परवर्ती संस्कृत भाषायों के विकसित सिद्धान्तों का निरूपण न करके पूर्ववर्ती भाषायों के कोण को प्रपनाया है। इस सम्बन्ध में भाषार्थ, रामचन्द्र सुबन्ध लिखते हैं "यद्यपि स्वल्प और अल्प के सम्बन्ध में हिन्दी के रीतिकार कवियों ने संस्कृत परवर्ती शब्दों (अश्लेष, कुबलमानन्द, काव्यप्रकाश, साहित्य दर्पण) का प्रयोग प्रारम्भ किया। इस प्रकार देशवों से संस्कृत साहित्य शास्त्र के अन्वय की एक संक्षिप्त उदाहरण हिन्दी में होगी।" "साहित्य की भाषा अमरा: बढ़ते-बढ़ते जिस स्थिति पर पहुँच गई थी उस स्थिति से सामग्री लेकर देशव ने उनके पूर्व की स्थिति से सामग्री ली। उन्होंने हिन्दी पाठकों के लिये निरूपण की उस पूर्ववर्ती का परिचय कराया जो आनन्द और अष्ट के समय में थी; उन उत्तर वंश का नहीं, जो आनन्दवर्धनाचार्य, मम्मट और विश्वनाथ द्वारा विकसित हुई।"

देशव इसी कारण से कई अलंकारों का अन्वय तब निरूपण नहीं कर सके। अपनी बुद्धि से उन्होंने जिन अलंकारों को माना है, उनकी बात तो निम्न किन्तु अतिशय अलंकारों की परिभाषा भी वे कई स्थानों पर अशुद्ध निरूपण करे हैं। अपनी बुद्धि का परिचय देने तथा साहित्य प्रदर्शन करने लिए ही उन्होंने अपने रस दिए हैं तथा नये शब्दों तथा अशुद्धों की कल्पना की है। कुछ उदाहरणों से यह स्पष्ट रूप से सात हो जायगा कि देशव ने संस्कृत के भाषार्थों की ठीक तरह से अनुकरण नहीं किया। कथक अलंकार के अर्थों में उन्होंने एक एक-एक नामक भेद माना है किन्तु उनके उदाहरण से यह सात होता है कि एक-एक का ही उदाहरण है।

इसी प्रकार देशव ने अशुद्धि अलंकार में यह मान लिया कि उसके भी



‘विषि के समान है विमानोद्धत रावहंस’

संस्कृत साहित्य के वाक्यों का अनुकरण करना कोई बुरी बात नहीं है किन्तु अनुकरण में बमरकार होना चाहिए । कोई भी अनुवादक तब तक सफल हो कहा जा सकता जब तक कि उसकी रचना में भी बमरकार न हो । वेशव अनुकरण में कहीं कहीं स्वाभाविकता नष्ट होगई है और उन्होंने केवल अपना शिष्टत्व प्रदर्शित करने के लिए भाषा और भावों की सुन्दरता को बिगाड़ा है । वहीं २ ऐसे वाक्यों का प्रयोग कर दिया है जो उनके वाङ्मय के प्रति शंका उत्पन्न कर देते हैं । इसी कारण उन्हें कुछ लोग “कठिन काव्य का प्रेत” कहकर निन्दित करते हैं । वस्तुतः अनुवाद करने के लिए तथा अपनी कल्पना का उसमें सम्मिलन करने के लिए उन्होंने कहीं कहीं कठिन वाक्यों का प्रयोग किया है ।

वेशवदास संस्कृतज्ञ थे, इसलिए उनकी रचनाओं में दार्शनिक विचारों का बहुत सुन्दर विवेकन मिलता है । ‘विज्ञान गीता’ नामक रचना में तो इनके विचार बहुत ही तर्क पूर्ण हैं तथा श्रीमद्भगवद् गीता के आधार पर लिखे गये हैं, किन्तु ‘यम चन्द्रिका’ के उल्लेख में भी उनके दार्शनिक विचार दर्शनीय हैं । इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि वेशव संस्कृत के पण्डित थे । चाहे उन्होंने परिस्थिति और प्रसंगवश कुछ भी परिवर्तन किया हो, भाषा में साहित्य के तोषी बने हुए हैं, किन्तु यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि उनका ज्ञान अद्वितीयपूर्ण था ।

बहुज्ञता—वेशव एक ऐसे कवि थे जिन्हें अनेक विषयों का वास्तवीय ज्ञान तो था ही, किन्तु वे मौखिक ज्ञान से भी अनभिज्ञ नहीं थे । राज दरबार में रहने के कारण उन्हें राजनीतिक विषयों का पूर्ण ज्ञान था । किसी उलझनभरी समस्या का हल वे तुरन्त निकाल लेते थे । उनके पिता ज्योतिष के बहुत बड़े पंडित थे, इसलिए वेशव उस ज्ञान से संबंधित कैसे रह सकने थे । उन्होंने अपनी रचनाओं में अपने ज्योतिष के ज्ञान का परिचय दिया है । इसके अतिरिक्त इनका सामान्य ज्ञान बहुत बढ़ा बढ़ा था । किसी भगड़े में भाग लेना या घनावश्यक शक्ति खर्च करना उन्हें पसन्द न था । वे एक वैभव सम्पन्न व्यक्ति थे, उन्होंने राज्याश्रय प्राप्त करके संसार के विभिन्न अनुभव प्राप्त किये थे । राज्य राश्र के आचार्य होने के साथ ही वे एक ग्रन्थे कवि, वृजत राज दरबारी तथा योग्य व्यक्ति थे । उनका नाम सदा स्मरणीय रहेगा ।





मति रंस रसै कुत 'वैतथ' श्री रघुनाथक सों रन रीति रवै,  
 तेहि बार न बार मई बहुवारन सर्वहने, न बिने किरवै ।  
 तहँ कुम्भ पटै गजमोति कटै ते चसै बहि घोनिठ रोचि रवै,  
 परि पुरन पुरि पवारन सों जनुभोक कपूरन की किरवै ।

वैतथ की 'रतन भावनी' में भी और घोर रौद्र रस की रचनाएं अधिक  
 पुरान हैं किन्तु रामचन्द्रिका में भी उनका सम्भाव नहीं है ।

मदैये और करित आदि हिन्दी छन्दों की श्लोका उन्हींने संस्कृत के  
 श्लोकों में बहुत ही मनोहर रचनाएं की हैं । द्रुत विमल्लित का एक उदाहरण  
 लिए—

उरमि अङ्गद लाज बखू गहो,

जनक पातक बात कृपा कहो ।

मलय बानर राज गुन्हें करो ।

इसी प्रकार उनके द्वारा रचित एक दार्ढ्य लंकारित छन्द का सुन्दर  
 उदाहरण देखिए जिसमें संस्कृत जैसी रोममन्त काव्य पदावली का प्रयोग किया  
 गया है—

“सीता शोभन व्याह उरस्य समा, संभार संभावना,  
 ततत्कार्य समग्र श्वश्रु मिमितावासी जना दोमना,  
 राजा राज पुरोहितादि मुहुदा मंत्री महा मंत्रदा,  
 माता देव समागम्य भुषणरा, पुण्या पद सर्वदा ।”

छन्द में लघात्मकता का सम्भाव उन्हें समझ न था । इसलिए उन्होंने  
 लघु मात्र का पूर्ण ध्यान रखा है कि छन्द की गति में सब पूर्ण होने का  
 रहे । निम्नांकित मदैये में इसका उदाहरण देखिए—

“धम की नाम कहा ? रिखीरहि, कीन कबैरिखी बीरदा कहा ?  
 कानि कवी, छपनों, मुमुनन्दन मर्व हरयो, दिव हीन मरु,  
 कीन भु कसों ? रिगि छव हरयो, बिन आवनि हेहपदम रिपो,  
 हेहय कीन ? बहै बिसरयो बिन सेमठ हो लोहि बरप रिपो ।”

इस प्रकार के उदाहरणों में यह स्पष्ट जान हो जाता है कि वेदव बाध्य  
 कला ने मदैये पारसी लो से ही, किन्तु उन्हें छन्दों का भाव जान था । आदेक  
 काव्य में उन्होंने विविध छन्दों का प्रयोग किया है तथा कवने समय में प्रचलित  
 सभी छन्दों का प्रयोग यथा समय किया है । अङ्गर-राजगु जेवहार, राज पदपदम



- मूलन ही की जहां अधोमति बेशव गाय्य,
- होम हुताशन घूम नगर एके भविनाश्रए ।
- दुर्गति दुर्गन ही जु कुटिल गति सरित्तन ही मे,
- श्रीफल की भविनाय प्रगट कवि कुसके जी में ।

बेशव ने कुल मलंकार ३७ माने हैं । उन्होंने अपने पूर्ववर्ती प्राचार्यों की तरह कई मलंकारों के भेद आदि को नहीं माना है, उनके स्थान पर उन्होंने स्वयं द्वारा किये गये भेदों का उल्लेख किया है । प्राचार्य बखी के अनुसार मलंकारों के भेदों का स्वीकार करके या बेशव ने अपनी कल्पना से कुछ नये भेदों का उल्लेख किया है । इन सब का वर्णन हमें बेशव की 'कविप्रिया' में देखने को मिलेगा । 'रामचन्द्रिका' के प्राचार्य पर तो हम यह सिद्ध कर सकते हैं कि वे एक मलंकारवादी कवि थे, उन्होंने अपने काव्य में अमरकार का अधिक महत्व दिया है । चाहे प्रसंग हर्ष के समय का हो या विषाद के समय का, वे अपना पाण्डित्य बताना नहीं भूले हैं । लुकुमारी सीता के प्रति मार्ग के प्रामीणों द्वारा नहीं गई इस उक्ति में मन्देह मलंकार का अमरकार देखिए—

किधौ यह राजपुत्री, बरही बरी है किधौ,  
उपदि बहो है यहि सोभा अभिरत हो ।  
किधौ रति रतिनाथ बस साथ केसोवास,  
जात तपोवन निव बर मुभिरत हो ॥  
किधौ सुनि बापहत, किधौ ब्रह्म रोपरत,  
किधौ मिडि मृत, मिडि परम विरत हो ।  
किधौ काँऊ ठग हो ठगोरी सीन्हे, किधौ तुम,  
हर, हरि, श्री हा शिवा बाहुत किरत हो ॥

सरयू नदी के मनोरम दृश्यों का वर्णन न करके बेशव अमरकार के प्रचार में पंती हुए दिखाई देने हैं । विरोधाभास के फेर में पड़कर उन्होंने सरयू और गोदावरी नदियों का बड़ा ही अस्वाभाविक वर्णन किया है—एक उदाहरण देखिए—

विषमय यह गोदावरी, समृत्तन के कान देव,  
बेशव जीवन हार की, दुःख घसेव हरनेत ।

∴ इस प्रकार बेशव ने कई स्थानों पर मलंकारों का अनावश्यक प्रयोग किया है । पाण्डित्य व अमरकार प्रदर्शन के फेर में पड़कर उन्होंने कई स्थानों पर



जिसके उन्होंने छन्द निश्चे हैं। श्लेष, परिसंख्या, विरोधाभास, सन्देह, श्लेषमय रत्ना, उत्प्रेक्षा इत्यादि धर्मकारो की भरमार से बेशक इनके बादशाह की शाय माचुम होते हैं, पर इसी कारण इनकी कविता मर्मसाधारण की पड़ने की सम्भवे की वस्तु नहीं रह गई, केवल प्रत्ये साहित्य मर्मज्ञ ही उसकी कदर कर सकते हैं। छन्दो के औप्रातिवीध हेर फेर के कारण रस-परिपाक में बड़ी कमी पड़ती है। एक प्रकार से कहा जा सकता है कि बेराव की कविता में रस परिपाक का अभाव है। कछल विरह के अवसरों पर बेराव कहीं भी पाठक के मनों से झौंझ नहीं निकलवा सके।

इसलिये यह कथन सत्य प्रतीत होता है कि बेराव की रचनाओं में मालाकारिणी तो है किन्तु सरसता और सरसता का अभाव है। अमलकार की ही शाय में प्रपान मानने के कारण उन्होंने सरसता की सबसे उल्लेख की है। संशुद्ध होने के कारण के सरसता, स्वाभाविकता और सरसता आदि को रसम काव्य का अङ्ग नहीं मानते थे। इन कारण इनकी रचनाओं में कहीं भी कोई स्वतः प्रसरण-पूर्णता के दृष्टि नहीं है तथा इसी कारण कठिन होमदा है। यदि कहीं कोई स्वतः प्रसरण हो भी तो यह सम्भवा चाहिए कि या तो बेराव बड़ा विवश थे, या वह स्वतः उनकी दृष्टि में नहीं आया। अर्थवादी की काव्य में प्रमुक्तता देने के सम्बन्ध में उन्होंने लिखा है—

‘अपि मुञ्चति मुनश्चरि, सुवरन सरस मुचुत,  
भूषण विनु न विराजई कविता, बरिता विन।’

यदि बेराव साधारणतया कहीं कहीं कठिन शब्दों का प्रयोग कर देते तो उन्हें कठिन काव्य का प्रेष्ठ नहीं कहा जाता। किन्तु उनकी समस्त रचनाओं में ऐसे कठिन स्वतः मिलते हैं जहाँ सरसता और स्वाभाविकता का नाम निश्चय भी नहीं है। श्री राम के विरह वर्णन का एक प्रसंग देखिए—

‘दीरघ दरीन भये संमोदाम बेमरी ज्यों,  
बेमरी को देखि बनकरी ज्यों कँवत है।  
दासर की सम्पति उचुह ज्यों न चितवत,  
बहदा ज्यों अन्द बिठै चोपुनो चरत है।  
बेदा मुनि व्यास ज्यों विनात जात भरदास,  
अनन को कोरनि अवागो ज्यों टपत है।  
भोर ज्यों बँहत बन, सोदी ज्यों अरत रैन,  
सावन ज्यों राम नाम ठैरई अरत है॥’



इस प्रकार उन्होंने साधारण प्रसंगों का भी चित्रित भाषा में वर्णन किया है। पहले कहा जा चुका है कि उनके वर्णन वाग्मय्य प्रदर्शन के लिए मिले हुए हैं। उनमें वाग्म्य की सरलता तथा लोकोक्ति मूलों मिलती हैं। भाषा में टिप्पणों के उनके वाग्म्य की देखने पर प्राप्त होता है कि उन्होंने समिधा-शक्ति के हरिक नाम दिया है। वाग्म्य के वाग्म्यार्थ पर अधिक ध्यान देने के कारण उनकी रचनाओं में समिधाशक्ति के वैशिष्ट्य का समावेश है। उनके द्वारा वर्णित संवादों में हम बमरवार का समावेश है। साधारणतया कहे हुए संवादों में बमरवारहीनता का एक उदाहरण पावण-हनुमान संवाद के प्रसंग में देखिए—

भावर कैसे ठर्यो ? कब गोपद, काज कहा ? निय बोरहि देखी,

संवाद ? तु सुन्दरि ठैरी सुई हम मोवठ पाठक मेकी ।

किन्तु वही वही पर संवादों में उक्ति बहुत बमरवारपूर्ण हो गई है। वाग्म्य पावण-संवाद का एक उदाहरण देकर वाग्म्यार्थ समित भाषा का उदाहरण दिया जाता है—

“बीन के मुन ? बासि के, वह बीन बासि । न जानिये ।

काल बासि तुम्हें जो सागर सात ग्हात बसानिये ।

है कहा वह ? बीर मज्जद, देवलोच बताइयो,

क्यों गयो ? रघुनाथ बान विमान बैठि सिंहाइयो ।”

कहीं वही पर वेदाव में बहुत सरल भाषा का प्रयोग किया है। किन्तु भाषा की सरलता का कारण यही रहा होगा कि वे किसी भाव विशेष को सरलतापूर्वक ही व्यक्त करना चाहते थे। उनकी भाषा में सरलता का एक उदाहरण नीचे दिया जाता है जिसके द्वारा भाव प्रदर्शन में बड़ी सुविधा हुई है—

“तब धुत्रियो रघुराई । सुख है पिता तन भाई ।

तब पुन को सुख जोई । कमठें उठी सब रोई ।”

भाषा की मजाने के लिए उन्होंने मुहावरों तथा लोकोक्तिओं का प्रयोग किया है। इन कारण भाषा सजीवी हुई है। मुहावरों से पूर्ण एक सुन्दर संवेधा देखिये—

हंसि बोलत ही तू हंसैं सब ‘केसव’ लाज भयावत लोक भये ।

कछु बात चलावत धैरु चले मन मानत ही मनमत्त जये ॥





इस प्रकार उन्होंने साधारण प्रसंगों का भी क्लिष्ट भाषा में वर्णन किया है। पहले कहा जा चुका है कि उनके वर्णन पाण्डित्य प्रदर्शन के लिए लिये हुए हैं। उनमें काव्य की सरसता तथा सौन्दर्य नहीं मिलता। भाषा के दृष्टिकोण से उनके काव्य की देखने पर श्रव्य होता है कि उन्होंने अभिप्राय-शक्ति के अधिक काम लिया है। शब्दों के वाच्यार्थ पर अधिक ध्यान देने के कारण उनकी रचनाओं में अभिव्यक्ति के वैविध्य का अभाव है। उनके द्वारा वर्णित संवादों में इस चमत्कार का अभाव है। साधारणतया कहे हुए संवादों में चमत्कारहीनता का एक उदाहरण खल-हनुमान संवाद के प्रसंग में देखिए—

सागर कैसे तर्रयो ? जल गोषद, काज कहा ? विष खोरहि देखी,

कैसे बंधाय ? धु सुन्दरि तेरी सुई हग सोवत पातक मेखी।

किन्तु कहीं कहीं पर संवादों में उक्ति बहुत चमत्कारपूर्ण होगई है। मङ्गल रावण-संवाद का एक उदाहरण देकर ध्वन्यार्थ गमित भाषा का उद्घरण दिया जाता है—

“कौन के मुख ? बालि के, वह कौन बालि ! न जानिये।

काज चापि तुम्हें जो सागर सात श्रुत बखानिये।

है कहाँ वह ? खोर प्रज्जप, देवसोक बटाइयो,

ज्यों नयो ? रकुनाज काज विनाश बैठि लिखाइयो।”

कहीं कहीं पर बेशक में बहुत सरस भाषा का प्रयोग किया है। किन्तु भाषा की सरसता का कारण यही रहा होगा कि वे किसी भाव विशेष की सरसतापूर्वक ही व्यक्त करना चाहते थे। उनकी भाषा में सरसता का एक उदाहरण नीचे दिया जाता है जिसके द्वारा भाव प्रदर्शन में बड़ी सुविधा हुई है—

“तब पुढियो रघुराज । मुख है गिना तन मार ।

तब पुन को मुख जीह । कपटें उठी सब रोह ।”

भाषा की मजाने के लिए उन्होंने मुहावरों तथा लोकोक्तियों का उपयोग किया है। इस कारण भाषा सर्जीली हुई है। मुहावरों में पूर्ण एक सुन्दर संवेदा देखिये—

हमि बोलत ही जु हमें सब ‘बेसब’ साज भयावत लोक भये।

कहु बाठ बनावत बैरु जैसे मन आवत ही मनमत्प जदे ॥



ग्रन्थ काव्य का आवश्यक अङ्ग माना जाता है। इससे कथा के प्रवाह में बड़ी सहजता मिलती है। साथ ही महाकाव्य के संवादों की सुन्दर योजना उत्पन्न में नाटकीयता भर देती है जिससे वक्ता के कथन का अभिप्राय समझने में कोई कठिनाई नहीं होती। केशव ने मुख्य स्थलों की कथा को ही संवादपूर्ण बनाया है। उनकी 'रामचन्द्रिका' के निम्नांकित संवाद मिलते हैं—

(१) रावण बाणामुर संवाद (२) राम परशुराम संवाद (३) परशुराम शम्भु-संवाद (४) कैकेय-भरत संवाद (५) रावण हनुमान संवाद (६) रावण-मङ्गद-संवाद और सीता-रावण संवाद। इनमें से अङ्गद रावण संवाद तथा रावण-बाण संवाद तो बहुत बड़े हैं, छोटे छोटे हैं। इन संवादों के माध्यम में केशव के पात्रों का चरित्र अच्छी तरह से चित्रित हुआ है। चरित्रगत विशेषताओं के विकास के साथ उनके संवाद नाटकों की संक्षिप्त प्रवाह उपस्थित करने में पूर्ण समर्थ हुए हैं। कई विलुप्त प्रसंगों का कथन संक्षेप में ही हो गया है तथा कथा के विकासक्रम में एककृपा तो नहीं, किन्तु सरमत्ता प्रबन्ध पा गई है। संवादों के द्वारा केशव के पात्रों की भाव-ध्वजना भी स्पष्ट हुई है। रावण में भय और प्रचंड प्रभाव का परिचय उसके द्वारा देवताओं के प्रति कहे गये वचनों में मिलता है—

प्रतिहार—पकी किरणि मीन वेद, जीव सोर छंडि रे।

कुबेर बेर कै कही न मय भीर भंडि रे ॥

दिनेस आय दुरि बैठु नारदादि संग ही।

नबोसु बंद भव बुडि इन्द्र की सभा नही ॥

संवादों की सुन्दर योजना के कारण ही केशव का काव्य साधारण परास्त से ऊँचे प्राणवा है। उन्होंने अपने काव्य में संवाद योजना संस्कृत काव्यों के मापार पर की है, किन्तु कहीं कहीं उनमें मौलिकता भी है। राम-चन्द्रिका के संवाद पात्रानुसृत शेष, उस्ताह आदि भावों की सुन्दर व्यंजना करने वाले हैं जिनमें वाक्-बद्धता के साथ व्यंग्य की प्रधानता के कारण काव्य में लभ्यता आगई है। रावण राज संवाद को केशव ने मुरझम अर्थ में चितने सुन्दर ढंग में प्रस्तुत किया है, देखिए—

बाण—इह न बदन आके। शिविष वचन ताके।

रावण—बहु भुजुता जोई। सवा कहिय सोई।

संवाद योजना में बेशक तुलसी से भी घाते बड़े गये हैं। राम पर-  
राम संवाद में कवि ने कोष का क्रमशः विस्तार दिखाया है। इस प्रकार के  
संवादों से ही यह प्रमाणित होता है कि बेशक की संवाद-योजना 'हनुमन्नाटक'  
के भावों पर आधारित है। उनके इतने सन्ने संवाद मिलने का 'यह भी कारण'  
था कि वे राजदरबार में रहने के कारण बाह्य-पटु हो गये थे। उनका बार्ताकार  
राजा, मंत्री तथा अन्य अधिकारियों में प्रतिदिन हुमा करता था।

हिन्दी साहित्य में बेशक से पूर्व जिन कवियों ने संवाद लिखे, उनके  
स्वाभाविकता का अभाव रहा। किन्तु बेशक के संवादों में स्वाभाविकता है।  
ऐसा प्रतीत होता है कि बेशक की संवाद योजना के लिए कोई प्रयत्न नहीं  
करना पड़ा है। यद्यपि उनकी प्रसिद्ध-प्रसिद्ध सभी रचनाओं में संवाद सुन्दर  
बन पड़े हैं किन्तु 'रामचरित' में मुख्य रूप से छोटी-छोटी संवादों का प्रयोग, स्वा-  
भाविकता तथा मौलिकता से पूर्ण है। बेशक के संवादों का बरामदार राम  
परमुराम संवाद में देखने योग्य है। छोटी परमुराम भीराम से कहते हैं—

“तोहि सरासन संकर को, सुख सीय स्वर्गवर माँझरी,  
छाने बह्यो अभिमान महा, मनमोरिपो, केहु न संक करी।”

इसका उत्तर भीराम आभारत मन्त्र शब्दों में देने हैं—

“मो मरग्य परो हूमनों, सब करो सुन्दर सुख ही तो बड़ो।”

संवाद की स्वाभाविकता यह है कि पात्रानुक्रम का उचित व्यवहार मिले  
सर्वथा का सुख ध्यान रखा जाय। जिस बात में सर्वथा भ्रम हो जाती है  
उसकी स्वाभाविकता नष्ट हो जाती है। बेशक के संवादों में सर्वथा का सुख  
में कायम किया गया है।

एक ही कविता में पात्रों की कई बार बातें बोल देना बेशक की रचना  
में मुख्य विशेषता है। राजनीति में सम्भल रहने तथा महा उन्नी पात्रागत में  
रहने के कारण उनका संवाद-संवाद संवाद बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है।  
जब समय भीराम की देना का प्रमुख कीर संवाद राजा की वार्ता में बर-  
नारी का कहने तथा भीराम के चरणों की कारण भीराम की वार्ता राजा

देता है, उस समय की उनकी बातचीत राजनीति के दायरे में ही पूर्ण है।  
 उतना पराक्रमी वीर है कि जिसके भय से सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड कापटा है,  
 ऐसे वीर भगवद् भी कम वीर नहीं है। यह उस वीर बानि का पुत्र है जिसने  
 पाए को धी मान लक सप्रेमी काँख में रखत था। दोनो वीरों की वीरता के  
 बारे में कोई सन्देह नहीं है, इसलिए बिना नाम दिए भी संवादों का पता चल  
 जाता है कि कौन कह रहा है। प्रथम परिचय में ही रावण प्रश्न करता है—

कौन हो ! पछ्छ सो कोनै, ह्यो तुम्हें कह नाम है ?

भगवद्—जाति बानर, संक्रान्तक दूत, भगवद् नाम है।

रावण—कोन है वह ? बाँव के हम देह पूँख सबैदही ?

भगवद्—संक जरि संहारि मल गयो सो बात बुधा कहौ ?

रावण फिर पूछता है—“कोन के मुँह ?”

भगवद्—“बानि के।”

रावण—वह कौन बानि ?

भगवद्—न जानिये !

“काल बाँव तुम्हें भी सागर सात स्हात बलानिये”

फाँसे एक ही पक्ष में उनके प्रयत्नोत्तर देखिए—

“हे कहाँ वह वीर ?” “देवलोक सिद्धारिबो !”

“क्यों गयो ?” रघुनाथ जान विमान बैठि सिधाइयो ।”

बातचीत में ही रावण भगवद् की राजनीति के दाय-पेच दिखाकर  
 अपने पक्ष में लेने का प्रयत्न करने लगता है—वह भगवद् कहता है—

“उरसि भगवद् साज करु गही, जनक पातक बात बुधा कहौ ।

सहित मरमल रामहि संहरो, सकल बानर राज तुम्हें करौ ।”

किन्तु भगवद् श्रीराम का परम विश्वासपात्र सैनिक था, वह रावण की  
 कुचामदी बातों में कैसे भा सकता था ? इसलिए उसने रावण से कहा—

“न राज आराम जही परेगे । अणेष माये करि भू परेगे ।

गिक्ता शिवा-स्वान गहैं तुम्हारी । फिरि बहूँ मोर निरे बिदारी ।”

इस प्रकार कई स्वर्णों पर केशव ने भगवद् मोर रावण के संवाद एक  
 ही पक्ष में कई बार कटाए हैं। कोई भी कवि संवादों को केशव जैसी सुन्दरता  
 नहीं भा सका है। निम्नांकित सबेरे में संवादों की सुन्दर योजना दर्शनीय है—

“राम को काम कहा ? रिपु जीहि, कौन, कबै रिपु जीरयो कहा  
 बानि बनी, धन मो, मुमुन दन गर्ब हरयो, द्वितीय न कहा ।  
 दोन गु वारा ? विनि धन राखी, विन प्राणन, है राख कियो,  
 हैरय कौन ? बहै, बिसयो, विन सेवन ही तोहि बाध निगे ।”

‘नेशव न घपने पात्रो का परिच उनको व्यक्तिगत विशेषताओं के धार पर लिखा है। पात्रों के मुख से ही उनके स्वरूप का वर्णन करायो है। सगु रामचन्द्रिका उनकी सुन्दर संवाद योजना के उदाहरण है। संवादों में साहित्यिक क्षमता के साथ २ अभिनयात्मकता के भी दर्शन होते हैं। कथा के विकास संवादों का पर्याप्त योग रहा है। केशव के संवाद हिन्दी साहित्य की एक मूल्य निधि हैं। इनमें स्वाभाविकता तथा मनीषा के साथ मजिन्गता भी है मन्त्रे संवादों की सभी विशेषताएं उनके संवादों में प्राप्त होती है। रोचक उनके संवादों की मुख्य विशेषता है। संवादों के कारण ही उनके काव्य में सौन्दर्य आगया है, अन्यथा इनकी रचनाएं विप्लव बनी रहती और इन्हें कवि काव्य का प्रेत ठीक ही कहा जाता।

प्रश्न ६—‘प्रकृति के अनुलित सौन्दर्य से प्रभावित होने के लिए जिस भावुकता की आवश्यकता है, उसका केशव में सर्वथा अभाव है’—समीक्षा कीजिए।

अथवा

रामचन्द्रिका के आधार पर केशव के प्रकृति चित्रण की विशेषताएं बताइए।

‘नेशव रीतिकालीन कवियों की परम्परा में आयी हैं। उन्हें कवि की अपेक्षा साधारण कहना अधिक समीचीन है क्योंकि उन्होंने काव्य लक्षणों का विस्तृत वर्णन करके हिन्दी साहित्य में एक नई परम्परा को जन्म दिया है। रीतिकालीन कवियों में वे अलंकारवादी कवि थे। इनका ‘रामचन्द्रिका’ अन्य हिन्दी साहित्य में बहुत सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है। प्रथम काव्य की दृष्टि से चाहे उसे सफल काव्य कहा जाय या नही, किन्तु यह एक अच्छे काव्य अवश्य है। महाकाव्य के समान उसमें प्रकृति चित्रण किया गया है। ‘नेशव का प्रकृति चित्रण अन्य कवियों के समान न होकर भिन्न प्रकार का है। वे एक दूरदारी कवि थे, इसलिए उन्होंने प्रकृति का सूक्ष्म निरीक्षण नहीं किया था। प्रकृति के मुख्य वातावरण के सम्पर्क में न रहने के कारण उनकी प्रकृति

‘ अनुभव नहीं के बराबर’ वा । उनके प्रकृति-वर्णन की विशेषताओं को किन्तु दृष्टिकोण ॥ जाना जा सकता है—

प्रकृति वर्णन के अन्तर्गत जिन वस्तुओं का वर्णन किया जाना चाहिए उनके नाम उन्होंने ‘कविप्रिय’ में इस प्रकार गिनाये हैं—

देश, नगर, वन, दाम, निरि, घाघम, गरिता, ताल ।

रवि, वाहि, सागर, भूमि के भूषण श्रुतु सब काल ॥

वैद्य ने उपर्युक्त सभी विषयों का यथास्थान वर्णन किया है । उनका शक्ति चित्रण परम्परानुसार न होकर मित्र प्रकार का है । वे वाक्य में अलंकारों से प्रभुत्व स्थापित देने वाले ‘कवि’ हैं । इनका अल्प वाक्य में समस्त उत्पन्न करना था, इसलिए उनके प्रकृति चित्रण की प्रमुख विशेषता भी सौन्दर्य प्रदर्शन मात्र रहा है । राज दरबारों में सरण वर्णनों का कोई मूल्य नहीं होता था इसलिए वैद्य प्रतिष्ठा प्राप्त करने व अपना पाण्डित्य प्रदर्शित करने के लिए प्रकृति के तारों का वर्णन करते थे । उनकी ‘रामचरित’ में अलंकारों की मनोहर छटा दिखाने के लिए प्रकृति के विविध उत्पादान का वर्णन किया गया प्रतीत होता है । यों ही वे किसी प्राकृतिक दृश्य का वर्णन प्रारम्भ करते थे, ता उनका अलंकारवादी दृष्टिकोण सामने आता था ।

वैद्य ने रामकाव्यों की परम्परा के अनुसार वन का वर्णन किया है तथा अनेक प्राकृतिक स्थलों का मनोहर दृश्य उपस्थित किया है । सुयोधन, प्रभात, पंचवटी, पलामर, वर्तन, वाहन, शत्रुओं द्वारा का वर्णन विभिन्न स्थितियों में किया है । ऐसा कि पहले लिखा जा चुका है कि वैद्य की दृष्टि वस्तुवर्णन की ओर न होकर समस्त प्रदर्शन पर जाती थी, इसलिए उनके प्रकृति वर्णन स्वाभाविकता से बहुत दूर हो गये हैं । अंत में वे उनके प्रकृति वर्णन की निम्नांकित विशेषताएँ हैं—

(१) अलंकारपूर्ण-वर्णन—वैद्य का प्रकृति वर्णन प्रकृति के लिए न होकर अलंकार प्रदर्शन के लिए हो गया है । उन्होंने सरयू और मोरावरों का वर्णन विशेषांशों के समन्वय को प्रस्तुत करने के लिए किया है—

अति निपट कृतित गति वपति वाय, तब दो मुक्त पति दुपत पाय,

बहु, वापन अथ अदर्शन अनगत, वन पतिवन बहें ऊरु अन्तः ।

उक्त पद सरयू नदी के वर्णन से पूर्ण है । इसी प्रकार मोरावरी नदी का वर्णन देखिए—





मोहें सुरचाप काह प्रमुदित पयोधर,  
 भूषन अराय ओति तद्वित रत्नाई है ।  
 दूरि करी सुख सुख सुखमा सती की नैन,  
 प्रमत्त कमल दल दलित निकाई है ।  
 बेसोदास प्रवल करेनुका गमन हर,  
 मुकत मुहंगक सबद सुजदाई है ।  
 संवर बलित मति मोहै नील कंठ पू की,  
 कानिका कि बरखा हरवि हिय माई है ।

प्रायः सभी प्रमुख दृश्यों के वर्णन करते समय तथा ऋतु वर्णन के समय कवि की दृष्टि समरकार प्रदर्शन की ओर हई रहती है । समरकार की अपेक्षा एक स्थान पर कवि ने सूर्य को बन्दर के समान मानकर वर्णन किया है—

बड़ो गगन तव धाय, दिनकर बानर भवन मुख ।

कीन्हो भुकि अहराय, सकल तारिका कुमुद दिन ।।

समरकारप्रियता के कारण बेशक प्रकृति के स्वाभाविक वर्णन में प्रायः सम्फल रहे हैं । मिशिर के वर्णन में दलेप और सन्देश समरकारों की छटा आती है—

सिख की समाज कियो बेशक बसन्त है ।

सबर समूह कैधी वीषय प्रबानु है ।

बेसोदास सारदा कि सरद सुहाई है,

भीकर तुवार स्वेद मोहन है मत ऋतु,

कैधी बेसांदास प्रिया प्रीतम विमुख की,

सिमिर की सोभा कैधी बारि नारि नागरी ।

वस्तु-वर्णन—बेशक के प्रकृति वर्णन में वस्तु वर्णन की क्षमता है । उन्होंने नाम मात्र के लिए वही प्राकृतिक दृश्यों का उल्लेख किया है । शेष सम्पूर्ण वर्णन वस्तुओं के नाम गिनाने में ही पूर्ण हुए हैं । यद्यपि प्राकृतिक दृश्यों के साथ वस्तु-वर्णन की परम्परा हिन्दी साहित्य में आसमी आदि कवियों की रचनाओं में भी मिलती है, किन्तु बेशक की रचनाओं में यह वर्णन भिन्न प्रकार का है । विश्वामित्र ऋषि के आश्रम का यह वर्णन देखिए—

तव तानोम ताल सवाल हितान मनोहर ।

मंजुन बंजुन सकुष बजुल बेर नारियर ।



विमल काल राति सो, कराल राति मानिये ।

विद्योग सोय को न काल लोकहार जानिये ॥”

भीराम की विरहावस्था का वर्णन करते हुए कवि ने कई स्थानों पर प्रति की उद्दीपन रूप में दिखाया है । विरह में पीतलगा प्रदान करने वालों की वस्तुएं संताप देने लगती हैं । विरह का दुःख इतना बढ़ता जाता है कि कभी कभी तो जीवन की भी धागा नहीं रहती है । इसी प्रसंग का एक पद लिखिए—

“कल हूँ कलानिधि खंजन हूँ, कछु दिन केसव देखि त्रिये ।

गति धानन सोचन, पावन के अनुकूप में मन माँझ त्रिये ।

यहि काल कराल तैं सोधि सबै, हठि के बरमा किस दूरि दिये,

घब भी बिनु प्रान-प्रिया रहि है, कहि कोन शिखु मरलंज दिये ॥”

इस प्रकार के स्थानों पर कवि ने दर्शनवादी की तृदा का प्रदर्शन किया है तथा साथ ही उसकी रमात्मक कृति का परिचय भी मिलता है । ऐसे कुछ स्थानों पर कवि ने मुग्धता और मरमता के साथ प्रकृति का मानवीय भावों के आधार पर उद्दीपन रूप में चित्रित किया है ।

अप्रसन्न रूप में—वेदाय की बाध्य रचना का उद्देश्य बमत्कार प्रदर्शन था, जिमी वस्तु का वास्तविक वर्णन करने का नहीं, बल्कि उनके बाध्य में इनका प्रकृति के प्रति रमात्मक गम्भीर प्रतीक नहीं होगा । किन्तु कहीं कहीं पर बमत्कार प्रदर्शन के साथ उनकी मौलिक उपमाओं का सुन्दर वर्णन मिलता है । इन प्रकार का एक वर्णन भीराम, लक्ष्मण आदि चारों भाइयों के अनुकूल में प्रकृत होने के समय का है उर्ध्वक गमूद और लक्ष्मण जैसे प्रिय को कवि उल्लेख करता है जो कि स्वाभाविक होने के साथ सुन्दर भी है—

“बनि चारि बहाल बहं दिनि दारि । मुर चारि बसु धपवानि पवारि ।

अनु उगार को लक्ष्मण पणधारी । तिनके मिलिये बई बाह पनारी ॥”

वेदाय में संसृष्ट की अस्मत्तु दोहना की स्थापना करके अन्य बमत्कार दिखाया है । किन्तु यह बात धरम है कि उनका बमत्कार प्रदर्शन कहीं कहीं दर्शनवादी लक्ष्मणवादी में पूर्ण है । उल्लेखनीय बात यह है कि इनका बमत्कार वर्णन की वेदाय वर्णन साथ ही बहाल या लक्ष्मण है । इनके बाध्य-मोर्ध के दर्शन नहीं होते ।

प्रकृत-वि



“अपि मुञ्चति मुलच्छनी, मुवरन सरस मुवृत्त ।  
मूषण विन न विघर्जई, कविता बनिता मित ।”

इस प्रवृत्ति के कारण कवि ने आत्मिक प्रसंगों में भी अपनी कला का प्रयोग किया है। वर्णन करने समय उनका झुकाव सर्वत्र मौलिक प्रदर्शन की ओर गया है। उनके वर्णनों में उनका कवित्व प्रकट न होकर साधारणत्व प्रकट होता है। हिन्दी में इनमें पूर्ण लक्षण ग्रन्थों की परम्परा साधारणतया कम व्यवस्थित हुई थी, किन्तु काव्यांगों का विस्तृत वर्णन जैसा वैराज ने किया है। यह हमें नहीं हुआ। इसलिए उन्हें कवि कहने की कोशा साधारण कहना एक मुक्तिमंगल ठहरता है।

‘कविप्रिया’ और ‘रसिक प्रिया’ जैसे ग्रन्थ इस बात का प्रमाण है कि वे काव्यांगों का विचार विनयपूर्वक तथा वर्णन किया है। किन्तु उनके मूल काय ‘रामचरित’ को लेकर एक दिमागी बगल में घालावर्ती तथा हित्य प्रेमियों द्वारा हुई है। किन्तु ने उनको बहिन वाच्य का प्रेत बना तो किसी ने उनका कवि मानना भी स्वीकार नहीं किया है। ‘रामचरित’ का एक मात्र भेद काव्य है। इसे प्रभाव बना आ नशाकाव्य कहा जा सकता है, इन लक्षणों में वर्णित लयात्मकता प्रभाव में आ चुकी है। ऐसा नहीं निजामा है कि वैराज साधारण पहले और कवि बाद में है। कवि- की दृष्टि में हम उनको केवल एक रचना पर विचार कर सकते हैं जिसमें नवी आत्मचरित्रता के दर्शन होते हैं और यह जान होता है कि उनके काव्य- कला का को प्रभाव है। आठ-पाठ की दृष्टि में उनको हृदयहीन रचना ही उपयुक्त है। वैराज के समय का वातावरण दरबारी कविता का था जो अपने समस्तकार में राजाओं को प्रभाव दिया करने के तथा दरबार प्रभाव बनाने के। वे भी इनमें बहिन जैसे रह सकते थे? यही कारण है कि उनके काव्य में भी वैराज काव्य ही प्रभाव है, आधुनिक नहीं।

महात्मा मुण्डीशान की तरह भीराव की कथा को लेकर आत्मचरित्र- उन्होंने एक भेद काव्य की रचना का दृष्टिकोण लेकर ही ‘रामचरित’ की रचना की होगी। किन्तु उनको कविप्रिया में सर्वत्र ध्यान दाता है। वे अपने साधारण और साहित्य का सर्वत्र ध्यान रखते थे। अर्थात् चाहे, किसी प्रवृत्ति विषय का हो या बहाना का है, उनकी मौलिक दृष्टि को प्रवृत्ति को नहीं भूल सकते। आत्मिक रचनाओं को जैसे उन्होंने व्यवस्था की नहीं की, यही कारण



सुखों की सहानुभूति दिखाना भूलकर सन्देहात्मकता की छटा दिखाने में हो गया है। 'सम्पूर्ण' 'रामचन्द्रिका' में इसी प्रकार के वर्णनों की प्रचुरता इससे यह ज्ञात होता है कि बेशक में कवि हृदय की कमी थी। एक सन्धे में पाठक को भावमग्न कर देने की जो क्षमता होनी चाहिए, उसका वह प्रभाव दिखाई देता है, अन्यथा मार्मिक स्थिति का चरित्र सा वर्णन के से छूटी नहीं भेते। कई प्रसंगों को तो उन्होंने छोड़ ही दिया है तथा कई गीतों का अर्न्तवर्त वर्णन भी प्रस्तुत कर दिया है। हृदय की सन्धी प्रेरणा का वह प्रभाव था।

प्रकृति वर्णन में उन्होंने मर्यादा का उत्सर्जन करके ऐसे ऐसे उपमानों योजना की है, जो सर्वथा असंगत प्रतीत होती है। वर्षा वर्णन के समय होने वाला को काली बग्गी का रूप दिया है, प्रातःकालीन सूर्य का वर्णन के समय उन्होंने उसके अदृश्यामय रूप को किसी कापालिक के खून से भरे हुए पत्र के समान बताया है। श्रीराम को उसुक की उपमा बकर उन्होंने कवि-ई का दिवाला ही निकाल दिया है, देखिए—

“बासर की भस्पति उसुक गयो न बितबत”

इसमें सन्देह नहीं कि उनका दृष्टिकोण पमस्कारवादी था, इसलिए रूपका और सरसता उनके काव्य में न आसकी। कलाभाव की दृष्टि से हम उन्हें सफल कह सकते हैं। उनका पाण्डित्य उनके इस काव्य में स्थान-स्थान पर आने की मिलता है, तथा उनकी कविता कामिनी अलंकारों के बोझ से लदी है। अलंकारों की योजना के प्रति उनके अधिक आग्रह के कारण कही कहीं ऐसा लगता है जैसे किसी निर्जीव प्रतिमा को अलंकारों में सुमज्जित कर दिया हो। निर्जीव इसलिए कहा गया है कि उन्होंने सुन्दर प्रसंगों के अवसर पर भी बोधी कंसा का प्रदर्शन किया है। उसमें उन्हें अवश्य सफलता मिली। सरयू नदी के स्वाभाविक वर्णन को छोड़कर उन्होंने विरोधाभास का पीछा इस प्रकार किया है, देखिए—

“भक्ति निषट कुटिल गति यद्यपि भाष, तब देत छुट गति सुरत भाष,  
कछु भाषन अथ अथगति पमभूत, फल पतितनू कई ऊरु पनन्त।”

सरयू नदी स्वयं टेढ़ी बाल से बनती हुई जो दूसरों को धूरे ही सीधे गति (स्वर्ग) प्रदान करती है। इसी प्रकार बोधावरी नदी का यह वर्णन है—





मित्रार संवदय होना चाहिए, यही मानकर उन्होंने अपनी कला का परिवर्तन किया है। दशरथ के यश वर्णन में उनका कोशल देखिए—

“विधि के समान हैं विमानों की राजहंस,  
विविध विबुध युत मेव तो अचल है।  
दीपति विपति पति सम्भी दीप दीपियत,  
दूतरो विलीप से मुदसिखा को मन है।  
सागर उजागर की लङ्का बाहिनि को पनि,  
सुनयान प्रिय कियौ मूरज समल है।  
सब विधि समरथ राजे राजा समरथ,  
भागीरथ-पथ गामी गंगा बेसी जल है।

वेदान्त को हृदयहीन कहने वाले आलोचकों में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल उनको कविता को सुन्दर तथा समहीन कहा है। यद्यपि क्याम्ब्रिज विश्वविद्यालय के भी मानने के लिये उन्होंने लिखा भी है “बमरवार का प्रयोग भावुक हि भी करते हैं, पर किसी भाव को अनुमूर्ति को तीव्र करने के लिए। जिन प या जिन भाषा में भाव की स्थिति है, उन्हीं का और उन्हीं भाषा में उनको व्यञ्जना के लिए प्रायः कवियों ने कुछ अनाप्याप्य ढंय पढ़ना पढ़ना है।”

वस्तुतः ये कलात्मक बमरवार ऐसा होना चाहिए जो भावों की व्यञ्जना में भी लोभार्थ उपलब्ध कर लें। स्थान-स्थान पर अकारण अनाप्याप्य प्रदर्शित करने की प्रवृत्ति बाध्य के पुन लोभार्थ की व्यञ्जना में बाधा पड़ती है। बाध्य में बमरवार माने के लिए अनेक स्थान पर अकारण व्यञ्जना अनाप्याप्य होना है। इन सम्बन्ध में शुक्लजी ने लिखा है—

“उक्ति के लिए जो आवश्यक नहीं कि लङ्का तथा विविध, अरुण का लोकोत्तर हो—ऐसी ही को सुनने में नहीं आया करनी का विभव बड़ी दूर की लङ्का होती है। ऐसी उक्ति जिसे सुनते ही मन किसी भाव का अविश्व भ्रमना में लीन न होकर एक कारणी वचन के समूह के, अर्थ-विश्लेषण का पर प्रमाण की विशेषता, दूर की सूझ, कवि की भावुरी का निरुत्तरा शब्दों का विचार करने लगे वह बाध्य नहीं, मुक्ति है।”

इस प्रकार उनके वचन में भाव वचन की अनेक कला वचन की विशेष स्थान दिया है। आचार्य होने के कारण उनका अत्यन्त अनेकाने की वचन



(१) कथा का सम्बन्ध निर्वाह, (२) भाषिक स्थलों की पहचान तथा (३) स्थलों की स्थानगत विशेषता एवं प्राकृतिक दृश्यों का सुन्दर वर्णन ।

डॉ० इयामसुन्दरदाम ने 'रामचन्द्रिका' के प्रबन्ध काव्यत्व का विश्लेषण करते हुए लिखा है "इसका स्वकार तो प्रबन्ध काव्य का सा है, परन्तु कथा-प्रवाह में वह प्रबन्ध सोप्य नहीं है जो एक प्रबन्ध काव्य के लिए आवश्यक है । इस ग्रन्थ में छद्मों और धर्मकारों की व्यथित महत्त्व दिया गया है, इसलिए भाव-व्यंजना में वह गम्भीरता नहीं या पाई है जो उत्तम काव्य का प्राण है । चरित्र-चित्रण भी मृदुलतायुक्त नहीं है ।"

वेदाव की रामचन्द्रिका में कथा के क्रम का समावेश है । उनमें प्रमुख स्थलों का विस्तृत वर्णन किया गया है किन्तु कथा का सम्बन्ध निर्वाह नहीं हो पाया है, केवल प्रमुख वर्णनों का संग्रह उमे कहा जा सकता है । तथ्यों के शीघ्र परिवर्तन के कारण रसाभिध्यात नहीं हो सकी है तथा कथा के क्रम में भी बाधा पड़ी है । सुतसौ ने जिन भावपूर्ण स्थलों का सरस वर्णन किया है, उमे या तो वे शीघ्र गुप्त हो जाते हैं या उन पर संक्षेप मात्र चरित्र चित्रण चढ़ गये हैं । जिन प्रसंगों का विस्तृत वर्णन करना चाहिए, उनका संक्षेप वर्णन करके छोड़ दिया है । उन्होंने राम कथा का स्थान-स्थान पर संक्षेप किया है । राम-परशुराम संबंध के समय पर उन्होंने विषयी के प्रसंग होने की बखाना की है—

"राम राम जब लोच करयो ब्रू । लोच लोच जय भूरि भरुनीब्रू ।

शमदेव सब मान्य छाने । शमदेव होऊन ममभट्ट ।"

श्रीवैद्यी का वरदान मागना, एक प्रसंग रामचरितमानस में बड़ी भाषिक कला में दिया गया है । किन्तु वेदाव ने मुरारि वानवीन वरावर प्रसंग को समाप्त कर दिया है । इसी प्रकार राम-राममन, भरत विषय, जानि जब लब्ध आगे के कई प्रसंगों का संक्षेप वर्णन किया गया है जिससे पात्रों के चरित्र का पूर्ण विकास नहीं हो सका है । इसी वही की मरर में रघुवर का शायी रामचन्द्र सुत ने लिखा है—"प्रबन्ध रचना के द्वाध्य में लो वेदाव ने प्रकृति ही की न शक्ति । परम्परा के बने जाने हुए कुछ निम्न विषयों के (जैसे: युद्ध, कैलाश की तीवारी, उदरन, रावणरक्षक के हाटकाट तथा मृदुल और री.र. रम) कुछ कम वर्णन ही प्रसंगों की भरमार के साथ में करना जानने से । इसी से कुछ वर्णनों को छोड़ दिया वरपर का विचार किन्तु, करने वाले हैं । वे वर्णन, वर्णन के निम्न वाले हैं म कि प्रसंग का व्यवहार की प्रतीति है । वहीं-वही लो



॥ है कि कवि कलंकारों की छटा दिखाने में ही लगा हुआ है, उसे मार्मिक, पात्रों के चरित्रों आदि का ध्यान ही नहीं है। कवि ने कथा सम्बन्धी प्रत्येक को संक्षिप्त किया है, बला प्रदर्शन का कोई भी अवसर नहीं छोड़ा है। इस को 'रामचरित्रिका' की कथा में कोई रस नहीं मिलता, वह केवल वमत्कार से प्रभावित होता है।

प्रश्न ६--महाकाव्य के लक्षणों को ध्यान में रखते हुए केशव की रामचरित्रिका का परीक्षण कीजिए।

#### अपवा

महाकाव्य के क्या लक्षण हैं? क्या इन लक्षणों से आधार पर रामचरित्रिका को एक सफल महाकाव्य कह सकते हैं?

केशव की 'रामचरित्रिका' प्रबन्ध काव्य नहीं है, किन्तु उसे महाकाव्य कहने के लिए भी कई बातों पर विचार करना पड़ता है। सर्वप्रथम महाकाव्य के लक्षणों पर ध्यान देना आवश्यक है। संस्कृत के लक्षण ग्रन्थों में महाकाव्य के लक्षण इस प्रकार बताये गये हैं--

१. महाकाव्य सर्वव्यापक होना चाहिए।

२. उसका नायक कोई देवता या भीरोदात्त पुरुषों में स्थित कोई उच्च गुण का क्षत्रिय हो।

३. भृंगार, वीर और शान्त रसों में से किसी एक रस की प्रधानता हो तथा अन्य रस गौण रूप में रहें।

४. महाकाव्य का कथानक ऐतिहासिक या किसी सभ्यता के चरित्र पर आधारित हो।

५. धर्म, धर्म, काम और मोक्ष में से किसी एक की परिणाम माना हो।

६. प्रारम्भ में लम्बा, मासीर्षवन अपवा प्रतिपाद्य वस्तु की ओर संकेत हो और मन मन कला की निन्दा और सभ्यता की स्तुति भी संश्लिष्ट हो।

७. सर्ग की रचना एक ही प्रकार के छन्द में हो किन्तु छन्द में कुछ भिन्न बदले हुए हों। कई बार एक ही सर्ग में कई छन्दों का समावेश हो जाता है।

८. महाकाव्य का विस्तार पूरा हो। उसमें कम्पने-कम्प जाठ सर्व हो जो न क्षयित न हरे हो, न क्षीये।

१. महाकाव्य में गूरि, बटमा, शनि, मंघ्या, घंघकार, प्रमात, परित, बन, समुद्र आदि प्राकृतिक दृश्यों का, युद्ध विवाह, यज्ञ, विरह आदि मानवीय घटनाओं का, विविध स्थानों का, उद्यान कीड़ा, जल कीड़ा, मन्त्रणा, युद्ध में प्रस्थान करना आदि का यथा स्थान वर्णन होना चाहिए ।

१०. महाकाव्य का नाम कवि, काव्य की कला, नायक आदि के आधार पर हो तथा सगों के नाम भी उसकी घटना के अनुसार हो ।

११. उसमें नाटक की सभी संघिया पाई जाती हों ।

१२. महाकाव्य की लीपी मरस और मर्मज्ञ होनी चाहिए ।

उपयुक्त सभी लक्षण संस्कृत के 'वाग्यार्थ' तथा 'साहित्य-दर्पण' आदि के आधार पर हैं । वेशव संस्कृत के पंडित थे, इसलिए वे इन लक्षणों से भली भांति परिचित थे । यही कारण है कि उनकी 'रामचन्द्रिका' यद्यपि पूर्ण रूप से महाकाव्य नहीं कहा जा सकता, फिर भी इसका रूप महाकाव्य बीना है । वे इसे एक महाकाव्य के रूप में ही लिखना चाहते थे किन्तु उनमें एक महाकवि जैसी अनुभूति तथा महाकाव्य की कला का अभाव था । धीवम्बरी पाण्डेय ने उनकी 'रामचन्द्रिका' के महाकाव्यत्व का विश्लेषण करते हुए लिखा है—“उन्होंने महाकाव्य का पल्ला पकड़ा और एक एक दृश्य का वर्णन करना प्रारम्भ किया । परिणाम यह हुआ कि महाकाव्य के सारे लक्षण रामचन्द्रिका में उत्तर पाये, उसकी धारणा कही दूर ठिठक कर रह गई । वेशव के तीन प्रकाश तो वर्णन में निकल गये, जब चौथा प्रकाश आया तब उन्हें नाटक की सूझी और जयदेव का 'प्रसन्न राधव' उनकी आँखों में फिर गया । वेशव बाल्मीकि से हटे और जयदेव के हो रहे । नहीं, नहीं, कहना चाहिए कि वेशव जनक की रंगभूमि में पहुँचे और जयदेव के हो रहे ।”

वेशव ने जिस स्वरूप और विचार की ओर 'रामचन्द्रिका' को लिखना प्रारम्भ किया वह उन्हें याद न रहा । जयदेव ■ प्रलोभन ने उनके भाव प्रदर्शन में बाधा डाली । महाकाव्य लिखने का विचार लेकर भी वे एक उत्तम महाकाव्य नहीं लिख पाये । उनमें एक महाकवि जैसी अनुभूति का अभाव था, इसलिए महाकाव्य के बाहरी ढंग में ही वे रमे रहे, उसके अन्तर तक नहीं पहुँच सके । डा० पीताम्बरदास बहुष्वात ने इन सबथ में लिखा है कि—“रामचन्द्रिका में महाकाव्य के सभी लक्षण पाये जाते हैं, इसलिए वह महाकाव्य माना भी जाता है । परन्तु बाहरी लक्षण ही सब कुछ नहीं होते हैं । वह लक्षण

राज्य के बाह्यावरण भाग की सूचना देते हैं जिसका महत्व इसी में है कि अन्तरात्मा के आवरण का काम करता है, उसके स्थित रहने के लिए तैयार प्रस्तुत करना है । अन्तरात्मा से अलग उसका व्यपन कोई मूल्य नहीं महाकाव्य की महान् होने ॥ पहले काव्य होना चाहिए । यदि काव्य नहीं उसकी महत्ता, उसका विस्तार कौड़ी के काम का भी नहीं हो सकता ।”

वस्तुतः ‘रामचन्द्रिका’ को एक सफल महाकाव्य नहीं कहा जा सकता । यह है कि इसमें महाकाव्य के प्रमुख लक्षणों, जैसे सर्गबद्धता, भंगला-प, इतिवृत्त संधियों तथा नामकरण को तो देखा जा सकता है किन्तु ये प के बाहरी रूप मात्र हैं, जहाँ इनके कथा तत्व और इसकी सम्भीरता का है, वे इसमें नहीं मिलते । महाकाव्यत्व की दृष्टि ॥ इसमें अनेक दोष हैं जिनका उल्लेख नीचे किया जाता है—

प्रबन्ध निर्वाह ॥ कमी—महाकाव्य में प्रबन्ध निर्वाह का स्थान मह-पूर्ण होता है किन्तु ‘रामचन्द्रिका’ में इसका अभाव है । इससे पूर्व जिन लोगों ने महाकाव्यों की रचना की है वे पूर्ण सफल हुए हैं । वेदव ने प्रारम्भ महाकाव्य की दृष्टि से ही दिया, किन्तु अमरकार प्रवर्तन के लोभ में फँसकर स्वयं वस्तु से बहुत दूर निकल गये । गोस्वामी तुलसी के ‘रामचरित मानस’ आत्मसी के ‘पद्मावत’ ने कथा का सम्बन्ध निर्वाह सफल है । रामचन्द्रिका में इसका बोझ भी ध्यान नहीं रखा, इसलिए अक्षर्य मरण प्रसंग, श्री-भगवत् संवाद जैसे आवश्यक स्थलों को भी उगहाने छोड़ दिया है । अन्तः प्रसंग बनाने के कारण उनकी कथा का क्रम टूट गया है । रामकथा के गों में से किसी को सर्वथा छोड़कर कोई महाकाव्य नहीं लिखा जा सकता । केदार केवल अमरकार के बनकर वे फँस गये और कथा के लक्ष्य की निभाना भूल गये ।

संवादों की अधिकता—‘रामचन्द्रिका’ में महाकाव्यत्व की दृष्टि ॥ दूसरा दोष यह है कि इसमें संवाद प्रचुर मात्रा में आये हैं । महाकाव्य में संवाद होने तो अवश्य चाहिए, किन्तु उनकी अधिकता प्रबन्ध निर्वाह में बाधा डालती है । वेदव के संवाद व्याख्यात्मक लक्ष्य फड़कती हुई भाषा में हैं एव पात्रों के अनुकूल व्यवहार करने में वे सफल हैं किन्तु वे आदर्श-वर्णना के अधिक निकट आये हैं । इस कारण महाकाव्य के लक्ष्य में एक रचनाबद्ध भी दिखाई देती है ।

मायिक स्थलों का अभाव—वेदव की ‘रामचन्द्रिका’ में मायिक स्थलों



की कमी है। उन्होंने क्या के मार्मिक स्थलों को पहचाना ही नहीं है। सम्भव मे प्राचार्य युवन ने लिखा है—“प्रबन्धकार कवि की भावुकता का सबसे अधिक पता यह देखने से चलता है कि वह किसी आशयान के अधिक मर्मस्थलों स्थलों को पहचान सका है या नहीं।” पं० लक्ष्मीनारायण-मिश्र बेशव को सहृदय तथा भावुक कवि नहीं मानते। उनका मत है कि बेशव मन्दूत से मामूली भेकर अपने पाण्डित्य को जमाना चाहते थे। जिस क्या को भेकर गोस्वामी तुलसीदास ‘रामचरित मानस’ जैसा काव्य लिख सके, उममें बेशव भी लिख सकने थे किन्तु कलकारों के दुष्पग्रह ने उनको ऐसा नहीं करने दिया। श्रीराम के वनवास के प्रसंग मे उन्होंने लिखा है—“दिघौ मुनिगान हउ, किपौ ब्रह्मदोष रत, विघौ कोऊ बडा हो।” बेशव चमत्कार के लिए मूल भाव से बहुत दूर होकर वे मार्मिक स्थलों की व्यंजना नहीं कर पाये हैं, जबकि गोस्वामी तुलसीदासजी ने रामचपुष्पे तथा रामीणों का भावपूर्ण चित्र अंकित किया है। उस प्रकार की भावुकता तथा सरसता बेशव की रचना में कहीं भी नहीं मिलती।

हृदयों की स्थानगत विशेषताओं की धीरे ध्यान न देना—बेशव को रामचन्द्रिका मे हृदयों की स्थानगत विशेषता की धीरे ध्यान नहीं दिया गया है। भयोध्या के आसपास बिजकूट तक जिन कुलों धीरे लताओं का होना संभव नहीं है या जिनका अस्तित्व नहीं है, उनका वर्णन करना पूर्णतया अस्वाभाविक है। विश्वामित्र मुनि के आश्रम मे ‘एना सन्निव सर्वय पुंयीकन’ का वर्णन करके उन्होंने हृदयों की स्थानगत विशेषता का ध्यान नहीं रखा है। वेबल विचित्र वर्णन करके वे प्रसन्न होगये हैं—इसका उन्होंने संकेत भी किया है—“मति प्रफुलित फलित सदा रहे बेशवदास विचित्र बन”। पांडित्य प्रदर्शन की विशेष प्रवृत्ति के कारण बेशव प्रकृति के सुन्दर स्थलों वा सुन्दर वर्णन नहीं कर सके हैं। उन्होंने प्रकृति चित्रण में कई मूलों की हैं जैसे मूर्य की काशीक का झून से भरा खप्पर बताना, वर्षा का कालिका का रूप मे चित्रण करना तथा पंचवटी को पुर्वटी बनाकर चमत्कार दिलाया गया है। अनुभूतियों के लिए बेशव के हृदय में स्थान नहीं बन सका।

इस प्रकार बेशव की ‘रामचन्द्रिका’ को एक सफल महाकाव्य नहीं कहा जा सकता। वेबल चमत्कार प्रदर्शन के कारण उसे महाकाव्य की कोटि में रखना भूल होया। इससे तो कवि ने वेबल कवियों का निर्वाह मात्र किया है।

॥ मैना संचालन, राज दरबार की-तड़क भड़क, प्रेम आदि का वर्णन भी दिया ही है । इन वर्णनों की न तो व्यंजना हैं। स्वाभाविक है और न ये वर्णन किसी की तरह स्वाभाविक ही बन पड़े हैं । इसलिए 'रामचरित' को महाकाव्य नहीं कहा जा सकता । महाकाव्यत्व की दृष्टि में हमने अनेक दोष हैं । उनके काव्य में रस व्यंजना, अलंकार निरूपण तथा भावा सम्बन्धी अनेक दोष मिलने कारण इसे महाकाव्य नहीं कहा जा सकता ।

प्रश्न १०—'रामचरित' की रस-व्यंजना तथा उसमें घाटे हुए विशेष वर्णनों का उत्प्रेषण करते हुए उनके काव्य पर अपनी राय प्रतिपादिए ।

केसव के काव्य 'रामचरित' का अनुशीलन करने में यह बात होगी कि वे एक समरकारवादी कवि थे । रामचरित के कुछ प्रयोगों का वर्णन करते दरबारी लोगो पर अपना प्रभाव अमाना चाहते थे । उनमें चामुरी अभिषेक की, रसता वन । एक बार बरबर के प्रसिद्ध सामान्य बीरकल ने केसव को "हे रत्नावन घावन ताहि विषो बरतार दुई, बरतारी" पद्य पर पुनरुद्देश्य ६ साथ गये थे ज्ञाने थे । किन्तु हमने उनके समारंभ का ही प्रभाव समझना चाहिए, रसता तो ज्ञान कविता में छूटने पर भी नहीं मिलती । इसका कारण यह था कि राजसी ठाठ में गया बिदे रहने थे तथा उन्हें जो काव्य मिला वह पूर्णतः वे विनाशमय था । यद्यपि उनकी रचनाओं में सरसता की कमी है किन्तु स्वयं एक दमिद व्यक्ति थे । अपनी बुद्धिमत्ता के भी वे मुक्त ही बने रहना चाहते थे, इसलिए एकबार कुछ मुक्तिवों के 'वाक्य' कहने पर वे चौक बड़े और तथा दोष अपने अनेक कामों का देने लगे—

"केसव केसवि धन करी, केसवि जम न करारि,

बागवदनि मुसलमेसनी, बाग कहि कहि अहि ।"

इस वचन में केसवदास का विशेष अतिरिक्त मतबन्ध है । वे जीवनकाल के वचनक तथा उसी की वागवद को लेकर बने थे, इसलिए उनकी वागवद की ओर तुलसी के बाद तोमरे खान पर की जाती है, किन्तु अनवरतवादी होने के कारण उनकी रचनाओं में रस का अभाव था । उनकी समारंभवादी कविता की उन्होंने हम प्रकार स्पष्ट किया है—

"अरि मुक्ति मुक्ति, मुक्ति न करन मुक्ति,

मुक्ति विन न रिपुनी, बरन्य कीन्य विन ।"



सार काव्य में रस का स्थान बहुत ऊँचा माना गया है। इस हीन कविता कविता नहीं माना गया और शुष्क रचना को कभी ऊँचा पद नहीं मिला, र वेशव की चमत्कारपूर्ण रचना को सरस काव्य की कोटि में कैसे गिना जा ? इस सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान् तथा शालोचक डा० राममुन्दरदास के विचार इस प्रकार हैं—

“वेशवदास शेरशाह के राजा इन्द्रजीतसिंह के आश्रित दरबारी थे। कुछ-साहित्य भर्षज पंडित परम्परा में उत्पन्न होने के कारण इनकी प्रवृत्ति ति ग्रन्थों की ओर हुई थी। ये दण्डी और रुच्यक आदि भर्षकार सम्प्रदाय उन आचार्यों के भक्तानुयायी थे जो भर्षकारों को ही काव्य की आत्मा स्वीकारते थे। केशवदास की रचनाओं पर इस सम्प्रदाय की गहरी छाप होकर पड़ती। रस परिपाक की ओर इनका ध्यान बहुत कम रहता है। कहीं कहीं भर्षारों के पीछे पड़कर ये जानी अटिल और निरर्थक पद-रचना करते हैं कि वृत्तों को ऊँच जाना पड़ता है। इनकी कृतियों के विलुप्त हो जाने का कारण का काव्य के वास्तविक ध्येय को न समझना ही है।”

इस कथन से यह सात होता है कि उक्त शालोचक के विचार वेशव को भर्षकारवादी मानने के हैं। किन्तु उन्होंने वेशव को हिन्दी साहित्य का एक अच्छा कवि स्वीकार करते हुए तर्क दिया है कि कहीं कहीं वेशव ने अपनी सहृदयता का परिचय दिया है। उन्होंने ‘चन्द्रवदनि’, ‘भृगुलोचनि’ आदि कथनों के आधार पर वेशव को सहृदय कवि स्वीकार किया है। कुछ अन्य शालोचकों ने भी वेशव को रसिक शिरोमणि और सहृदय कवि स्वीकार किया है किन्तु वास्तव में वेशव को कवि हृदय नहीं मिला था। जिस भावुकता और रसिकता की एक कवि को आवश्यकता होती है। वेशव में उनका अभाव है। केवल चमत्कार प्रदर्शन ही काव्य का लक्षण नहीं होता है। चमत्कार होना तो अवरुध चाहिए किन्तु उसके साथ रचना में भावुकता और सरसता का होना अनिवार्य है। यदि किसी रचना में सरसता का अभाव हो तो उसे उत्तम काव्य की कोटि में नहीं गिना जा सकता। चमत्कारवाद के लिए आचार्य शुक्नबी ने लिखा है—“चमत्कार ■ प्रयोग भावुक कवि भी करने हैं पर किसी भाग की अनुभूति को लोप करने के लिए जिस रूप या जिस मात्रा में भाव की स्थिति है उसी रूप और उसी मात्रा में उसकी व्यंजना के लिए प्रायः कवियों को कुछ असा-



गपान किया है। वहाँ कहल रस के प्रसंग हैं वहाँ कवि ने कदणरस की अभिव्यक्ति न करके भाषा की व्यंजना ॥ ही काम लिया है । जिन स्थलों पर य की अभिव्यक्ति सरलता से की जा सकती थी, वहाँ विनोदशीलता का ही रिवय दिया गया है । इसीलिए तुलसी की कविता में जिन रसों की योजना उदरना से हो पाई है उनमें से एक की व्यंजना भी वेशव की 'रामचन्द्रिका' में ही पाई जाती । उनकी रस योजना सटीक है ।

प्रश्न ११—चरित्र चित्रण में केशव की मौलिकता की विवेचना निम्न धोर इस दिशा में उनकी तुलसीदास से तुलना कीजिए ।

१. केशव में तुलसीदासजी द्वारा कलित श्रीराम की कथा का लेकर 'रामचन्द्रिका' की रचना की है । किन्तु रामकथा का जो रूप परम्परा से जाता आ रहा था उसमें वेशव ने कुछ परिवर्तन किए हैं । परिवर्तन भी यदि बमत्कार-पूर्ण हो तो ठीक हो सकता है, किन्तु प्रमुख रूप से जिन घटनाओं का उल्लेख हमें हो चुका था उनका विस्तार तथा कथन इस प्रकार हुआ था कि उत्तम परिवर्तन करना ठीक नहीं रहता । गोस्वामी तुलसीदास ने रामचरितमानस जैसे विद्याल प्रणय की रचना करके रामकथा के सभी पात्रों का चरित्र चित्रण करने में सफलता प्राप्त की है । उनके माये जिन भक्तिकालीन या ऐतिकासीन कवियों ने उस कथा को लेकर कालों की रचना की वे काव्यरस की दृष्टि से सफल नहीं कहें जा सकते, न उनके पात्रों का चरित्र चित्रण सफलता ॥ हो पाया है ।

१. 'रामचन्द्रिका' वेशव की सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना है । किन्तु इसमें क्या नई सम्बन्ध निर्बाह ठीक तरह से नहीं हो सका । जिन बाध्य के कथा का जम ठीक प्रकार से नहीं बनता उसमें पात्रों का चरित्र चित्रण भी नहीं हो पाता है । प्रबंध काव्य ही ऐसी रचना होती है जिसमें पात्रों के चरित्र का विकास हो सकता है, मुक्त या गतिबाध्य में नहीं । इसीलिए तुलसी के मानना में कथा का सम्बन्ध निर्बाह ठीक तरह से हो सका है, वेशव की 'रामचन्द्रिका' इस दृष्टि से सफल रचना नहीं कहें जा सकती ।

सर्वप्रथम हम यह देखेंगे कि राम कथा के प्रमुख पात्र कौन कौन हैं—राम काव्य के प्रणेता धार्मिक और तुलसी के अनुसार प्रमुख पात्र निम्नलिखित हैं—राम, लक्ष्मण, भरत, सीता, परशुराम, हनुमान, अंगद, शङ्ख, बीरह्या, बंकेयी, दशरथ आदि । श्रीराम के चरित्र का जितना अधिक विचार हुआ है, उतना हम कथा के किसी अन्य पात्र का नहीं । तुलसी के राम कथन विषय-

ध्यापी, दयारूप धारिण विद्वारी, अन्त-गुणकारी है। उन्होंने श्रीराम का विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। श्रीराम के स्वरूप के सम्बन्ध में तुलसीदास ने निम्न है—

मिया राम मय सब जग जानी,  
करेहु प्रणाम जोरि बु करहु प्रणाम जोरि बुग पानी।

किन्तु यह उनके अन्त का स्वरूप है, वस्तुतः उन्होंने श्रीराम के मर्यादा-पुरुषोत्तम रूप को मानकर रामकथा लिखी है। तुलसी के राम पिता के भाजा-कारी, भाइयो में अद्वितीय स्नेह रखने वाले, दुष्टों का महार करने वाले तथा प्रजापालक हैं। नम्रता, शील, दौर्ब तथा नीरवा उनके आनुपण्य है। किन्तु देश के राम सगुण न होकर निराकार हैं, परब्रह्म हैं। तुलसी ने मन-मन अपने राम को विनय शीलता का परिचय दिया है। सीता स्वयंवर के अवसर पर परशुराम के भा जाने तथा क्रोध करने पर वे नम्रतापूर्वक उनके प्रसन्न क उतर देते हैं तथा अपने सगुणभावा लक्षणों को ध्यायोग्योक्ति मुनाने से रोकते हैं। श्रीराम का विनोत उतर देखिये—

“नाथ संसृ धनु मंजनि हारा। होइहि कोउ इक दास तुम्हारा।”

शील व नम्रता तुलसी के राम में सर्वत्र मिलते हैं, वे अपनी मंजली मां की इच्छा व पिता की आज्ञा से वन जाने को तैयार होते हैं, उन्हें राज्य का तोष तनिक भी पसन्द नहीं करता। जब उन्हें यह ज्ञात होता है कि राग्याभिषेक भरत का होगा, तब तो वे बहुत ही प्रसन्न होते हैं। इस कथा में कैकेयी मंदरा द्वारा बहकाता, श्रीराम के राग्याभिषेक की तैयारी आदि प्रसंगों का वर्णन किया गया है, किन्तु देश के दृष्टि इन प्रसंगों पर कम डूबी है। ती कथा का क्रम संकेत मात्र है इसलिए किसी प्रमुख पात्र के चरित्र का स नहीं हुआ सका है। श्रीराम के वन में जाने का वे मुख्य वर्णन कर देने के बाद पिता की आज्ञा से वन के लिए प्रस्थान कर देते हैं—

“ब्रह्म ब्रह्म विपिन कहं मुनत राम। तजि तात मात तिय बंधु पाम।”  
“तनू ही नहीं, देश के राम न तां मात के बरण स्पर्श करने जाने का को भाजा की प्रतीक्षा करते हैं, एकदम वन मार्ग में दिखाई देते

“विपिन मारय राम विराज्यी”

कथा के प्रसंगों का ठीक तरह से निर्वाह न होने के कारण केशव किसी भी पात्र का चरित्र चित्रण करने में सफल नहीं हुए हैं। न लक्ष्मण की भ्रातृ-भक्ति का कोई प्रसंग है, न दशरथ विलाप का, न भरत के ननिहास में लौटने का, तात्पर्य यह है कि उन्होंने इन विशिष्ट प्रसंगों का वर्णन ही नहीं किया है। श्रीराम के साथ लक्ष्मण, भरत और सीता का चरित्र भी वे ठीक तरह से नहीं उतार सके हैं। जगज्जनी सीता का जितना सुन्दर वर्णन कवि तुलसीदास ने किया है उसका आताश भी केशव नहीं कर सके हैं। माता कौशल्या, सुमित्रा आदि का चरित्र तो केशव द्वारा बिगड़े हैं। श्रीराम द्वारा जनगमन के समय माता कौशल्या को पतिव्रत का उपदेश देना कितना असंगत है। किन्तु केशव तो जमेरकार के प्रलोभन में पड़े हुए थे, उन्हें माता और पुत्र की मर्मादा का भ्रामक कटा से रहता ?

केशव दरबारी कवि थे, इसलिये उन्होंने प्रत्येक पात्र के चरित्र में राजनीति की हूँस दिया है। तुलसी के राम अपने लघुग्रन्थ भरत में पश्चिमीय प्रेम रखने थे, उनके प्रेम का वर्णन विचकूट में भरत मिलन के समय पठनीय है। प्रत्येक भीता दोनों भ्राताओं के प्रेम को देखकर रस्य मुग्ध हो उठता है। श्रीराम का भरत पर पूर्ण विद्वान है, उधर भरत श्रीराम को अपना स्वामी समझते हैं। किन्तु केशव ने श्रीराम के भरत के प्रति विचारों को इस प्रकार प्रकट किया है—

“ब्रह्म रही तुम लक्ष्मण राज की मेव करी।  
मातनि के मुनि ठाठ सुदीरघ दुःख हरी।  
घाय भरत बड़ा भी करै जिय भाय गनी।  
जो दुःख देखे तो से उर मों यह सोम परी।”

तुलसी के राम विचकूट में भरत के आगमन के समय लक्ष्मण की भ्रातृ-भक्ति को दूर करते हुए कहते हैं—

“भरतहि होहि न राजमघ, बिधि हरि हर पर पाद,  
कबहुं कि बानी लीकरनि, दोरनिषु दिनबार।”

कितना अन्तर है दोनों के विचारों में। बिरोधी पात्रों का चरित्र चित्रण करने में केशव ने व्यवस्था ही अनुशासनीयता का काम लिया है। रावण रावण का, उमने सीता हरण करके महान् नीच बर्ण दिया था। जिस समय अयोध्या राज करनी





